L'on. Ilona Staller

**PORNOSTAR**

## Cicciolina divorzia

NEW YORK ● Dopo meno di nove mesi di matrimonio, lo scultore pop Jeff Koons ha deciso di divorziare da Ilona Staller perché «il divario fra le nostre posizioni culturali e sociali è incolmabile»; l'artista e la pornodiva si erano sposati il primo giugno a Budapest, con una cerimonia civile.

**BORSA**

## Apertura in ribasso

MILANO ● Apertura in ribasso stamane in Piazza Affari: il primo indice Mib alle 10,45 segnava -0,6 sul 15% del listino (tendenziale -0,8%); alle 11 indice -0,9% (tendenziale -0,8) sul 30% del listino. Prime chiusure: Alitalia 745, Snia Bpd 1249, Pininfarina 12.000, Fiat rnc 3812, Fiat 5021, Montedison rnc 1016, Pirelli spa 1145, Montedison 1420, Eridania 6830, Ifi 13.550, Sme 3392, Pirelli co. 4475, Cementir 2525, Generali 30.950. Altri prezzi: Olivetti 2900, Ras 22.350, Sip 1420, Mediobanca 15.100, Generali 31.100.

TOKYO ● Lieve rialzo: in chiusura l'indice Nikkei dei 225 principali titoli ha guadagnato 5,11 punti, attestandosi a 21.338,81.

DOLLARO ● Stabile in Italia. A Milano la moneta Usa ha aperto a 1227,50-1228,50 lire, contro le 1227,25 lire di ieri.

### Vana sinora la caccia all'uomo che taglia i capelli alle sue vittime

# Il maniaco ha colpito di nuovo

## Un'altra ragazza aggredita e «scalpata» ad Alpignano

Due delle ragazze vittime del maniaco

Mani di forbice ha colpito ancora, questa volta ad Alpignano. Vittima una ragazzina di 15 anni, che frequenta una scuola superiore di Rivoli, Paola. E' successo alle 8 del mattino, mentre si stava recando a scuola. L'aggressione mentre la ragazza stava dirigendosi verso la fermata del pullman. «Ho avuto la sensazione che qualcuno mi seguisse - racconta Paola -. Mi sono voltata di scatto, e l'ho visto, un giovane stempiato, ben vestito. Si è avvicinato e mi ha presa per i capelli, io mi sono ribellata, sono scappata, e lui non è riuscito a compiere sino in fondo il suo misfatto». E' la prima volta che il maniaco colpisce ad Alpignano. Finora aveva sempre colpito lungo l'asse di corso Francia che congiunge Rivoli a Torino, ma adesso questa zona per lui è diventata pericolosa. Probabilmente, l'uomo si sente braccato, e si sposta. I carabinieri, infatti gli danno la caccia, ed anche la gente è più attenta, e pronta a cogliere ogni particolare che potrebbe portare alla sua individuazione.

(A pag. 4)

**IL FIASCO DEVASTA REITANO: STASERA ULTIME CANZONI CON LA CARLUCCI**

# La canzone italiana? Ha chiuso

Dopo il niente e così sia dell'altra sera, ieri il Festival, con la *«Nuova compagnia di canto popolare»* e con Mia Martini cerca di rifarsi il maquillage e salvare la faccia. La vincitrice annunciata è entrata alla grande in finale con una modesta canzone ma quelli della *«Nuova compagnia»* sono stati eliminati.

E proprio sui bravi cantanti e autori napoletani si è incentrata l'attenzione di chi ha partecipato al processo alla tappa, il Dopofestival, condotto in diretta dal Teatro Centrale da Pippo Baudo con Nino Frassica». *«Non è una canzone da Festival»* sarebbe l'opinione di chi accetta il verdetto dei severi giudici e anche il professor Renzo Arbore (durante un collegamento interfonico) la pensa così. In realtà la *«Nuova compagnia»* con un motivo un po' napoletano, un po' spagnolo (un po' assiro babilonese) ha fatto finalmente un po' di spettacolo all'Ariston dove di solito vediamo degli scolaretti isterici recitare a memoria l'essenza della sciatteria e dell'ambizione incondizionata. Si difendono a spada tratta, dicono che il testo non è determinante: *«Ci apprezzano i tedeschi, la nostra è musica pura, è un fatto internazionale che cos'è questo provincialismo che ci fa escludere dalla finale?»* e hanno ragione perché — fra l'altro — una canzone *«italiana»* non esiste più. I nostri editori ed autori cercano, senza risultati, di attualizzare le nuove canzoni e si guardano in giro (Inghilterra, Stati Uniti) prima di pubblicare. E' proprio la canzone napoletana la sola a uscire più o meno pulita nella generale contaminazione di stili, linguaggi, espressioni, finalmente mode.

Assolutamente devastato dal fiasco, Mino Reitano che rivela qualche problema con i verbi (la sua canzone: *«Se vorrei raccontare una storia che va...»*) e che farà indignare gl'insegnanti di italiano ma commuove le mamme.

**Franco Mondini**

(segue a pag. 2)

La «strana coppia»: Orietta Berti e Giorgio Faletti

DAL NOSTRO INVIATO

SANREMO ● Non ingannino le polemiche, siamo in piena restaurazione, lacrime e sentimenti: c'è un papà nella canzone di Mia Martini, c'è una mamma nell'altra canzone pretendente al titolo, quella di Barbarossa (attesissimo questa sera), c'è un amica del cuore, in quella di Patrizia Bulgari...

Commozione anche in sala stampa: Reitano dopo la bocciatura: *«Ce l'avete con me che sono un bravo ragazzo»*. C'è sempre un momento in cui il Festival, per molti versi un capolavoro d'umorismo involontario, vira al malinconico, e si finisce per provare dispiacere per queste umanità che intorno al carrozzone s'affanna, credendoci e soffrendoci.

**Stefania Miretti**

(A pag. 21)

**A PAG. 7**

## Un arbitro «fischia» in Comune a Nichelino

**A PAG. 5**

## Catanesi La sentenza indigna i magistrati

### Da dieci anni si attende un bando

# Torino: in 20 mila in coda per la casa

TORINO ● Se oggi saltasse fuori un «bando» generale per la casa, si metterebbero in coda almeno 20 mila persone. A Torino lo si aspetta da 10 anni, nonostante una legge regionale obblighi i Comuni a indirli ogni due anni. «I bandi non si fanno per non prendere in giro la gente. Il Comune non può promettere cose che non ha. E comunque sarebbero monopolizzati dagli sfrattati», dice Giuseppe Priotti, responsabile del settore casa del Comune. Gli abusivi, gli sfrattati sono però pezzi di un disagio abitativo più generalizzato per la carenza di case a prezzi accessibili: coabitazioni forzate (almeno 8 mila solo negli alloggi Iacp), contratti capestro, alloggi malsani e insicuri. E pur con stipendi modesti (ma denunciati al fisco fino all'ultimo centesimo) una famiglia di due operai risulta troppo «ricca» per accedere all'edilizia pubblica. Sapere che il nuovo piano regolatore di Torino porterà 10 mila nuovi alloggi per ora non li rallegra più di tanto.

E' lo Iacp, che amministra 38 mila alloggi di residenza pubblica. E' accusato da più parti, di essere troppo burocratico e lento nel rispondere alla fame abitativa: «C'è una media di 50 alloggi al mese che si rendono sfitti nella provincia di Torino, di cui una trentina in città, e di questi, almeno una terzo sono da rimettere in sesto: occorre predisporre gare d'appalto, sottoporre le pratiche al vaglio della Regione. E passano almeno 7 mesi, prima dei lavori».

(Campana a pag. 3)

# FLASH

**Londra**

## Bomba in stazione, 20 feriti

LONDRA ● Una forte esplosione, forse causata da una bomba in una toeletta, si è verificata questa mattina alle 8,32 nella stazione delle ferrovie di London Bridge. Secondo la polizia vi sono una ventina di feriti, ma per ora non si segnala nessun morto. L'esplosione si è verificata in una stazione nella quale ogni giorno affluiscono migliaia di pendolari provenienti dal Kent.

**Pasadena**

## Massacra 3 persone in un bar

● Un avventore di un bar di Pasadena ha sorseggiato una birra, ha fumato un paio di sigarette e ha poi tranquillamente estratto una pistola uccidendo a sangue freddo tre uomini che stavano giocando a biliardo: poi si è allontanato a piedi.

**California**

## La polizia arruola gay

SAN JOSE' ● La polizia della città californiana di San José accoglierà a braccia aperte gli omosessuali che decideranno di arruolarsi: è quanto ha detto il nuovo commissario capo Lou Cobarruviaz, che da 30 anni conduce una attiva politica in favore delle minoranze sessuali.



### Le novità nei cinema torinesi

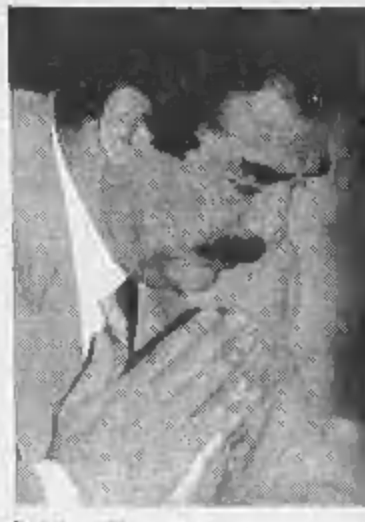
# Ambiguo Miguel in Tacchi a spillo

TORINO ■ Poche ma eccellenti, in questo week-end, le novità per gli appassionati del cinema.

Esce infatti «Tacchi a spillo» di Pedro Almodóvar, il regista più chiacchierato del momento, autore di successo, oggi anche come scrittore (i racconti «Patty Diphusa» ottengono un buon successo in libreria).

Interpretato da Miguel Bosè e da Victoria Abril, «Tacchi a spillo» è un melò esuberante, appassionato. Bosè è impegnato nel ruolo ambiguo di un magistrato che ama i travestimenti; la Abril è invece una annunciatrice televisiva che confessa «in diretta» di avere ucciso il proprio marito (ex amante della madre). Attesa anche per «Mato Grosso» dell'americano McTiernan, interpretato da Sean Connery nella parte di un biochimico che vive nella foresta alla ricerca di un rimedio contro il cancro. Al suo fianco, Lorraine Bracco.

(A pag. 26)

Miguel Bosè: per lui, un ruolo «inedito»

Saddam Hussein

## NAZIONI UNITE

### Saddam non accetta le «risoluzioni» sul disarmo e sulle verifiche dell'Onu

NEW YORK ● L'Iraq non ha accettato di impegnarsi senza condizioni a rispettare le risoluzioni dell'Onu sul suo disarmo e sulla verifica permanente dello stesso. Lo afferma un rapporto del presidente della commissione speciale delle Nazioni Unite, incaricata del disarmo dell'Iraq, Rolf Ekeus, di ritorno da una missione a Baghdad, consegnato al Consiglio di sicurezza. Nel rapporto, reso pubblico ieri e che deve essere firmato dal segretario generale dell'Onu, Boutros Ghali, Ekeus ritiene di non aver ricevuto risposte positive da parte di Baghdad riguardo alla sua accettazione delle risoluzioni 707 e 715. La prima, del 15 agosto 1991, obbliga l'Iraq a informare in modo particolareggiato la commissione speciale dell'Onu circa le proprie armi di distruzione di massa. La seconda, dell'11 ottobre scorso, prevede un meccanismo di sorveglianza a lungo termine, istituito dalla commissione speciale dell'Ente Internazionale per l'energia atomica (Aiea), di tutta l'industria nucleare irachena. *(Ansa-Afp)*

Una delle scene impressionanti e quotidiane di incidenti stradali

## NEGLI USA

### La Volvo ha imparato da Benetton Ora la pubblicità punta sul raccapriccio

WASHINGTON ■ Le immagini mostrano auto orrendamente accartocciate e vittime in stato confusionale. Il messaggio consiste nel racconto dell'incidente: «E' venuto dal nulla, un secondo prima stavamo scherzando, un secondo dopo volavamo nell'aria e rotolavamo». E' la nuova campagna pubblicitaria che la Volvo ha lanciato negli Stati Uniti. Un tentativo di utilizzare la paura, «la forza guida degli anni Novanta» secondo il quotidiano americano «Newsday», ma forse anche il segnale che Benetton ha fatto scuola con le sue pubblicità basate sull'effetto shock. Al di là delle similitudini, la Volvo ha comunque una lunga tradizione di investimento nella sicurezza dei propri veicoli. Questa volta ha però abbandonato le immagini rassicuranti delle famiglie felici con bambini, per mostrare il rovescio della medaglia. In tempi di recessione è forse necessario scioccare l'acquirente per tentare di convincerlo a comprare un'auto dal costo decisamente superiore alla media. *(AdnKronos)*

# FLASH

## DALL'ITALIA

● Il **Consiglio dei ministri** ha prorogato i termini per la dichiarazione dei redditi, ha varato il nuovo codice della strada, che entrerà in vigore il primo gennaio dell'anno prossimo, ha deciso nuove più severe norme per gli immigrati e ha istituito 6 nuove province.

● **Denuncia dei redditi.** Slitta dal 31 maggio al 30 giugno il termine ultimo per la presentazione del 740, e degli altri modelli con cui si fa la denuncia. Ma le imposte dovute si dovranno pagare entro il 19 giugno. Slittano dal 30 aprile al 30 giugno le dichiarazioni dei sostituti di imposta. Quanto al condono, lo slittamento va dal 2 marzo al 31 marzo per le imposte di registro, ipotecarie, catastali, per le successioni, le donazioni, e per l'Invim. Quanto all'Iva, alle imposte sui redditi, e al condono per i sostituti di imposta, il termine per la presentazione delle domande slitta dal 30 aprile al primo giugno, quello per il versamento della prima rata dal 30 aprile al 20 maggio. Slittano dal 30 aprile al 1° giugno anche il condono per il contenzioso e quello previdenziale. Per l'Iciap, il termine è spostato dal 30 giugno al 31 luglio.

● **Norme per gli extracomunitari.** Aumenta il numero dei reati per i quali è prevista l'espulsione immediata. Sarà cacciato chi si renda responsabile di sfruttamento di minori, di sequestro di persona, incendio, lesioni gravi, riduzione in stato di schiavitù, furto aggravato, rapina, estorsione. Sarà cacciato immediatamente anche chi sia entrato clandestinamente in Italia. Una norma di sanatoria prevede che chi si trovi in Italia senza il permesso di soggiorno, attualmente sono circa 700 mila, potrà ottenerlo con una autocertificazione in cui dichiari di aver lavorato, anche senza contratto, guadagnando almeno 400 mila lire mensili. Ma sarà espulso chi dichiari il falso.

● **Codice della strada.** Entrerà in vigore il primo gennaio 1993. Le innovazioni di maggior rilievo prevedono l'insegnamento obbligatorio dell'educazione stradale nelle scuole, e quelle che vietano per tre anni ai neo patentati la guida di auto a benzina di cilindrata superiore al 1200 cc. o di auto diesel di cilindrata superiore al 1800 cc. Sarà obbligatoria la revisione dei veicoli dopo 4 anni dalla prima immatricolazione, e successivamente ogni due anni. I ciclomotori dovranno essere dotati di un contrassegno di riconoscimento personalizzato. Introdotte anche la patente a punti, e la sanzione del ritiro della patente a carico di chi superi di più di 40 km/h i limiti di velocità.

● L'assemblea di Montecitorio ha avviato il riesame della legge sulla **obbiezione di coscienza.** L'approvazione è prevista per mercoledì o giovedì della prossima settimana. Poi, il provvedimento passerà al Senato. Intanto, oltre cento deputati hanno chiesto, con una lettera alla presidente Iotti, di proporre alla conferenza dei capigruppo che la legge che vieta l'uso dell'amianto, rinviata dal Capo dello Stato per mancanza di copertura finanziaria, venga messa in calendario per la prossima settimana.

● Il Presidente della Repubblica ha rinviato in Parlamento un'altra legge, che lui stesso ha definito «la sanatoria dei bocciati». Si tratta della legge relativa ai **concorsi dei magistrati** approvata negli ultimi giorni della legislatura. Cossiga ha ricordato come la legge in questione preveda che un magistrato, anche se bocciato in un concorso, superandone uno successivo possa assicurarsi tutti i benefici in termini di anzianità dalla data del concorso in cui fu bocciato.

● Massimo Meletti, accusato di avere **violentato dieci donne,** è stato condannato a 20 anni di carcere dal tribunale di Milano. Meletti è stato riconosciuto colpevole di violenza carnale, atti di libidine e rapina. Le sue imprese risalgono tra il Natale '90 e il marzo 1991.

## DAL MONDO

● Un gruppo di militari ha **occupato questa mattina in Nigeria** la radio nazionale e ha dichiarato di aver arrestato il presidente dell'assemblea legislativa provvisoria André Salifou e il ministro degli Interni Mohammad Moussa. In un comunicato diffuso questa mattina alle 6, i militari chiedono il pagamento di due mesi di paga arretrati e le dimissioni del capo di stato maggiore dell'esercito, Abou Mamane.

● Non si placano i **disordini in Albania** causati dalla disastrosa situazione economica. Anche ieri, malgrado l'intervento dell'esercito, sono stati assaltati depositi di generi alimentari.

● Il Congresso degli Stati Uniti ha bocciato la **politica economica di Bush.** Contro il piano anticrisi hanno votato anche numerosi esponenti del partito repubblicano. In questo clima difficile, Bush dovrà affrontare le primarie degli Stati del Sud, in programma per il 10 marzo. Reagan, intanto, ha smentito di avere abbandonato quello che fu il suo vice presidente.

## NUOVE PROVINCE Si spera che Cossiga non le respinga

# Biella, autonomia sofferta

## Tanta amarezza nel Verbano Cusio Ossola

BIELLA ● E' fatta. Ieri sera il Consiglio dei ministri ha approvato l'istituzione di sei nuove province, tra cui Biella. Restano indietro, per il momento, Prato e Verbania. «Ma aspettiamo a brindare - ammonisce il consigliere regionale Luigi Squillario - il provvedimento deve ancora passare all'esame del Capo dello Stato». Lo storico e atteso annuncio è stato dato dal parlamentare Wilmer Ronzani: «Ho la copia del decreto definitivo firmato dal ministro degli Interni Vincenzo Scotti - ha detto al telefono da Roma -. Il Governo ha ratificato l'istituzione di un comprensorio con 83 Comuni, senza Postua e Guardabosone, ma con Gifflenga e Villa del Bosco».

Il decreto specifica che la Provincia madre, cioè Vercelli, resta in carica e ha 16 mesi di tempo per provvedere alla ripartizione con Biella delle risorse, del personale, del patrimonio e dei collegi elettorali. Nell'operazione sarà affiancata da un commissario di governo nominato da Scotti. Aggiunge Ronzani: «La procedura dovrà essere conclusa entro il '95 quando si andrà a votare per il rinnovo del consiglio provinciale di Vercelli e l'elezione dell'assemblea rappresentative della provincia di Biella».

Il decreto ora sarà inviato alla firma del presidente della Repubblica ed entrerà in vigore 60 giorni dopo la pubblicazione sulla Gazzetta Ufficiale. Il primo atto concreto sarà la nomina del commissario di governo. Ma le recenti iniziative assunte dal Capo dello Stato che, in polemica con il governo ha respinto diversi decreti legge, tengono ancora con il fiato sospeso i biellesi. Come primo stanziamento per l'istituzione delle sei nuove Province sono stati previsti appena 8 miliardi, un finanziamento insufficiente che dovrà essere integrato da qui al '95. Ma Francesco Cossiga sarà d'accordo?

Luigi Squillario

Il deputato Wilmer Ronzani

L'iniziativa per ridare al comprensorio laniero quell'autonomia che già aveva sotto il regno di casa Savoia risale al 1957, quando il Biellese poteva contare su un ministro del peso politico di Giuseppe Pella.

Ma l'azione non ebbe successo, ufficialmente non si sa ancora bene perchè. C'è chi sostiene che potere politico e industriali erano divisi sul progetto, altri affermano che lo stesso Giuseppe Pella, per rispetto delle istituzioni, non abbia voluto «raccomandare» la sua città.

VERBANIA ● La nuova provincia del Verbano Cusio e Ossola subisce ancora uno stop. La notizia è giunta inattesa ieri verso le 19 e il sottosegretario Cristofori ha precisato che la provincia sarà costituita quanto prima, non appena sarà giunto il parere del Consiglio di Stato sulla ammissibilità del doppio capoluogo Verbania-Domodossola. «Purtroppo è accaduto ciò che si è sempre cercato di scongiurare: c'è di che essere veramente preoccupati per le sorti dell'autonomia dell'Alto Novarese». E' questo il tono delle prime reazioni raccolte negli ambienti politici e sindacali verbanesi. Per l'intera giornata di ieri a Roma è stato un convulso susseguirsi di iniziative per indurre il Governo a rinviare la delibera in modo da esprimersi congiuntamente per tutte le località. Tutto però è stato vano: e anche se il ministro Scotti ha dichiarato che qualunque parere venga dato dato, esso non potrà compromettere un iter ormai virtualmente concluso, il ritardo crea ora grossi timori. Soprattutto per la chiusura della legislatura vi è il pericolo di un rinvio non solo di pochi giorni e in questo alcuni vedono già le manovre più o meno occulte di chi da sempre osteggia la nuova provincia. Le prime dichiarazioni ufficiali sono del sindaco Zani, che esprime rabbia e delusione: «La decisione del Governo - dice - mortifica sforzi e impegno di quanti per anni hanno creduto nell'autonomia e operato per raggiungerla, combattendo contro avversari agguerriti che hanno la loro più convinta espressione nelle lobbies novaresi». Nelle parole del sindaco c'è amarezza: «Anche la provincia del Verbano Cusio Ossola è inserita in una legge dello Stato e deve diventare realtà. Per questo ci impegneremo per raggiungere l'obiettivo prima delle elezioni».

Le prime reazioni di Domodossola sono di preoccupazione per le sorti della nuova provincia ma anche speranza che tutto possa ancora risolversi presto. «Uno sganciamento dela situazione dell'alto Novarese dalle altre province di nuova istituzione - dice il sindaco Pasquale Vicinotti - comporta elementi di incertezza che mi preoccupano per il clima teso che si è creato sia sul territorio sia in alcuni ambienti politici ostili alla nascita del nuovo Ente. Non voglio raccogliere le accuse gratuite e ingiustificate di chi sostiene che la posizione di Domodossola, che rivendica il doppio capoluogo, fa il gioco dei nemici della nuova provincia. Noi abbiamo posto un'esigenza reale, concreta, proprio perchè alla provincia ci crediamo e vogliamo che nasca con piena soddisfazione di tutti».

# Canzoni e cantanti fatti in serie al Festival come al supermercato

**DALLA 1ª**

Il cucciolone è triste: *«La mia è una bella canzone non meritava questa fine. Ma vedrete che avrò tra il pubblico il successo che merita»*. Rivolge poi una accorata preghiera ai giornalisti perché la smettano di trattarlo male. Pippo lo asseconda, lo conforta, lo fa cantare... che si sfoghi un po'. Anche il redattore del *«Corriere d'Italia»*, un giornale che si pubblica a Francoforte per gli emigranti italiani in Germania, ha parole di elogio per Mino: *«Reitano non si preoccupi, potrà sempre contare sulla solidarietà dei suoi connazionali all'estero»*.

C'è poi la Nielsen che si esibisce in una sua canzonetta e così reclamizza il suo ultimo disco. Si muove con grazia, il trampoliere monopetto, e canticchia con garbo, un motivetto da discoteca soft. Applausi.

Interviene De Crescenzo che dice la sua come aveva promesso durante «la diretta» dall'Ariston: «Canzoni bruttine. Ma il mio è un parere che non conta gran che. Io non ci azzecco mai».

Ma per una volta niente e nessuno lo smentiranno.

Trascurati i giornalisti (nessun intervento a parte le travolgenti incursioni di Ciotti-Biscardi) ma non da Ippoliti che li ha presi in giro (forse crede di chiamarsi Chiambretti) con una minindagine realizzata prima del concerto: come uscirà Drupi dal verdetto dei giudici? Il settanta per cento dava il cantante per spacciato. Ma Drupi ce l'ha fatta. Nessuno (tranne Ippoliti) sa come andrà a finire questo festival.

Ciotti è *«perplesso»* a causa dell'esclusione dei Ricchi e Poveri che avevano cantato né bene né male una canzone così così ma - come osserva con acume Ciotti - perfettamente inserita nella tradizione sanremese. *«Forse le giurie si sono comportate come chi quando entra in un ristorante elegante non ha il coraggio di ordinare un piatto di pasta e fagioli»*. Pasta e fagioli. Andiamo bene. E che è questo Sanremo? Un Festival o un mercato? Entrambe le cose. Ha ragione Ciotti.

La giuria aveva fatto il suo dovere. A parte la Martini e quelli del Canto popolare, chiunque poteva vincere o uscire sconfitto. Il livellamento è la caratteristica di questo festival. Cantanti e canzoni sembrano fabbricati in serie. I veri protagonisti di Sanremo sono gli arrangiatori (gli orchestratori) che fanno i salti mortali per *«vestire»* musiche fatte con poca musica, canzoni di fumo, tutte uguali, sterili... Se la Martini vincerà il Festival dovrà dire grazie anche al suo arrangiatore, un Yves St-Laurent del pentagramma.

**Franco Mondini**

Carlo Bramardo direttore responsabile
Ernesto Marenco vicedirettore
Stabilimento tipografico Editrice La Stampa spa, via Marenco 32, 10126 Torino
Centralino 65681, Telex 221.121, Fax 655306
Stampa in FacSimile Editrice La Stampa spa via Giordano Bruno 84, Torino
Registrazione Tribunale di Torino n. 613/1938

Certificato ADS (Accertamento diff. stampa) n. 1991 del 13/12/1991

Corso Vittorio Emanuele

**TRAFFICO**

## Oggi riapre c.so Vittorio

Entro oggi pomeriggio termineranno i lavori in corso Vittorio Emanuele. Dunque gradualmente le careggiate centrali del corso verranno riaperte al traffico privato. Da lunedì poi riprende anche la chiusura completa della zona blu.

**TRASPORTI**

## Torna il tram sulla linea 18

Da domenica 1 marzo la linea 18 verrà nuovamente gestita da tram con una novità: il percorso è prolungato fino in piazza Sofia, nuovo capolinea. Nella direzione opposta il tragitto verrà limitato per due mesi in via Millefonti angolo via Genova.

Un tram della linea 18

**SFRATTI** Un problema che mette in ombra altri drammi: coabitazioni forzate, contratti-capestro, case malsane

Da dieci anni non si fa un «bando» generale per l'assegnazione delle case: e si scatena la «guerra dei poveri»

# A migliaia in coda per una casa

VENDESI
350 MILIONI
100 mq

AFFITTASI
35 mq
700 mila mensili

NO
AFFITTASI

Gli abusivi? «E' solo la punta dell'iceberg, un pezzo del disagio abitativo», ripetono gli addetti ai lavori. Vivono a contatto quotidiano con una realtà difficile: con i forzati della coabitazione, chi paga anche 700 mila lire per 35 mq o finisce di firmare contratti capestro pur di non restare sulla strada, con l'handicappato o l'anziano bloccato nell'alloggio-prigione, chi sta in alloggi malsani e insicuri. E con quella moltitudine di persone che, pur con stipendi modesti (ma denunciati al fisco fino all'ultimo centesimo), risultano troppo «ricchi» per accedere agli alloggi di edilizia popolare. E sapere che il nuovo piano regolatore di Torino porterà 10 mila nuovi alloggi, non li rallegra più di tanto. «Nell'attesa, dove andiamo?».

Una legge della Regione stabilisce che i comuni sono tenuti a indire un bando generale della casa ogni due anni, ma a Torino l'ultimo risale al 1980: si calcola che se saltasse fuori oggi vi ricorrerebbero almeno 20 mila persone. «I bandi non si fanno per non prendere in giro la gente. Il Comune non può promettere cose che non ha. E comunque sarebbero monopolizzati dagli sfrattati», dice Giuseppe Priotti, responsabile del settore casa del Comune. «Ma non si può aspettare l'emergenza: ci vorrebbe più fantasia politica nell'affrontare questi problemi, cominciando ad avere un quadro preciso del parco pubblico abitativo», obietta Agnese Aliberti, della Commissione comunale che si occupa dei casi sociali più urgenti. Gli alloggi di residenza pubblica sono in maggioranza dello Iacp, a cui si aggiungono quelli dell'ex Ipab e del Comunale. In tutto 40 mila alloggi: ma sono veramente occupati da chi ne ha bisogno e diritto? «Si fa diventare assistenziale quello che è invece un problema sociale. E questo è diseducativo», sottolinea un'assistente sociale con una lunghissima esperienza nel settore, svelandone alcuni meccanismi. «Fino a qualche anno fa c'era una tacita intesa fra gli assessorati Casa e Assistenza per assegnare alloggi di proprietà pubblica per casi (un centinaio all'anno) molto delicati, non pubblicizzabili: nuclei familiari disgregati, ragazze madri con figlio in istituto, il giovane in tutela allevato in comunità-alloggio. Una prassi socialmente giustificabile che ha però finito negli ultimi anni di trasformarsi nel canale più facile per ottenere una casa».

Il grave problema degli sfrattati ha finito di metterne altri, altrettanto pesanti, in ombra, con il risultato di una più o meno sotterranea «guerra» tra poveri dove c'è chi ne approfitta: affitti alle stelle in nero, al di fuori dell'equo canone, e anche vere e proprie truffe (un'agenzia immobiliare di piazza Statuto, ora fatta chiudere dalla magistratura, obbligava in cambio dell'alloggio affittato a procacciare affari per 3 milioni al mese, altrimenti scattava un'ammenda salata; o obbligava all'acquisto mensile di un preciso quantitativo di alimentari in scatola in un supermercato). E se uno è disperato, si può anche capire perché ora ci si ritrova con la patata bollente delle case occupate abusivamente. Principale imputato, lo Iacp, che amministra 36 mila alloggi di residenza pubblica, accusato da più parti, di essere troppo burocratico e lento nel rispondere alla fame abitativa: «C'è una media di 50 alloggi al mese che si rendono sfitti nella provincia di Torino, di cui una trentina in città, e di questi, almeno un terzo sono da rimettere in sesto: attualmente sono circa 200 gli alloggi in attesa. E' la nota dolente: occorre predisporre gare d'appalto, sottoporre le pratiche al vaglio della Regione e per tutto questo ci vogliono almeno 7 mesi. E poi ci sono i lavori veri e propri», spiega Silvio Virando, responsabile del settore Inquilini dello Iacp. Tra gli alloggi lasciati vuoti, la maggior parte sono monocamere o alloggetti con camera e cucina non facilmente affittabili fino a qualche anno fa, dice l'ing. Rocco Coiro, direttore tecnico dello Iacp, «ma ora con gli sfratti sono diventati comunque utili». Nel '91 l'Istituto ha dato al Comune 500 suoi alloggi da utilizzare per gli sfrattati. Di fronte ai tempi lunghi di ripristino, dal '91 il Comune di Torino interviene direttamente per gli alloggi di sua proprietà: «Ma spesso con lungaggini ancora maggiori perché pure il Comune deve sottostare alle rigidità delle leggi», aggiunge Virando. Per evitare tutto questo, in un vertice in Comune si è discusso dell'ipotesi di lasciare agli stessi privati il ripristino degli alloggi, «ma i nostri tecnici — dice Virando — non se la sentono di dare il nulla osta per case in condizioni igieniche precarie o con impianti elettrici insicuri; e poi si creerebbe una disparità con chi si trova l'alloggio già abitabile». Un bel grattacapo.

**Stefanella Campana**

**IL PROBLEMA CASA IN CIFRE**

**COABITAZIONE:** 8 MILA CASI NELLE CASE POPOLARI

**IACP:** AMMINISTRA 36 MILA ALLOGGI IN PROVINCIA DI TORINO; DI QUESTI SI RENDONO SFITTI UNA MEDIA DI 50 AL MESE

**SFRATTATI:** SONO 2.800 LE FAMIGLIE SFRATTATE NELLE GRADUATORIE COMUNALI CON I REQUISITI PER L'ASSEGNAZIONE DELLA CASA

**FABBISOGNO:** SE OGGI SI FACESSE UN BANDO GENERALE SI CALCOLA, SECONDO STIME, CHE VI RICORREREBBERO ALMENO 20 MILA PERSONE

ODDRATO

# Stura diventa parco
# Né orti né sporcizia

## L'operazione scatta la prossima settimana

**Ma c'è anche chi vive in uno sfasciacarrozze e chi mangia grazie al pezzetto di terra coltivato, come Domenico Caccanese (un centinaio di famiglie «lavorano» le sponde del fiume). Carcasse di auto e immondizia solo dove c'è un campo nomadi**

L'ordinanza parla chiaro: risanare le sponde del fiume Stura per creare l'atteso parco. Già la prossima settimana scatterà il piano di demolizione delle costruzioni abusive. «Dobbiamo interrompere un reato in corso», dice il responsabile dei vigili della circoscrizione, Pregliasco, citando l'articolo 55 del Codice penale. Ma che cosa verrà spianato?

Si percorre via Vistrorio fino alle sponde del fiume, all'altezza del ponte di corso Giulio Cesare, dopo aver incrociato uno sfasciacarrozze, enorme cimitero di auto; più avanti, dietro un recinto, s'intravedono delle roulotte arrugginite, dove vivono anche delle persone. Più in là sono accampati dei nomadi: tutto intorno lo spettacolo è desolante: immondizia dovunque, una cloaca a cielo aperto. Sull'altra sponda si profila una baraccopoli allungata per un lungo tratto dello Stura: centinaia di casette in lamiera con pezzetti di terra coltivata. Qualcuno ha aggiunto vecchi mobili, tavoli per improvvisati poveri barbecue, come per ricreare l'illusione della seconda casa in campagna. Ma lo spettacolo non è squallido come quello dell'altra sponda; questa parte del fiume tutto sommato appare pulita.

Domenico Caccanese, carpentiere in pensione, sta passeggiando lì accanto e guarda amorevolmente il suo pezzetto di terra; con lui c'è un amico, siciliano come lui, ma più schivo, il nome non lo dice. «Vede, quel pezzo di terra lì, è del vigile del quartiere. Non facciamo proprio nulla di male. Questo è demanio dello Stato». Il che, sembra di capire, equivale per loro a proprietà a disposizione di tutti.

Caccanese abita a Porta Palazzo e il suo bell'orticello se lo lavora da vent'anni: ha messo proprio tutto, piante da frutta, uva, verdure varie e persino delle gallinelle. «Quando sono arrivato qui c'erano solo pietre. Ora guardi che meraviglia — dice con orgoglio —. Ci mangiamo con questo pezzo di terra; l'anno scorso ho fatto un quintale e mezzo di patate. E poi ci porto i miei vecchi, i figli; respirano aria buona, è anche un passatempo».

Ma lo sapete che qui verrà tutto spianato? Mostrano stupore i due siciliani. «E perché mai? Se non fosse per noi qui sarebbe tutto uno schifo. Noi facciamo persino la guardia di notte perché non vengano a buttarci i rifiuti. E poi per noi vuol dire mettere qualcosa insieme alla pasta», dice Caccanese.

Ma c'è anche qualcuno che ci vive? Negano fermamente. «Beh, c'è stato qualche straniero che ha cercato di passarci la notte, ma li abbiamo mandati via», dice il compaesano.

E si scopre che questi «proprietari» di orti lungo lo Stura sono almeno un centinaio. Ma l'ordine è sgomberare.

**st. c.**

## CORSO PALESTRO 14

### Confronto fra candidati sulla criminalità Idee di Montelera, Carpanini e Garesio

Candidati a confronto sui temi della legalità: Organizzato dal Centro per la formazione e l'Azione civica oggi pomeriggio alle 18 presso il collegio degli Artigianelli di corso Palestro 14 si svolgerà un dibattito su «Criminalità, crisi delle istituzioni e attese di legalità in Italia». L'onorevole Luigi Rossi di Montelera, che presiede l'incontro, prenderà spunto dal documento dei vescovi italiani «Educare alla legalità». L'obiettivo? Evitare un generale imbarbarimento della vita della società civile. Dopo di lui interverranno il delegato arcivescovile don Sergio Baravalle, Domenico Carpanini, capogruppo pds in Comune e Beppe Garesio, capogruppo socialista, entrambi candidati. Infine è prevista la conclusione di Michele Vietti, vicecapogruppo dc.

● Oggi pomeriggio alle 17 all'Hotel Ambasciatori il Fuan organizza un dibattito sull'immigrazione extracomunitaria. All'incontro parteciperà l'onorevole Ugo Martinat, responsabile nazionale del msi per il settore dell'immigrazione.

Achille Occhetto

## PDS ED ELEZIONI

### I «tempi della città» devono cambiare Il 6 marzo arriva Achille Occhetto

Il pds vuole cambiare i tempi della città. Lo fa con una proposta di delibera che verrà presentata oggi pomeriggio in Comune. Il gruppo consiliare e il Consiglio provinciale delle donne illustrerà che cosa può fare il Comune per migliorare i tempi delle persone, della famiglia, della salute, dei trasporti, degli uffici, degli acquisti, della scuola e dello svago. L'appuntamento è per le 17,30 presso la sala delle Colonne di palazzo Civico.

Sempre stasera, questa volta a Rivoli, il pds organizza la presentazione del libro di Ferdinando Adornato «Oltre la sinistra». Con l'autore ci saranno anche il filosofo Gianni Vattimo e lo storico Massimo Salvadori, candidato alle prossime elezioni politiche.

Domani mattina, poi, presso il cinema Selene, riunione del comitato federale sui temi occupazionali. L'incontro è in preparazione dell'assemblea nazionale del lavoro che si terrà il 6 e il 7 marzo al Teatro Nuovo. Assemblea che sarà chiuso da Achille Occhetto.

Italo Porzio Giusto

## VERDI DI CENTRO

### «Non siamo una lista di disturbo»

Polemiche fra ambientalisti. Il capolista dei verdi di Centro, Italo Porzio Giusto, replica all'ex consigliere regionale dei Verdi Igor Staglianò: «Se il signor Staglianò non mi conosce è perché, almeno fino a qualche anno fa, non leggeva riviste didattico-ecologiche. Infatti, fin dal 1974 e per parecchi anni io fui il direttore responsabile della rivista mensile Cosmoradar». Porzio aggiunge anche che il suo gruppo è presente sull'elenco Sip e di aver risposto a parecchie telefonate.

## ALPIGNANO Una studentessa è stata aggredita mentre aspettava il pullman

### Aveva i capelli lunghi che le cadevano sulle spalle e il maniaco l'ha «scalpata»

# C'è un'altra vittima di Mani di Forbice

Il tagliatore di trecce si è rifatto vivo. E cresce la paura

«Mani di Forbice» ha colpito ancora. Questa volta ad Alpignano. Vittima una ragazzina di 15 anni che frequenta una scuola superiore di Rivoli. Paola.

E' successo alle 8 mentre si stava recando a scuola. *«Stavo avvicinandomi alla fermata del pullman* — racconta — *e ad un tratto, ho avuto la sensazione che qualcuno mi seguisse. Mi sono voltata di scatto, e l'ho visto, un giovane stempiato, ben vestito. Si è avvicinato e mi ha preso per i capelli. Io ho tentato di ribellarmi e sono scappata ma lui mi ha raggiunto e ha fatto..»*. Paola è una bella ragazzina con capelli che le cascavano a metà schiena. Il maniaco le ha tagliato soltanto qualche ciocca. *«Mi sembrava nervoso* — dice — *si guardava attorno e non mi ha detto nulla»*. *Probabilmente il maniaco si sente* braccato nella sua zona e si sposta più lontano. Fino a oggi aveva colpito nella zona di corso Francia, lungo la linea del pullman 36 che collega Rivoli con Torino. Ma adesso questo tratto è diventato pericoloso.

I carabinieri gli danno la caccia e la gente è più attenta. Alpignano, sino ad oggi, non aveva mai registrato fatti legati a Mani di Forbice.

Intanto, in tutta la zona Ovest, continuano le indagini degli inquirenti che fermano e controllano ogni persona sospetta. Ma gli elementi per giungere all'identificazione del giovane sono davvero pochi. Le testimonianze di chi ha avuto il coraggio di denunciare il fatto sono concordi nel descrivere una persona abbastanza giovane, che — almeno apparentemente — non ha nulla dello psicopatico e colpisce soprattutto tra le studentesse, di giorno o all'imbrunire. Ma sono davvero pochi i particolari attorno ai quali imbastire un'inchiesta con possibilità di successo. Bisogna attendere che il maniaco commetta un passo falso.

Alcune ragazze, sono state scalpate in strada, altre attese nell'androne della propria casa, e costrette a mettersi in ginocchio. Probabilmente il maniaco le seguiva da tempo, di loro conosceva abitudini ed orari. «*Mi stava proprio aspettando* — ha raccontato Ornella agli inquirenti — *anzi, sembrava addirittura spazientito, perché proprio quel giorno io ho tardato di cinque minuti*». Un meticoloso. Uno che non colpisce a caso e che certamente sa molto delle sue vittime.

Sapeva, per esempio, che Cinzia, la ragazzina di Grugliasco, alle 15, è sola in casa, perché i suoi genitori lavorano, così l'ha rincorsa per le scale e le ha tagliato i capelli, proprio davanti alla porta della sua abitazione. Altre aggressioni sono avvenute negli ascensori. L'uomo, fingendo di dover andare a casa di qualcuno che abita ad un piano alto, entrava con la vittima «predestinata» dopo averla attesa.

La dinamica delle aggressioni è sempre diversa e, tuttavia, studiata nei minimi particolari.

Adesso, la mappa delle aggressioni si fa più ampia. Diverso anche l'orario in cui Mani di Forbice ha agito. Le otto del mattino sono ore insolite per uno che ha sempre prediletto il pomeriggio o la prima serata. E anche l'atteggiamento è cambiato. Mani di Forbice è nervoso, agitato, non porta a compimento la sua illogica violenza. La sua potrebbe essere una sfida con se stesso, con la gente, e con i militari che gli danno la caccia.

**B. M. S.**

# FLASH

## AL SINDACO

### Per un giardino seicento firme

Il Comitato per il «Giardino Stelvio» ha scritto una lettera al sindaco e agli assessori competenti per sollecitare la realizzazione del giardino «Stelvio», come richiesto in una petizione da seicento torinesi della Circoscrizione S. Paolo-Pozzo Strada. «L'area verde è una irrinunciabile necessità per gli abitanti, sia come luogo di gioco e riposo per bambini e anziani, sia come possibilità aggregativa e socializzante». E questo in una zona, scrivono nella lettera «già duramente penalizzata dall'insediamento dell'ipermercato Continente».

## AMBULANTI

### La Regione in giudizio

L'Associazione degli ambulatori privati (Anisap) ha fatto causa alla regione Piemonte perché sia garantito il libero accesso ai cittadini alle strutture non pubbliche convenzionate con le Ussl. Tale principio sarebbe messo a repentaglio, secondo l'Anisap, dalla circolare diffusa il 12 dicembre scorso dall'assessorato alla Sanità. Di questo provvedimento l'Anisap ha chiesto la sospensione. E per contrastare questa iniziativa la giunta regionale, ieri, ha deciso di costituirsi in giudizio.

La circolare dell'assessorato prevede che «i cittadini possano accedere al settore privato in convenzione esterna con le Ussl qualora le strutture pubbliche non siano in grado di soddisfare entro quattro giorni la richiesta di accesso alle prestazioni». Il ricorso alle prestazioni private, secondo l'assessorato alla Sanità, «è da considerarsi davvero eccezionale in quanto le Ussl sono tenute per le proprie finalità istituzionali, ad attuare misure idonee a garantire che le prestazioni urgenti siano erogate con assoluta priorità nell'ambito delle proprie strutture». L'autorizzazione all'accesso ai laboratori privati, inoltre, «deve riguardare esclusivamente le prestazioni specialistico-ambulatoriali»: solo queste «possono essere rimborsate dalle Ussl». La circolare dettaglia poi nei particolari le autorizzazioni all'utilizzo dei laboratori privati.

## MOSTRA

### Narduzzi a Santena

Mostra del pittore Roberto Narduzzi alla Galleria Civica di Santena, in via Cossolo 32. Narduzzi ha una dimensione pittorico espressiva, come la definisce lui, «il più possibile universale e slegata dal tempo». L'artista presenta una ventina di graffiti monocromatici su metallo e alcune opere realizzate a tempera su tavola, ispirate al tema dei fiori. La mostra resterà aperta fino al 29 febbraio. Questo l'orario: dal lunedì al venerdì dalle 17 alle 19; domenica dalle 10 alle 13 e dalle 17 alle 19.

---

E' mancato
**Nino Bormida**
Lo piangono la moglie **Sandra**, il figlio **Corrado** con **Daniela**, le cognate **Anna** e **Pina**, i nipoti **Mario** e **Annalisa**, i consuoceri **Giusi** e **Carlo Cobmenal**. Un grazie particolare agli amici Birolo, Fortunato, Gianesella, e al dottor Aldo Ghisio. Non fiori ma offerte all'associazione «Faro». Per orario funerale telefonare 7710377. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 27 febbraio 1992

A pochi giorni dal suo 90° compleanno è tornata alla casa del Padre
**Lucia Rossi ved. Buriasco**
L'annunciano le figlie **Franca** e **Carla**, il genero **Piero**, la nipote **Donata** con **Vito** e i piccoli **Gabriele**, **Simone** e **Mattia**, e parenti tutti. Funerali sabato 29 ore 10 parr. S. Bernardino. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 26 febbraio 1992

E' mancato
**Giuseppe Latorre**
La moglie e la figlia **Silvana** addolorati lo annunciano. Funerali sabato alle ore 14,30 parrocchia Assunzione.
— **Borgaro**, 27 febbraio 1992

La **Facoltà di Scienze Politiche** partecipa al dolore della signora Daniela Bobba per la morte del padre
**Mario Bobba**
— **Torino**, 27 febbraio 1992

**Gianmario Bravo** è vicino a Daniela e ai familiari e porge vive condoglianze.

Il Governatore **Elio Machi** e **Tutto il Distretto Lions Clubs 108 Ia** sono vicini al 3° Vice Presidente Internazionale prof. Pino Grimaldi per la scomparsa del padre
**sen. Luigi Grimaldi**
— **Torino**, 27 febbraio 1992

**Gennaro** e **Tina Viscusi** partecipano affettuosamente al dolore di Nanni e famiglia per la scomparsa della mamma signora
**Gina Fogola**
— **Torino**, 27 febbraio 1992

La **Friedrich & Rohe Spa** partecipa sentitamente al lutto per la scomparsa del sig.
**Carlo Ulla**
— **Milano**, 26 febbraio 1992.

La **Sede Regionale per il Piemonte** ed il **Centro di Produzione della Rai di Torino** ricordano
**Misa Mordeglia Mari**
attrice squisita e donna dolcissima, protagonista di una stagione artistica indimenticabile divisa tra Palcoscenico, Cinema e microfoni della Radio.
— **Torino**, 27 febbraio 1992

E' mancato all'affetto dei suoi cari
**Ugo Ghirardelli**
anni 72
Lo annunciano la moglie **Caterina**, i figli **Ezio**, **Wanda** e **Anna**, i generi **Gianni** e **Dario**, la nuora **Daniela** e i nipoti **Martina**, **Thomas** e **Alessandro**. Funerali sabato 29-2 ore 15,30 in Palanzano (PR) partendo dall'ospedale Maggiore di Parma ore 14,20.
— **Torino**, 27 febbraio 1992

E' improvvisamente mancato a quanti gli volevano bene
**Antonio Barbieri**
di anni 76
Lo piangono **Angela**, i fratelli **Piero**, **Gaetano**, **Pina** e famiglie, nipoti, cugini e parenti tutti. La cara salma partirà dall'ospedale G. Bosco di Torino sabato 29 febbraio ore 13,30, e proseguirà per Murisengo (AL) dove si celebrerà la cerimonia funebre ore 14,45 nella chiesa parrocchiale. La tumulazione avverrà nella tomba di famiglia.
— **Torino**, 27 febbraio 1992.

**Pierina Mele**
**Alba Tornabene**
**Bruno Rusinà**
**Piera Sandrone**
partecipano al dolore della famiglia Barbieri.

«Fratelli, a un tempo stesso Amore e Morte ingenerò la Sorte» (G. Leopardi)
Ha raggiunto in cielo il suo amato Giorgio
**Giovanni Spina**
anni 58
Addolorati lo piangono la moglie **Giacinta Ghigo**, il figlio **Sergio**, parenti e amici tutti. Funerali sabato 29 ore 10 parrocchia Lingotto (via Nizza, 355). Non fiori ma preghiere e offerte per la parrocchia.
— **Torino**, 27 febbraio 1992

Mi hai lasciata nel più profondo dolore portandomi via tutti i più bei ricordi della nostra infanzia. Tua sorella **Lina**

**Maria Piera**, **Nino**, **Laura**, **Sandino** e la piccola **Erica** sono affettuosamente vicini a Giaci e Sergio.

**Direzione** e **Personale** della **Banca CRT spa** partecipano al dolore del rag. Sergio Spina per il decesso del padre
**Giovanni Spina**
— **Torino**, 27 febbraio 1992.

I **Colleghi** di Sergio partecipano con profondo cordoglio **CRT Ag 34**

Famiglia **Marmo** si associa al dolore di Giacinta e Sergio.

La **Direzione**, il **Personale**, i **Colleghi** di **Olivetti Finfactoring S.p.a.** e **Isell S.p.a.** partecipano all'immenso dolore del dott. Guido Mancini e della sua famiglia per la scomparsa del padre
**Franco Mancini**
— **Torino**, 27 febbraio 1992

Cristianamente è mancato
**Dario Enrione**
anni 87
Addolorati lo annunciano la moglie **Margherita**, la figlia **Daniela** col marito **Mario**, i nipoti **Annalisa** e **Gianluca**, cognate e parenti tutti. Funerali sabato 29 ore 14 da via Gardino 179/33 Gerbido. S. Rosario venerdì 28 ore 20 in casa. Un ringraziamento particolare alla cugina suor Marina, alla madre superiora, ai medici, alle suore e a tutto il personale della clinica Sedes Sapientiae per le cure prestate. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Gerbido**, 27 febbraio 1992.

**Mariuccia Grandi** e famiglia partecipano al lutto per la scomparsa di **DARIO**.

**Giovanni Grandi** e famiglia partecipano al dolore.

Cristianamente è mancata
**Teresa Negro in Marciale**
anni 82
Addolorati lo annunciano il marito **Giuseppe**, le figlie **Bruna**, **Nadia**, **Luisella**, generi, nipoti e parenti tutti. Funerali sabato 29 corr. ore 10,15 partendo dall'abitazione strada San Michele 1/10 (Testona).
— **Moncalieri**, 27 febbraio 1992.

E' mancato
**Oscar Bruno**
L'annunciano **Vera** e **Francesco**. Funerali venerdì 28 corrente ore 15 dall'abitazione.
— **Rubiana**, 26 febbraio 1992.

E' mancato ai suoi cari il
**comm. Ugo Mogni**
Lo annunciano la moglie **Elisabetta**, la figlia **Luciana** col marito **Gian Carlo** e i nipoti **Alessandro** e **Alberto**, parenti tutti. Funerali sabato 29 corr. ore 11,45 nella parrocchia Sacro Cuore di Gesù.
— **Torino**, 27 febbraio 1992.

Le famiglie **Viale**, **Beretta**, **Avidano**, **Vercelli** sono affettuosamente vicine a Luciana e Giancarlo.

Munito dei conforti religiosi è spirato a 102 anni il
N. H.
**Roberto Roti Michelozzi**
patrizio fiorentino
Lo annunciano con infinita tristezza le figlie **Selvaggia Ravano**, **Ubaldesca Sella**, **Guidetta Clavarino** e **Albiera Roti Michelozzi** con le loro famiglie e i parenti tutti.
— **Cartaldo**, 24 febbraio 1992.

E' mancato all'affetto dei suoi cari
**Francesco Dessilani**
Ne danno il triste annuncio la nuora **Mirella**, il nipote **Mario** e parenti tutti. Partenza sabato 29 ore 13,15 ospedale Molinette. Funerali ore 15 in Fara Novarese.
— **Torino**, 27 febbraio 1992.

E' serenamente mancato all'affetto dei suoi cari
**Giovanni Bosio**
di anni 86
Addolorati lo piangono la moglie **Maria**, i figli **Mariuccia** col marito **Marco**, **Giuseppe** con la moglie **Rosamaria**, **Piermario** con la moglie **Giuliana**, i cari nipoti **Luca**, **Fulvia**, **Luisa**, **Laura** e **Maurizio**, il fratello don **Mario**, la cognata **Mariuccia**, la nipote **Giovanna** e parenti tutti. Funerali sabato ore 14,30 da via Loreto 5. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Montanaro**, 28 febbraio 1992.

**Presidenza**, **Consiglio** di **Amministrazione**, **Dirigenti**, **Tecnici**, **Giocatori** e **Dipendenti segreteria** della **Juventus F.C.** partecipano con profondo cordoglio al dolore del dr. Giuseppe Bosio, responsabile del settore sanitario della società, per la scomparsa del papà
**Giovanni Bosio**
— **Torino**, 27 febbraio 1992

**Vittorio Chiusano** partecipa al dolore del dr. Giuseppe Bosio per la scomparsa del suo caro **PAPA'**.

**Giampiero** e **Rosy Boniperti** con **Giampaolo**, **Alessandro** e **Federica** sono affettuosamente vicini al dr. Giuseppe Bosio e famiglia nel dolore per la scomparsa del suo caro **PAPA'**.

**Ivana** e **Enrico Bendoni** sono vicini al dr. Bosio nel dolore per la perdita del **PADRE**.

Si associano al lutto:
**Riccardo Agricola**
**Franco Berettini**
**Pasquale Bergamo**
**Piero Bianco**
**Nello Governato**
**Francesco Morini**
**Alberto Refrigeri**
**Sergio Secco**
**Giovanni Trapattoni**
**Fabrizio Tencone.**

Esprimono sensi di profondo cordoglio i consulenti sanitari della Juventus:
prof. **Ludovico Bergamini**
prof. **Antonio Brusca**
dott. **Alessandro Capra**
prof. **Italo Faraldi**
prof. **Paolo Giannini**
prof. **Luigi Mussa**
prof. **Mario Orlo**
prof. **Angelo Paletto**
prof. **Manlio Pizzetti**
prof. **Nicola Riccardino**
prof. **Alberto Sartoris**
prof. **Piero Stratta**
prof. **Alessandro Tizzani**
prof. **Ugo Volterrani**
prof. **Giuseppe Zina.**

Partecipa al dolore il **Settore Giovanile della Juventus F.C.**

**Piero Giuliano** e famiglia grande viva parte al dolore del dr. Giuseppe Bosio.

La **Sezione Provinciale Fias** di **Torino** con **tutti i Soci**, piange la scomparsa dell'amico ed istruttore
**Ugo Albertini**
— **Torino**, 28 febbraio 1992.

Caro **UGO**, la tua scomparsa ci provoca grande dolore, ma ci consolerà il ricordo dei tanti bei momenti trascorsi insieme. **Lorenzo**, **Mariateresa**, **Edimaria**, **Claudio**, **Sebastiano**, **Elisabetta.**

**Silvio** e **Gabriella Riscaldino** sono vicini a Cecilia e Manuela per la immatura scomparsa del carissimo
**Ugo Albertini**
— **Torino**, 28 febbraio 1992.

Caro **UGO** ti salutiamo ancora una volta tutti noi che tu hai tante volte accompagnato per mano a scoprire ed amare un mondo nuovo sommerso. Ma noi sappiamo che tu che eri stato prescelto dal mare ad esserci maestro non ci hai lasciato ma sei solo andato più avanti a scoprire nuovi fondali e che ti troveremo ancora tra le pareti di corallo e i prati di posidonia tutte le volte che ci immergeremo nel blu più profondo. Ciao.
**Silvio Riscaldino**
**Francesco Luban**
**Gianluca Gioretto**
**Michele Cataldi**
**Francesco Cataldi**
**Dario Bertassello**
**Claudio Bertassello**
**Antonio Desiderato**
**Piero Digiglio**
**Giuseppe Val**
**Roberto Comaglia**
**Anna e Francesco Rizzo**
**Silvio Bello**
**Gianni Dettoni**
**Valentino Bertello**
**Bartolomeo Trinchero**
**Alberto Donadio**
**Tonino Podestà**
**Salvatore Allieri**
**Roberto Allieri**
**Angelo Gulino**
**Claudio Cena**
**Bernardino Barbuto.**

Famiglie **Pagura** e **Zanconato** si uniscono al dolore delle famiglie Cuffia-Bernardi per la scomparsa del caro
**Giacomo Cuffia**
— **Torino**, 28 febbraio 1992.

E' mancato all'affetto dei suoi cari
**Cesare Malinverni**
anni 83
Ne danno il triste annuncio, la moglie **Caterina**, il figlio **Marcello**, la nuora **Adelina**, il nipote **Paolo** con **Rossella**, parenti tutti. Funerali: sabato 29, ore 9,15, partenza dall'ospedale Maria Vittoria per Corio con funzione nella chiesa parrocchiale alle ore 10,45. La cara salma sarà poi tumulata nel cimitero della frazione Benne. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 28 febbraio 1992.

Cristianamente è mancata
**Catterina Masante ved. Mittà**
L'annunciano il figlio **Guido** con **Marta**, il nipote **Andrea** con **Wilma**. Funerali sabato 29 ore 10 con partenza Istituto Bricca, funzione religiosa in corso Casale 56. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 25 febbraio 1992.

Si è spenta la vita e la voce amata di
**Misa Mordeglia Mari**
al secolo
**Antonietta Mordeglia ved. Rodriguez**
Con accorato rimpianto lo annunciano i nipoti
**Mariolino** e **Marzia Morenzoni** con la mamma **Liliana**
**Alfredo e Nadda Morenzoni**
**Carlo e Lilla Rodriguez**
le cugine **Mina** e **Pocci Capua**
**Anna Caravaggi**
**Nenà Mavaracchio**
**Angiolina Quinterno**
**Besà, Claudio e Marcello**
gli amici carissimi
**Milena** e **Enzo Peruccio** e figlie
**Alberto Marchè** e **Roberto Pagliero**
**Michele** e **Anna Canonico** e figli.
Un vivo ringraziamento per l'amorevole assistenza a Maria Renna, Silvana Nacini, Vittoria Butta. Funerali sabato 29 ore 11,45 parrocchia di San Tommaso.
— **Torino**, 26 febbraio 1992.

Teneramente ricordano **MISA**
**Gina Torti**
**Piera Borello**
**Alda e Giovanni Anselmo**
**Maddalena Begu**
**Ruth e Francesca**
**Lina Reminelli**
**Giorgio Rondolino**

E' mancata all'affetto dei suoi cari
**Norma Zamana ved. De Finis**
Ne danno il doloroso annuncio: la figlia **Mariateresa** con **Lucio**; il figlio **Pierluigi** con **Annamaria**; **Norma** ed **Alessandra**, parenti tutti. Funerali sabato 29 corrente ore 14 parrocchia Lingotto.
— **Torino**, 28 febbraio 1992.

Cara zia **NORMA**. Non dimenticherò mai l'ultimo tuo addio. **Franca Zamana.**

**Alberto Maura Franca Livia Mimma Roberto** affettuosamente vicini a Maria Teresa ricordano con tenerezza la **MAMMA.**

E' mancata
**Maddalena Latore ved. Rasero**
L'annunciano **Rolando** con **Giovanna** e nipoti. Funerale sabato 29 ore 13 via Palmieri 23.
— **Torino**, 27 febbraio 1992.

## ANNIVERSARI

1979 — 1992
**Domenico Rampini**
Ti ricordiamo sempre.

1990 — 1992
**Giuseppe Colombo**
Sempre con noi. Moglie, figli.

1964 — 1992
**Metilde Bertotto**
Per sempre.

1990 — 1992
**geom. Renato Lusso**
Costante è il pensiero, l'affetto, la memoria. I tuoi cari.

28-2-1991 — 28-2-1992
Nel 1° anniversario della morte del
**dott. Edoardo Ghiglione**
La moglie e parenti tutti lo ricordano con infinito affetto. Celebrazione Santa Messa ore 10 in Nostra Signora di Lourdes, corso Francia 29, Torino.

**CHIVASSO**

## Nuovo segretario della Fiom-Cgil

Nuovo segretario del sindacato Fiom-Cgil della zona Chivasso-Settimo-Ciriè: è Doriano Ravarino, il segretario aggiunto della Camera del Lavoro di Ivrea e funzionario della Fiom di zona, il quale subentra a Piero Pessa, chiamato a nuovi incarichi all'interno del sindacato. Nel corso dell'elezione di Ravarino, il direttivo ha votato un ordine del giorno inerente le iniziative in difesa della scala mobile e dei salari, proposto dalla minoranza.

Piero Pessa

**AVIGLIANA**

## Con il parapendio cade nella pineta

Un fotografo di Avigliana, Claudio Allais, 33 anni, è precipitato con un parapendio mentre veleggiava nel cielo di Valdellatorre. Ha riportato gravi fratture al bacino ed un trauma alla colonna vertebrale, con la probabile frattura di una vertebra. Il giovane, durante la pausa per il pranzo, dopo aver chiuso il negozio in genere pratica il suo sport preferito, che è quello di lanciarsi dal Montelera. Così ha fatto martedì, ma ha perso quota ed è finito nella pineta.

Posto di blocco dei carabinieri

**NICHELINO**

## Arrestati tre tossicodipendenti Avevano venti grammi di eroina

Tre tossicodipendenti con 20 grammi di eroina catturati a Nichelino. E' accaduto alle 13,30 di ieri in via Cacciatori. I carabinieri, dopo una lunga serie di appostamenti, hanno arrestato due giovani che erano stati visti frequentare i tossici della zona. Si tratta di Leonardo Bruno, 32 anni, residente in via Sestriere 27, e Florindo Calcioli, 27 anni, Scalenghe, via David 6. Nel corso della perquisizione della Fiat Duna su cui viaggiavano — risultata poi rubata a Silvana Morelli, di Nichelino — i militari hanno trovato 20 grammi di eroina e 53 involucri atti allo spaccio. I carabinieri si sono poi recati a Scalenghe nell'abitazione di Calcioli, dove hanno arrestato la moglie, Rosaria Pacifico, 28 anni, per favoreggiamento. Nell'appartamento gli agenti hanno sequestrato altri sette grammi di sostanze da taglio, due grammi di hashish, due di eroina e un bilancino di precisione. L'abitazione di Florindo Calcioli è risultata una piccola centrale operativa. I due uomini sono ora alle Vallette e la donna alle Nuove.

**ANIMALI** Le pene per chi importa animali esotici che appartengono a specie in via di estinzione sono teoriche

Possono farne commercio gli zoo, gli acquari, i collezionisti e i circhi equestri. Per gli animalisti è una beffa

# Protetti dalla legge i grandi speculatori

La legge che stabilisce le pene contro chi importa e detiene animali e piante che appartengono a specie in estinzione è un colabrodo. Mentre da una parte determina (con diciannove anni di ritardo) le sanzioni per chi viola quanto stabilito dalla convenzione di Washington (3 marzo 1973), dall'altra tiene in vita le deroghe che favoriscono i grandi mercanti.

«Esiste un fondato timore — dice Silvano Traisci, presidente della sezione torinese dell'Enpa (Ente nazionale per la protezione degli animali) — che con questa legge si finisca per multare il privato che tiene un solo pappagallo, mentre i grandi speculatori, che hanno in mano il grande mercato degli animali esotici, continueranno ad operare indisturbati. D'altronde il nostro legislatore è sempre stato schierato contro gli animali. Il regolamento che disciplina il rispetto della convenzione di Washington è stato approvato solo quando la Cee lo ha imposto e, precisamente, nel dicembre dell'83, a quasi undici anni dalla stesura della Convenzione».

Il più sconcertante degli articoli della nuova legge è il sesto. Esordisce dicendo che «è vietato a chiunque commerciare o detenere esemplari vivi di mammiferi e rettili selvatici che possono costituire pericolo per la salute e l'incolumità pubblica, nonché di specie che subiscono un elevato tasso di mortalità durante il trasporto o la cattura nei luoghi d'origine».

Questo primo comma è musica per chi ama gli animali. Per la prima volta, nella storia della legislazione italiana viene considerata la sofferenza del trasporto che si conclude, in moltissimi casi, con la morte di un gran numero dei soggetti. Basti pensare ai cavalli che arrivano dall'Argentina nelle stive delle navi senza cibo e acqua per un mese o alle rane o le tartarughine chiusi nei contenitori come se fossero pomodori pelati.

Ma il legislatore, addirittura, si è preoccupato della strage compiuta nel corso della cattura. E' il caso, ad esempio, dei gorilla che vengono catturati in tenerissima età. Per impossessarsene i cacciatori, uccidono tutti gli adulti che si oppongono alla cattura dei piccoli. Di solito è necessario sterminare l'intero branco perché i gorilla sono molto protettivi con i propri piccoli che rimangono emotivamente sconvolti da questa strage. Molti di questi si lasciano morire di fame e di dolore. Quelli che sopravvivono finiscono negli zoo e nei circhi dove vengono derisi dal pubblico che li trova tanto ridicoli.

Il quinto comma dello stesso articolo, però, autorizza zoo, acquari e delfinari a tenere animali che sono pericolosi, che vengono sterminati al momento della cattura e che muoiono in gran numero durante il trasporto. A questi si aggiungono i titolari di «Collezioni faunistiche», cioè di coloro che decidono di possedere un gran numero di animali rari, come il farmacista di Pinerolo, Sergio Martinat, possessore di soggetti rari come alcuni grandi pappagalli amazzonici che la Guardia di Finanza gli aveva sequestrato e che il pretore si era affrettato a dissequestrare.

Nella nostra città, c'è stato un caso limite: un commerciante di animali è morto contagiato da un pappagallo di questa specie arrivato, secondo l'Enpa, attraverso canali illeciti. Sarebbe stato molto facile risalire all'importatore ma non se ne è fatto nulla.

Per i magistrati, salvo rarissime eccezioni, è sempre tutto regolare. Basti citare il caso della Rbm di Ivrea che opera su vasta scala la vivisezione e che, secondo i verbali di denuncia dell'Enpa risultava zeppa di irregolarità.

Sovente il magistrato oppone fortissime resistenze anche per concedere il mandato di perquisizione come è accaduto per il professor Franco Cerutti, docente di zootecnia all'Università di Milano, che aveva nella sua villa di Borgo Ticino un centinaio di pappagalli rari del valore di trenta milioni l'uno «per scopi scientifici».

Ma per tornare alla recente legge va sottolineato che i circhi possono liberamente commerciare acquistare gli animali protetti dalla convenzione e trasferirli da una nazione all'altra senza pastoie burocratiche. E' una beffa.

**Cosimo Mancini**

Tigri e leopardi al Macumba, pappagalli dal dottor Sergio Marinat, ancora tigri e leopardi in una villa di Roletto

Qui accanto Carla Agosteo con una delle sue tigri a Roletto. A sinistra un pappagallo amazzonico protetto

# Migliaia di esotici in gabbia a Pinerolo

Il Pinerolese, è la zona a più alta densità di animali esotici. Anche se numericamente, dai registri del servizio veterinario della Usl 44, risultano solo nove i proprietari di animali in via di estinzione, gli esemplari censiti sono tantissimi. C'è chi si «limita» a conservare in una teca di cristallo un pitone, altri da più di vent'anni tengono dei leopardi per dare quel tocco di esotico a un ristorante dai «lineamenti africani». Al «Macumba», oltre agli arredi infatti, all'esterno, in robuste gabbie passeggiano maestosamente tigri e leopardi. Gabbie ben più esili invece quelle del dottor Sergio Martinat che ha raccolto circa 1500 esemplari, in via di estinzione, di pappagalli: coloratissimi, rari, ma soprattutto dal valore inestimabile. Nel suo parco, ai piedi della collina del Pinerolese, vi è posto solo per alcuni degli animali, altri presto saranno trasferiti a San Pietro Vallemina dove Martinat sta allestendo un'area di ripopolamento. Sulle colline di Roletto, sei leopardi e tre tigri sono diventati i migliori amici di Carla Agosteo, la donna aggredita in «diretta» durante una ripresa della Rai. «Quelle scene — racconta Agosteo — non sarebbero mai dovute andare in onda: ma la voglia di fare uno scoop è stata troppo forte e le immagini sono state trasmesse in tutt'Italia». La scena è agghiacciante: mentre la donna gioca con Citawan, un leopardo di 4 anni, il felino l'aggredisce alle spalle: i denti e le unghie entrano nella carne. Agosteo urla, l'operatore continua la ripresa, poi arriva il marito della donna che allontana con una scopa l'animale. La ferita non è grave, guarirà in sette giorni. La passione per gli animali feroci non viene intaccata. «Sono già rientrata nella gabbia di Citawan — continua a raccontare la signora Agosteo —, quell'incidente è stato solo una imprudenza, un peccato di vanità. Prima di entrare nella gabbia di Citawan ero con una tigre femmina, e prima ancora avevo usato uno shampoo particolarmente aromatico. Quei profumi hanno inebriato il leopardo che per cercare di strapparmi il maglione mi ha ferita». Alla Usl 44 i possessori di animali esotici vengono tenuti sotto controllo. «Facciamo spesso delle ispezioni a sorpresa — racconta la dottoressa Patrizia Davico —, verifichiamo che siano rispettate tutte le norme di sicurezza ed evitiamo che si faccia commercio clandestino di animali». Ma perché bisogna circondarsi di esemplari così pericolosi? «E' una passione e non esibizionismo — continua Carla Agosteo —. Un po' come le donne che amano esibire pellicce di leopardo». Da tre giorni su tutto il territorio nazionale è entrata in vigore una legge che obbliga i possessori di animali, che appartengono a specie in via di estinzione, a fare una denuncia al prefetto: pena multe salate e l'arresto. «In Piemonte però non cambierà nulla — sottolinea il dott. Surico, responsabile del servizio di veterinaria dell'Usl di Pinerolo —. E' infatti dall'88 che l'assessorato alla Sanità ha anticipato con una legge regionale le attuali disposizioni. Tutti gli animali della zona, che sono stati denunciati, sono in regola». Conclude Agosteo: «Ci sono tre categorie che noi dobbiamo proteggere: gli anziani, i bambini e gli animali. E io ho scelto loro».

Per la Cassazione il clan non era organizzato gerarchicamente

# Questi criminali non sono mafiosi

## I magistrati torinesi contestano questa decisione

Sdegnate reazioni di magistrati alla sentenza della Cassazione che rinvia in un'aula di corte d'assise d'appello 47 imputati dei 120 iniziali del maxiprocesso contro i clan di catanesi e calabresi, la criminalità organizzata che insanguinò Torino fra la seconda metà degli Anni Settanta e la prima del decennio scorso.

La prima sezione della «corte suprema», presieduta dal celebre «ammazzasentenze» Corrado Carnevale, ha appena riformato anche la sentenza di secondo grado di quel processo, che già aveva sollevato parecchi dubbi, quanto meno per la concessione delle attenuanti generiche agli attuali capi della malavita torinese. La Cassazione ha annullato tutte le condanne per associazione di stampo mafioso.

Sono stati respinti quasi tutti i ricorsi dell'accusa, che già si era vista negare la richiesta di 43 ergastoli dalla seconda sezione della corte d'assise d'appello. A mano a mano che si è proceduto attraverso i vari gradi di giudizio le condanne, già pesantissime, si sono sensibilmente ridotte: si era cominciato con 37 ergastoli inflitti dai due collegi presieduti da magistrati molto stimati, Elvio Fassone e Vladimiro Zagrebelsky, scesi a 13 in appello. E adesso è «saltata» anche la motivazione giuridica della sussistenza di un'associazione per delinquere di stampo mafioso retta dalle numerosissime chiamate in correità dei pentiti del clan dei catanesi.

Nelle scorse settimane era stata annullata in Cassazione la discussa sentenza della corte d'assise d'appello di Palermo che aveva assolto molti «uomini d'onore» della mafia. Ma non presiedeva il collegio il giudice Carnevale, e nei commenti non si mancò di rilevare la coincidenza. Tornato in aula l'«ammazzasentenze», in seguito alla prevista rotazione dei giudici, le speranze della procura generale torinese di un accoglimento, anche solo parziale, del ricorso avverso all'ultima decisione sono state letteralmente stravolte. E le prime dichiarazioni sono state improntate, oltre che allo stupore, all'aperta polemica.

La segreteria piemontese di Magistratura Democratica ha emesso un durissimo comunicato: «Sessanta omicidi consumati o tentati, fra Catania e Torino. Omicidi catanesi come regolamento di conti fra il gruppo dei "cursoti" e quello di Nitto Santapaola. Otto omicidi di parenti di pentiti durante i processi. Alibi smontati perché falsi, di cui uno addirittura fornito dal padre, minacciato, di una delle vittime. Estorsioni organizzate a Catania e Torino, con uso di esplosivo. Imprenditori costretti a pagare tangenti senza nemmeno essere direttamente minacciati, tanto grande era la forza intimidatrice del gruppo. Arsenali di armi (bombe e mitra) rinvenuti in covi torinesi. Esplosioni di armi da fuoco in aula durante il processo, fra gli imputati.

Pietro Miletto che ha sostenuto l'accusa e Guido Barbaro che ha presieduto la Corte d'Assise d'Appello. Accanto: alcuni imputati

«Tutto questo, secondo la Cassazione di Carnevale, non è mafia. Fino a 20 anni fa i processi di mafia neppure iniziavano. Poi fu l'epoca delle insufficienze di prova, negli ultimi anni, anche grazie ad una migliore qualità delle indagini, il quadro è in parte cambiato. Ora è rimasta soltanto la Cassazione di Carnevale a dirci che la mafia non esiste. Noi non ci riconosciamo in quell'immagine di magistratura. Non è soltanto un confronto giurisprudenziale. E' diversità culturale: che oggi rivendichiamo ed affermiamo».

Passi per la mancata riduzione di pena ai «collaboranti di giustizia» (alcuni dei quali, rinunciando a suo tempo ai motivi d'appello, l'hanno già praticamente ottenuta con un anticipatissimo provvedimento di liberazione condizionale). C'erano di mezzo gli «sconti», con la concessione delle attenuanti generiche, a fior di boss ritenuti di «attenuata pericolosità sociale». Tanto meno si immaginava che si cancellasse anche la parola mafia.

**RISTORANTE** di Anna Bona

## Polenta alla montanara al lume delle candele

**La Gaia Scienza** - *via Guastalla 22 - tel. 812.3821 - chiuso domenica e aperto solo la sera.* Sempre acceso il caminetto, arredamento con mobili della nonna e illuminazione romantica di candele. Umberto Petraz, patron-sovraintendente sempre molto disponibile e sorridente al servizio in sala, la moglie Annalisa in cucina con lo chef Maurizio Lo Monaco. Tra le specialità proposte la polenta alla montanara con salsiccia e funghi, le orecchiette alla Gaia, i pizzoccheri della Valtellina con patate, costine e formaggi misti, gli arrosti e i brasati e tra i dolci le charlotte di frutta. Con ottimi vini piemontesi di piccoli produttori come Ponna e Bertolo. Prezzo medio, vini compresi, 30/40 mila.

**«LA CITTA' DEL SOLE»**

## Una settimana di cucina in vetrina secondo i consigli di Edoardo Ballone

La nuova libreria «La Città del Sole», in via Po 57, cambia vetrina: Se ne vanno i libri sul Faust e sugli argomenti teatrali consigliati dal regista Luca Ronconi, e arrivano quelli senz'altro più profani, ma certamente più «appetibili», consigliati dal giornalista Edoardo Ballone: la cucina e la sua storia. L'allestimento è del duo Destefanis-Reposio che ha avuto l'originale idea di affidare il suggerimento dei titoli da esporre a personaggi del mondo culturale torinese. Ha cominciato il 15 novembre Giulio Einaudi che ha proposto i migliori titoli della sua collana. Poi è stata la volta di Fruttero e Lucentini con una vetrina sui classici. Quindi Nico Orengo ha proposto libri e libretti sui bimbi. Per San Valentino, il noto cattedratico di medicina Brusca ha suggerito pubblicazioni che trattavano il cuore, inteso anche nel senso deamicisiano. Tra una settimana Guido Davico Bonino, professore universitario dedicherà la vetrina a Pasolini mentre Edda Melon, anche lei docente nell'ateneo torinese, si occuperà di letteratura al femminile.

**NICHELINO**

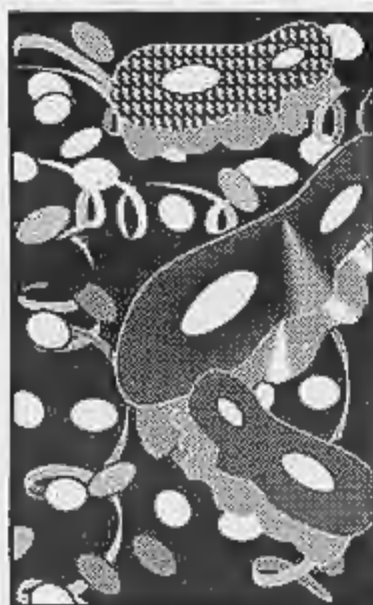
## Sarà inaugurato domenica pomeriggio il circolo degli «Amici della Calabria»

Appuntamento, domenica 1° marzo nell'auditorium dell'istituto tecnico commerciale Erasmo da Rotterdam di via XXV Aprile 139, per un dibattito intitolato: «Calabria: quale futuro?», organizzato dall'Associazione Amici della Calabria in occasione dell'inaugurazione della sede di via IV Novembre 28, che sarà intitolata al maresciallo Salvatore Aversa, assassinato dalla mafia a Lamezia Terme.

Al dibattito parteciperanno don Pino Demasi, parroco di Polistena in provincia di Reggio Calabria, il professor Vincenzo Fusco, ordinario di Filosofia e storico calabrese, Walter Aversa figlio del maresciallo, e il magistrato Giancarlo Caselli.

Alle 14 è prevista l'inaugurazione della sede alle 14,30, in piazza Di Vittorio, si terrà uno spettacolo di folclore italiano con partecipazione di artisti calabresi, campani, piemontesi e pugliesi. E' previsto un intervento della compagnia della Città di Torino della Associassion Piemonteisa e per le ore 16 un concerto dei Nuovi Angeli.

**CARNEVALE** Un week end di appuntamenti con le risate: piazza Sabotino, via Di Nanni, piazza Adriano, via Frejus

La Mugnaia «tradita» di Ivrea, le sfilate di Castellamonte, il falò di Sant'Antonino e i balli brasiliani di Rivoli

# Una maschera di fantasia in ogni piazza

A Collegno arriva la nave con marinaie e spadaccine in festa.

A sinistra: il Marghè e la Tessioira, le due maschere della cittadina, aprono il corteo

Un clown davvero allegro: ride e fa ridere

Un tamburello e un costume sgargiante può diventare un motivo di felicità

Arrivano i giorni «caldi» del Carnevale. Le feste più tradizionali e divertenti, le sfilate più ricche e frequentate, le maschere ed i carri più originali si concentrano in questi che sono i momenti-clou del periodo più pazzo dell'anno. Aspettando il martedì «grasso», il weekend carnevalesco di Torino e provincia è un lungo itinerario che si snoda tra centri grandi e piccoli riuniti da un denominatore comune: l'allegria.

La guida agli appuntamenti più interessanti del fine settimana festaiolo si apre con il programma del capoluogo. A **Torino**, domani al Palavela dalle 15 alle 18, sarà festa per «Nonni e nipoti» con spettacolo, giochi e danze in compagnia di Gianduja e Giacometta dell'Associassion Piemonteisa. Domani e domenica ci si divertirà anche nel Canton S. Maria di Piazza: sfilate, balli, lotteria, cabaret, concorso per le migliori maschere organizzate dall'Associazione Commercianti di piazzetta Stampatori e vie adiacenti. Domenica, dalle 13,30, terza edizione di «Carnevale in piazza» con sfilata per piazza Sabotino, via Di Nanni, piazza Adriano, via Frejus, corso Racconigi e Vittorio Emanuele. Sempre domenica, alle 10, il Carnevale benefico della Famija Turinèisa prosegue invece con un incontro assolutamente non convenzionale: Gianduja-Giovanni Mussotto e Giacometta-Teresa Cafasso trascorreranno infatti l'intera mattinata all'ospedale Cto, portando un sorriso, un motivo di conforto e le tipiche caramelle esagonali a tutti i degenti.

### Quale Mugnaia tra le arance?

L'agenda del Carnevale in provincia parte obbligatoriamente da **Ivrea** per la 185ª edizione del suo storico calendario di manifestazioni. Il «giallo» sul nome della Vezzosa Mugnaia svelato ieri, in anticipo sulla ultracentenaria tradizione, non toglie interesse alla presentazione ufficiale della «regina» del Carnevale eporediese, che avverrà domani alle 21 dalla loggia esterna del Civico Palazzo. Subito dopo partirà il corteo dei personaggi storici con fiaccolate per le vie della città. Intensissima la giornata di domenica: s'inizia alle 9,30 con un altro corteo storico da piazza di Città: si prosegue alle 10 in piazza Maretta con la «Fagiolata benefica» del Castellazzo; alle 10,30 con la cerimonia sul Ponte Vecchio della «Preda in Dora» e alle 11 con lo spettacolo offerto dai gruppi storici in piazza di Città. Il clou alle 14 con la famosissima Battaglia delle Arance dai balconi e sulle piazze che verrà replicata lunedì e martedì alla stessa ora.

Anche nella piazza principale di **Albiano**, domenica alle 14, si battaglierà a colpi di agrumi come nella vicina Ivrea. A **Castellamonte** la 40ª edizione del Carnevale manda in scena domenica dalle 9 un corteo storico con 200 personaggi in costume. Partenza dall'abitazione della Bela Pignatera, quindi, in piazza Vittorio Veneto, consegna della chiave della città, lettura del proclama, presentazione del Re Pignatun e grande fagiolata alla Rotonda Antonelliana.

Ancora nel Canavese, a **San Giorgio**, nel corso del veglionissimo di domani sera con l'orchestra Diamante, sarà ufficializzata l'investitura dei Reggenti. Domenica, dopo le tradizionali fagiolate e la «Giostra del Biro» dei coscritti del '73, corso allegorico dalle 14. Novità di quest'anno sarà la sfilata sotto le stelle di lunedì al posto di quella tradizionale del martedì «grasso». Anche a **Nole** le maschere ufficiali (il Fuatè e la Fuatora) verranno presentate domani sera nel veglione in programma al bocciodromo. Domenica (ore 14,30, partenza da via Torino), sfilata dei carri.

### Val di Susa festaiola

Ed eccoci in Val di Susa. A **Sant'Ambrogio** si sfilerà domenica dalle 14,30 da via Torino. A **Venaus** e **Chiusa S. Michele** bimbi in maschera protagonisti domani dalle 14. **Sant'Antonino** domani sera alle 20,30 organizza la seconda edizione del falò di Carnevale con distribuzione di bugie, vin brulè e cioccolata calda. Anche **Borgone** domani porterà in strada il suo «Gran Carnevale in fiaba», organizzato dalla Pro loco. Il ritrovo è fissato per le 14,30 presso le scuole elementari. A conclusione della sfilata, vi sarà una merenda intorno al falò. A **Vaie** la festa, fissata per domenica, è a tema libero. Ognuno potrà così dare sfogo alla propria fantasia e partecipare al concorso che premierà la maschera più originale. L'appuntamento per tutti è alle ore 14, nei pressi del municipio. A **Buttigliera** sta per prendere il via la prima edizione del carnevale, organizzato dall'assessorato alla Cultura e al tempo libero, in collaborazione con il gruppo Agesci di Ferriera, il gruppo giovani, la polisportiva ed il gruppo danza classica. Al centro della kermesse il Magnin e la Magninota, le maschere che ripropongono le figure tradizionali della storia piemontese. Il Magnin era infatti lo stagnaro che girava per i paesi sul dorso di un mulo, offrendo il suo umile e prezioso lavoro. Il programma del carnevale buttiglierese prevede per domenica alle 15 la sfilata dei gruppi mascherati con partenza dal centro polivalente di via Reano.

A **Rivoli**, invece, saranno i ritmi brasiliani a farla da padrone. L'associazione Amici del Brasile, ha dato infatti la propria adesione alla manifestazione del 1° marzo (l'arrivo del corso allegorico per le vie della città è previsto per le 17 circa in piazza Transilvania). Una quarantina di persone, che vestiranno abiti variopinti, balleranno al ritmo dei suoni carioca seguiti dai carri, che quest'anno saranno molti e riserveranno tutti delle sorprese graditissime. Alì Babà ed i quaranta ladroni, la vecchia America del Mississippi, Cristoforo Colombo, sfileranno insieme a cannibali e burattini, al seguito del Conte e della Contessa.

### L'Ammiraglio e la Parpojna

Protagonista del carnevale di **Alpignano**, organizzato dalla Pro loco, anche quest'anno sarà il Grande Ammiraglio Andrea Provana con tutta la sua sfarzosa corte, che stasera alle 21 riceverà le chiavi della città durante una solenne cerimonia che si svolgerà in biblioteca. Ad impersonare il famoso condottiero, sarà ancora una volta Salvatore Antonio. Per domani è prevista la visita della maschera ufficiale con tutta la sua corte alle scuole della città. Il momento più atteso resta però quello della sfilata dei carri allegorici che prenderà il via da piazza Caduti, domenica alle 13,30.

Anche a **Grugliasco** impazza il carnevale. Maschere ufficiali di questa nuova edizione sono Monsù Ravanin e la bella Parpojna, ma non sono le sole. Borgata Lesna schiera infatti Monsù Pinin e Madama Lesna, mentre Santa Maria è rappresentata da Gianduja e Giacometta. Le tre coppie parteciperanno al ballo in maschera in programma domani alle 21 nel salone della banda musicale, in via Cravero. La sfilata dei carri allegorici si svolgerà invece domenica con una quindicina di carri curati magistralmente dagli abitanti delle varie borgate.

Nessuna sfilata quest'anno a **Pinerolo**. Domenica, in compenso, ci sarà una divertente caccia al tesoro automobilistica in maschera con partenza alle 8,30 in piazza Vittorio Veneto, mentre bambini e ragazzi saranno impegnati in una gara in mountain bike denominata «Trofeo Topolino». Nel pomeriggio, alle 14, nella Expo Fonulli «la Fiera dei giullari» e in piazza Vittorio Veneto grande «Festa in piazza» con la partecipazione di illusionisti, imitatori, e gruppo folkloristico.

Triplo appuntamento a **Carignano**: domani al Palatenda di via Valdocco va in scena il «Carneval-Bimbi» pieno di giochi e di scherzi per i più piccoli; domenica dapprima spazio alla sfilata che partirà alle 14 da località Quadronda e quindi, dalle 21 in via Salotto, corteo al chiaro di luna al seguito della Castellana e del Gran Siniscalco.

A **Moncalieri**, infine, da ieri è festa al palatenda innalzato di fronte al liceo Majorana. Domani alle 21 premiazione del costume più spiritoso nel corso della grande veglia danzante in maschera in compagnia dell'orchestra Italian Music Band. Domenica alle 21 dilettanti alla ribalta con la «Corrida». Tutto è spettacolo, come dice il sottotitolo della serata, nel nome di Sua Maestà il Carnevale.

**COL TAGLIANDO DI STAMPA SERA**

## Bimbi gratis al Nuovo

Domenica, alle 16, il Teatro Nuovo presenta uno spettacolo per i bambini. L'ingresso è gratuito per tutte le mascherine, accompagnate dai genitori, che si presenteranno con il tagliando riportato qui accanto.

Lo spettacolo consiste in un balletto in cui i bambini sono protagonisti e che rappresenta il Circo. I piccoli attori saranno mascherati da animali feroci, da pagliacci, da giocolieri, da equilibristi ed in tutti quei modi che, da sempre, stimolano la fantasia dei bambini.

Ogni anno la direzione del teatro allestisce uno spettacolo destinato alle giovani leve che diventeranno i frequentatori abituali di domani. L'idea dello spettacolo di ispirazione circense serve proprio ad avvicinare gradevolmente i piccoli al teatro.

## NICHELINO

### L'associazione culturale ha una sede Domenica inaugurazione e grande festa

L'Associazione Culturale e Ricreativa di Nichelino, nata quattro mesi fa, ha una sede. Domenica 1° marzo alle 14, presenti le autorità, ci sarà la cerimonia dell'inaugurazione ufficiale dei locali in via IV Novembre 28 a Nichelino. Gli iscritti al sodalizio sono già più di mille, di tutte le regioni. Scopo della sezione, spiega il presidente Ing. Angelo Audino, è quello di promuovere in Piemonte l'altra faccia della Calabria, cioè quella onesta, laboriosa, culturalmente impegnata.

Con l'occasione, il direttivo del sodalizio ha organizzato una serie di manifestazioni, a partire dalle 10 di domenica mattina con un convegno-dibattito che si svolgerà nel salone della scuola Erasmo da Rotterdam, via XXV Aprile a Nichelino. Tema: «Calabria, quale futuro». Interverranno Walter Averna, figlio del maresciallo assassinato dalla mafia a Lamezia Terme; don Pino Demasi, parroco di Polistena di Reggio Calabria; il prof. Vincenzo Fusco, ordinario di filosofia e storia; Giancarlo Caselli, magistrato. Nel pomeriggio spettacolo folk.

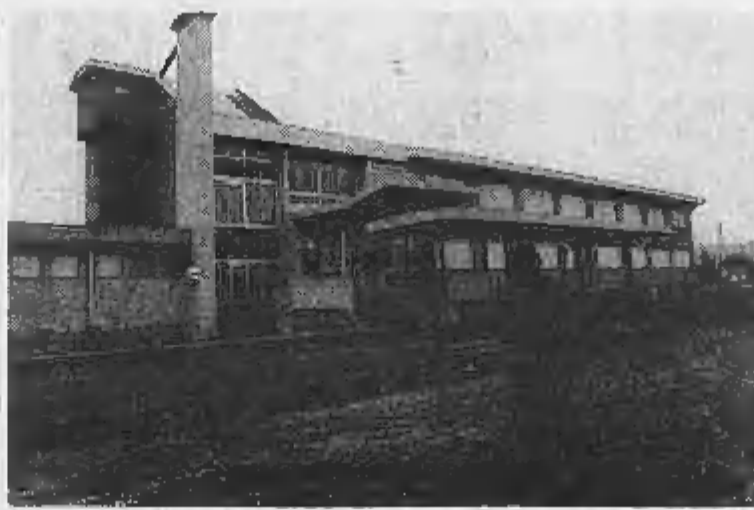
## CHIERI

### Lotta alla droga: 2 giovani arrestati

Due arresti per droga da parte dei carabinieri di Chieri.

Con due grammi di eroina sono stati arrestati Sergio Ezzi e Gianfranco Rosa, entrambi ventiquattrenni.

Tutti e due sono disoccupati, ufficialmente senza fissa dimora. Alle spalle hanno una vita difficile, storie di miseria e abbandono, storie tristemente uguali.

I due giovani sono stati fermati dai carabinieri durante un controllo.

Le nuove medie di Bruino dove si svolgono le elezioni

## BRUINO

### Alle urne gli alunni delle scuole medie Eleggono un sindaco ed una giunta

Aria di elezioni a Bruino, ma assolutamente particolari. Oggi infatti i ragazzi della scuola media, dopo un'accesa campagna elettorale, andranno alle urne per eleggere 12 loro coetanei che formeranno il Consiglio Comunale dei Ragazzi. E' il secondo anno che il Progetto Giovani del Comune, diretto dal consigliere Cesare Riccardo, organizza questa iniziativa, diffusissima in molti Stati europei. Lo scopo principale è quello di permettere ai ragazzi di conoscere attraverso la partecipazione diretta, i principali istituti della democrazia. I ragazzi, stimolati da alcuni insegnanti ed in particolare dal professor Pier Luigi Puviani, hanno formato, quattro liste «tematiche» intorno a quelli che dalle assemblee e «convention» svoltesi in ogni classe sono risultati i problemi principali di Bruino: l'ecologia, il tempo libero, lo sport e la scuola. Il Consiglio comunale che uscirà dalle elezioni del 28 febbraio eleggerà al suo interno un sindaco ed una giunta ed avrà il potere di autoconvocarsi, di fare proposte, di richiedere incontri con la giunta ed il Consiglio degli adulti.

**PAIRETTO** La nota giacchetta nera di serie A vive a Nichelino

Da amministratore locale fischia i demagoghi e gli ipocriti

# L'assessore fa l'arbitro e ammonisce i politici

E' forse uno degli strumenti di lavoro più piccoli e meno ingombranti al mondo quello che Pier Luigi Pairetto custodisce, la domenica, nel palmo della mano. Eppure è proprio a un semplice fischietto che sono legate le sorti del più fortunato spettacolo sportivo del secolo: il gioco del calcio.

Sposato, due figli maschi, Pairetto è un uomo di 40 anni dallo sguardo pacato e sicuro. Medico veterinario a Nichelino, dove abita ed è impegnato come assessore all'Urbanistica, dal grande pubblico del calcio nazionale è conosciuto come una delle più popolari «giacchette nere» che arbitrano le gare del campionato di serie A. E non sembra affatto intimorito, però, di trovarsi ogni settimana al centro di un evento così importante.

«E' vero — dice con gentilezza — un avvenimento come quello del calcio ha assunto ormai un'importanza notevole, ma sono cresciuto in quel mondo e il clamore non mi stupisce. Neanche l'importanza che ha nell'immaginario della gente mi spaventa: per me arbitrare resta l'impegno che più mi soddisfa e diverte». Un impegno iniziato 24 anni fa e che, percorrendo tutte le tappe della carriera, lo ha condotto alla qualifica di arbitro internazionale, nel 1989.

Dunque, Pairetto, ovvero come arbitrare con ottimismo e felicità. Ma perché si diventa arbitri, e come nasce la voglia di dirigere una competizione tra due squadre? «Certo è essenziale essere mossi da una forte passione per lo sport — risponde — e poi c'è lo scoprire che qualcosa di indefinibile ci attira verso una particolare disciplina; per me è impossibile, ancora oggi, non emozionarmi per le sensazioni che danno la folla compatta sugli spalti, la tensione che precede ogni partita e che si scioglie nel gioco, il momento veramente unico del gol».

Sì, d'accordo; ma Pairetto, occorre dirlo, è quasi un figlio d'arte, avendo raccolto il testimone da un padre a sua volta arbitro nei tornei di serie interregionale. Si sa, una passione non cresce se non trova un terreno adatto a farla maturare, a renderla consapevole e ordinata.

Come spiegare, a questo proposito, l'eccezionale fioritura della sezione, nella piccola città di Nichelino, dell'Associazione arbitrale, aperta solamente 4 anni fa e ricca ormai di 200 iscritti se non con la presenza di un punto di riferimento prestigioso come Pairetto?

Il giudizio, sulla categoria arbitrale e sulle nuove leve è positivo, comunque: «La crescita delle ultime generazioni di arbitri è costante, sia numericamente che qualitativamente. I risultati mi sembrano ottimi, ma ciò grazie anche ai miei colleghi, che sono molto bravi e rappresentano un esempio di autentica dedizione e serietà per il lavoro che svolgono». «Insomma — aggiunge — l'unica formula per diventare un buon "fischietto" è un'attenta preparazione atletica, una conoscenza approfondita del regolamento, il sapersi comportare in campo secondo una visione complessiva del gioco; ma la componente più importante, credo, è proprio il desiderio di scendere in campo con la convinzione di essere in 23 protagonisti». Maestri ne ha avuti, si è mai ispirato a qualche grande direttore di gara? «Tra tutti ricordo con affetto il torinese Gonella, che mi seguì fin dagli inizi; ma come non citare i grandissimi Concetto Lo Bello e Michelotti? Sono stati, prima di tutto, maestri di stile e di vita, direi maestri nella quotidianità».

Sino a qui tutto bene, dunque. C'è però una critica che si può muovere all'universo del pallone? «Forse che si venga dimenticati con troppa facilità, quando non si può più essere utili; ma è un appunto che muovo senza trovarmi in tale situazione. Chissà, magari è solo un timore».

E il giocatore corretto, leale, autenticamente sportivo esiste ancora? «Certamente, così come esistono le piccole furbizie, le malizie per ingannare l'arbitro. In complesso tuttavia sarebbe ingiusto lamentarsi di troppo scorrettezze; il calcio resta uno sport animato da un agonismo sano, ancorato a regole di correttezza ed onestà».

Probabilmente come dovrebbe essere nella vita politica, in fondo... Ma lei, come persona che si sente impegnata civilmente, come persona che si presta alla politica, se avesse in quell'ambito lo stesso potere che le è conferito in un campo di calcio, chi espellerebbe? «Credo che espellerei demagoghi ed ipocriti, coloro che promettono senza voler mantenere, che sono molti e al di là di ogni schieramento ideologico».

E l'incarico di assessore all'urbanistica di Nichelino? «E' un modo diverso di assumersi delle responsabilità. Il desiderio di soddisfare la mia curiosità per il mondo che ci circonda»

Frughiamo ancora tra i ricordi: qual è stata la partita più bella che ha diretto, o quella che ricorda con maggiore soddisfazione? «La partita che non dimenticherò più è nel ricordo di un giorno che ha un grande significato per me — risponde senza esitazione —. Era il 1975 e per la prima volta mettevo piede allo stadio Olimpico di Roma, dove 40.000 persone attendevano una finale di Coppa Italia; l'emozione e lo stupore furono immensi, indimenticabili. Delle partite dirette in Europa rammento invece un magnifico Manchester United-Montpellier, disputatosi nel marzo dello scorso anno. Fu un incontro bellissimo e la cornice del correttissimo pubblico inglese, almeno sugli spalti, moltiplicava l'emozione».

E qual è la partita che vorrebbe arbitrare? «E' una risposta quasi scontata: una finale di Coppa del Mondo; per un arbitro si tratta del massimo traguardo a cui aspirare e d'altronde, in un secolo, cade appena 25 volte in tutto. L'unico italiano che ebbe quest'onore fu Gonella; era il 1978, in Argentina». ora, infine, cosa c'è nel futuro? Gli europei, forse? «Sono tra i 30 arbitri europei convocati a Madrid per affrontare le selezioni per i campionati. Da lì, dovranno uscire 15 nomi. Due gli arbitri italiani convocati, Lanese ed io...».

g. a.

«Lo Bello e Michelotti? Sono stati, prima di tutto, maestri di stile e di vita nella quotidianità». Il giocatore leale? «Esiste ancora»

Così il caricaturista Franco Bruna «vede» Pier Luigi Pairetto arbitro internazionale di calcio, veterinario e assessore all'Urbanistica nel Municipio di Nichelino. Tante attività sembrerebbero inconciliabili tra loro ma lui spiega: «E' un modo come un altro per assumersi delle responsabilità e rendersi utile»

**FESTIVAL** Anonimi telespettatori fedelissimi

Gli intellettuali lo seguono solo per dovere

# Sanremo per vip è solo «zapping»

L'audience, per la prima serata, ha raggiunto una media di 18 milioni e 140 mila persone. Mezza Italia, insomma, era inchiodata al video che trasmetteva il Festival di Sanremo. Ma nell'immensa platea di fedelissimi della canzonetta i vip non ci sono infatti, o lo snobbano, oppure lo guardano di nascosto e poi si vergognano ad ammetterlo. Questo, almeno, è quanto emerge da un mini-sondaggio di Stampa Sera.

«Non lo guardo, se non per pochi minuti — afferma Angelo Pezzana, libraio —: Mi sembra il Festival delle idiozie, come tutti gli spettacoli in cui ci sono i vari Pippo Baudo».

Ancora più categorico è Piero Ragionieri, vicepresidente del Teatro Stabile: «Me ne guardo bene... Preferisco andare a teatro, oppure a vedere qualche bel film. Dopo una giornata di lavoro, mi interessa di più l'impegno culturale. L'unico ricordo che ho del Festival, è quello di una canzone, ma ascoltata in un altro contesto, di Beniamino Gigli, "Papaveri e papere"».

Assolutamente indifferente alla manifestazione più attesa dell'anno, è anche l'architetto Giorgio Rosental: «La musica mi piace moltissimo, ma non come spettacolo. Inoltre, proprio in questi giorni mi sta appassionando un libro su Cristoforo Colombo. L'altra sera, comunque, stavo lavorando e ho guardato un po' il dopo-Sanremo: volevo vedere Frassica che trovo molto divertente».

C'è invece chi ricorda con nostalgia le vecchie edizioni del Festival.

«Quando ero un ragazzo, diciamo che ho iniziato a seguire da Nilla Pizzi — afferma Liberato Cuoco, presidente Comitato dei garanti Usl 4 —, lo guardavo sempre, anche perché, insieme a quello di Napoli, era l'unica manifestazione importante durante l'anno».

Ora Cuoco lo segue, tra un intervallo e l'altro, di qualche film in programma su altri canali: «Ma solo per non dover dire che non ne so nulla. E poi a me piace molto Alba Parietti, anche se fa qualche papera. Ma, dato che è uno spettacolo, anche l'occhio vuole la sua parte».

L'attrice Raffaella De Vita, non disdegna Sanremo, ma «solo se ho tempo e mi ricordo. L'altra sera, avevo degli amici a cena, e l'abbiamo guardato insieme. Ho alzato il volume solo quando ha cantato Massimo Ranieri».

La De Vita, quando era bambina, lo seguiva sempre per radio «ed era senz'altro più emozionante perché non si sapeva, fin dall'inizio, chi avrebbe vinto. Ora tutto perde di spontaneità».

Un altro dei motivi per cui l'attrice segue poco il Festival, è «la pena che mi procura la tensione dei cantanti. Proprio perché è una gara ad eliminazione, penso a tutti i sogni distrutti di quelli che non hanno vinto. E' una brutta gara. L'agonismo va bene solo nello sport».

Una volta il Festival era anche un momento di riunione famigliare con amici. Oggi, in molte famiglie, e come accade nella casa del pittore Ezio Gribaudo, ognuno ha il suo televisore e «si guarda lo spettacolo che si merita. Io seguo Sanremo. Ma come episodio di costume per poter criticare e giudicare».

Secondo Gribaudo non ci sono notevoli differenze dai primi Festival ad oggi: «E' cambiato il lessico, le canzoni sono meno sdolcinate. Il mondo della canzone, anche se sembra il contrario, cambia poco. Una volta c'era Luciano Tajoli e oggi c'è Pierangelo Bertoli».

Ma c'è anche chi il Festival non l'ha mai visto, perché possiede un televisore solo da due anni, come Giorgio Ardito, consigliere comunale pds.

«Da ragazzino - racconta - lo seguivo per radio con mia madre. Mi ricordo che mi aveva colpito la canzone, che allora era stata considerata di rottura, di Antoine, "Se sei brutto ti tirano le pietre". Mentre, mia madre, considerava innovative "Volare" e "Papaveri e papere"».

Ardito non segue molto i programmi televisivi perché non ha tempo; torna a casa a mezzanotte e segue qualche telegiornale. «Sono come un italiano degli Anni 50. Sono vergine di fronte alla tv che per me ha un fascino da neofita: tutto quello che trasmette, per me, è una novità».

Solo una persona ha ammesso senza problemi il suo entusiasmo per Sanremo: Elda Tessore, sovrintendente del Teatro Regio.

«Normalmente lo guardo — afferma —. Lo seguo da quando sono piccola e l'ho sempre trovato, anche negli anni più brutti, molto divertente. In questi giorni non sono riuscita a vederlo. Ma penso sia una bella fiera di una parte del nostro essere italiani. Inoltre, trovo positivo il fatto che sia stato rimesso in parità il confronto tra tutti i cantanti. E' una vera tenzone. E' una gara e una gara deve essere». Dissacrante il parere di un addetto ai lavori, Roberto Farano, detto «Tax», chitarrista del gruppo hard-rock «I Negazione»: «Credo sia la cosa più ridicola che possa accadere nel mondo della musica. Mi fa ridere che venga presentato come una vetrina di nuove proposte, mentre tutti sappiamo che è un concorso dove le decisioni sono già state prese a tavolino. E' una farsa, tutti lo sanno, anche se poi tutti alla fine lo guardano».

**Vittoria Lanzilotti**

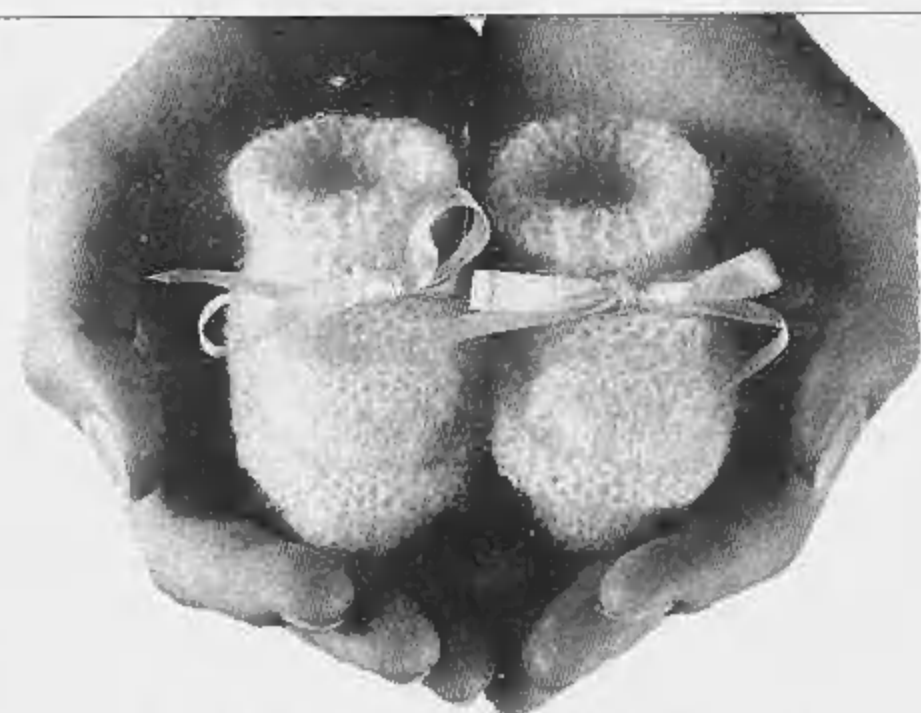
Angelo Pezzana

Elda Tessore

# SUPERDIESEL SENZA SUPERBOLLO.

Guidare una Lancia Thema 2500 turbodiesel non significa soltanto godere di prestazioni uniche unite al più esclusivo dei confort. Oggi vuol dire guidare in modo intelligente. Perché oggi Thema turbodiesel, grazie all'adozione di un sofisticato sistema di controllo delle emissioni (EGR), è tra i più avanzati diesel ecologici. Lancia Thema 2500 turbodiesel tratta bene l'ambiente, ma tratta bene anche voi: vi consentirà infatti di beneficiare dell'esenzione dal pagamento del superbollo per 3 anni. Vi permetterà, inoltre, di entrare in tutte le città italiane, anche quando le altre automobili non potranno farlo.

**DA OGGI TUTTI I DIESEL LANCIA NON PAGANO IL SUPERBOLLO E POSSONO ENTRARE IN CITTA'.**

ESSERE LANCIA

## MASCHIO o FEMMINA? L'IMPORTANTE È CHE SIA SANO

Ogni bambino ha diritto a nascere sano. Per questo abbiamo creato in Italia vari centri di consulenza genetica e prenatale. Qui, medici specialisti sono a vostra disposizione per darvi tutte le informazioni e l'assistenza utili per evitare o ridurre eventuali rischi riproduttivi. Il nostro Telefono Rosso è in grado di dare le risposte più rapide e precise ai vostri dubbi, alle vostre ansie, alle vostre domande e indirizzarvi subito al centro a voi più vicino per una gravidanza vissuta con più tranquillità.

Ma se non aspettate un bambino, potete ugualmente aiutare la nostra Associazione che da anni si batte per diffondere la conoscenza dei mezzi di prevenzione, per potenziare la ricerca, per portare assistenza medica psicologica e informativa ai malformati e alle loro famiglie, per organizzare convegni internazionali al fine di favorire lo scambio di ricerche e risultati.

Noi vi ringrazieremo promuovendovi
ANGELO DEI BIMBI

Conto corrente postale N° 32005209

**ASM**

**ASSOCIAZIONE ITALIANA STUDIO MALFORMAZIONI**
P.zza Maria Adelaide di Savoia, 2 - 20129 Milano - Tel. 02/294.013.83 - Fax 02/29401722

# BTP

BUONI DEL TESORO POLIENNALI
DI DURATA QUINQUENNALE

- La durata di questi BTP inizia il 1° gennaio 1992 e termina il 1° gennaio 1997.
- L'interesse annuo lordo è del 12% e viene pagato in due volte alla fine di ogni semestre.
- Il collocamento avviene tramite procedura d'asta riservata alle banche e ad altri operatori autorizzati.
- I privati risparmiatori possono prenotare i titoli presso gli sportelli della Banca d'Italia e delle aziende di credito fino alle ore 13,30 del **28 febbraio**.
- **Il prezzo base** di emissione è fissato in **95,95%** del valore nominale; pertanto, il prezzo minimo di partecipazione all'asta è pari a **96%**.
- A seconda del prezzo a cui i BTP saranno aggiudicati l'effettivo rendimento varia: in base al prezzo minimo (96%) il rendimento annuo massimo è del **13,55% lordo** e dell'**11,83% netto**.
- Il prezzo di aggiudicazione dell'asta e il rendimento effettivo verranno comunicati dagli organi di stampa.
- Questi BTP fruttano interessi a partire dal 1° gennaio: all'atto del **pagamento (4 marzo)** dovranno essere quindi versati, oltre al prezzo di aggiudicazione, gli interessi maturati fino a quel momento. Questi interessi saranno comunque ripagati al risparmiatore con l'incasso della prima cedola semestrale.
- Per le operazioni di prenotazione e di sottoscrizione dei titoli non è dovuta alcuna provvigione.
- Il taglio minimo è di cinque milioni di lire.
- Informazioni ulteriori possono essere chieste alla vostra banca.

RENDIMENTO ANNUO NETTO MASSIMO:
**11,83%**

LETTERE A DADA ROSSO

# «Mangio, mangio, mangio e sono sempre più disperata»

Cara signora Dada,
ho letto la scorsa settimana la lettera di Maria Pia, la ragazza che le scriveva di essere molto soddisfatta del suo aspetto anche se pesa cento chili. Io mi trovo quasi nella stessa condizione di peso (ne ho quasi ottanta), ma sono infelicissima. Ho preso venti chili mangiando come una forsennata a tutte le ore del giorno — e della notte — per la disperazione di essere stata abbandonata dal mio ragazzo. Non mi interessa più nulla: mangio, mangio, mangio. Mi può mettere in contatto con Maria Pia per farmi spiegare da lei come si fa a non essere disperati per il proprio aspetto distrutto?

**Elena '70**

*Cara Elena, la metto volentieri in contatto con Maria Pia, ma temo che non serva. Lei non deve curare i suoi chili di troppo, ma accettare il distacco dal suo ragazzo. Solo quando avrà superato il trauma di quella separazione smetterà di cacciare la testa nel frigorifero. Si guardi intorno: il mondo è pieno di ragazzi simpatici, di persone con cui merita la pena di stare, di cose da fare. Cerchi in se stessa la forza di reagire al «lutto» di quella separazione. Si scuota dal torpore che la immobilizza. Se vede di non farcela con le sue forze non esiti a contattare uno psicologo che le dia una mano per risolvere il problema.*

Gentile signora Rosso,
ho due figli all'università e una casa piuttosto grande. Ho spesso sentito parlare di scambi tra giovani di Paesi diversi, ma vorrei qualche informazione in più sulla possibilità di ospitarne qualcuno e di mandare poi i miei ragazzi all'estero. Mi sa indicare a chi devo rivolgermi?

**Corina F.**

*Esistono importanti progetti che coinvolgono studenti universitari provenienti da tutta Europa. Si chiamano «Eramus» e «Tempus». Università e Politecnico di Torino offrono borse di studio a studenti che però hanno bisogno di trovare famiglie disposte ad ospitarli durante la loro permanenza nella nostra città.*

*E' bene sapere che i ragazzi ospitati non sono «alla pari»: devono essere trattati come amici. La famiglia riceverà semplicemente un contributo a titolo di rimborso spese. Si tratta, insomma, di una scelta dettata dal desiderio di conoscere attraverso il giovane che si accoglie nella propria famiglia altre culture, altri modi di vivere.*

*Presto, ad esempio, arriveranno a Torino quindici borsisti provenienti dal 4° anno del Politecnico di Bucarest per i quali non è ancora stata trovata ospitalità. Più di tante inutili parole ospitarli può essere un fattivo contributo a migliorare i rapporti Est-Ovest.*

*Chi desidera informazioni può rivolgersi all'Assessorato alla Gioventù (tel. 65.71.81) all'Ufficio scambi internazionali del Politecnico (tel. 56.46.317), dell'Università (tel. 88.02.227) o alla sede di Intercultura, l'associazione che da anni segue gli scambi culturali tra giovani di tutto il mondo (tel. 58.13.189).*

*Se i suoi figli desiderano essere ospitati all'estero con un programma del medesimo tipo devono rivolgersi al docente universitario della loro facoltà che si occupa del progetto «Erasmus».*

Gentile signora,
ho un collega che ha la pessima abitudine di svegliarmi al mattino prestissimo con telefonate che mi fanno trasalire e mi obbligano a sveglie antelucane. Ho provato a dirgli più volte che a quell'ora sto ancora dormendo, che vado a letto tardi, che desidererei riposare più a lungo. Di solito alle sue domande grugnisco: non capisco cosa mi vuol dire, sono sgarbato. Eppure insiste. Gli ho detto che è poco educato chiamare in una casa così presto, a meno che ci siano accordi a proposito. Mi ha risposto di aver letto che anche l'avvocato Agnelli chiama i suoi amici e i suoi collaboratori all'alba. Come fare per evitare questa scocciatura?

**Enrico N.**

*Gli dica una volta per tutte che gli darà il permesso di chiamarla alle 6 del mattino, come l'avvocato Agnelli, solo ed esclusivamente quando sarà a capo della Fiat.*

Cara Dada,
vivo fuori Torino e per lavorare prendo tutti i giorni un treno che mi scarica a Porta Nuova. Tutti i giorni mi si avvicina qualche ragazzo che mi chiede i soldi «per fare colazione». Ho due figli che hanno circa l'età di quei ragazzi sfortunati: metto mano al portafoglio e do sempre qualche cosa.

**Il caso di una lettrice che si tuffa nel cibo per dimenticare il fidanzato e quello di una nonna che, «costretta» a regalare la Barbie alla nipotina, chiede: «Possibile che l'industria dei giocattoli non sappia produrre bambole meno kitsch di quelle?» Eppure le famose top-model in miniatura si vendono, in Italia, al ritmo di una ogni dieci minuti E i mendicanti alla stazione?**

L'altra mattina un collega che viaggia con me è sbottato e mi ha chiesto se proprio sono così ingenuo da credere che quei soldi servano per la colazione. Lei cosa ne pensa?

**Giovanni C.**

*Che quelle mille lire servono per la colazione o, comunque, per evitare che i ragazzi tossicodipendenti finiscano per rubare e prostituirsi.*

Gentile signora,
sono la nonna di una bambina di otto anni. Si avvicina il suo compleanno e, come sempre, la sua richiesta è «una Barbie». Gliela regalerò, come sempre, ma a malincuore. Ci giocava già mia figlia e già allora la trovavo di cattivo gusto. Possibile che l'industria dei giocattoli non sappia produrre bambole meno kitch di quelle?

**La nonna di Mariella**

*Cara signora, sua nipote fa parte di un esercito di bambine che compera — in Italia — una Barbie ogni dieci minuti e — nel mondo — una Barbie ogni 30 secondi. La lotta contro la biondona di plastica è inutile come quella contro i mulini a vento. La Barbie fa sognare, ecco il suo segreto. Ringrazi piuttosto che a Mariella non piacciono i giochini disgustosi e mollicci che da qualche tempo compaiono con insistenza nelle pubblicità destinate ai ragazzini.*

Cara signora Dada,
mia moglie ha un brutto vizio. Dopo aver fatto l'amore accende la sigaretta, incurante del fatto che io non fumo e mi dà noia l'odore che poi ristagna in camera. Ogni volta la cosa è motivo di una piccola discussione. Cosa posso fare?

**Umberto R.**

*Non vorrei sembrare impietoso, ma l'unico sistema è suggerirle di migliorare le sue prestazioni sessuali. Chi fuma dopo il rapporto è scontento dell'incontro. Lo sostiene il professor Giorgio Abraham, uno delle massime autorità internazionali nel campo della sessuologia. «La gestualità del fumo — spiega il professore — denota il tentativo di recuperare qualcosa, un'insoddisfazione». Si dia da fare se vuole eliminare le noie del fumo: senza quella sigaretta è evidente che sarete più felici in due.*

Gentile signora
abito in una casa con le pareti di carta velina. La famiglia che abita sopra di me è rumorosissima. Io soffro d'insonnia e spesso alla sera non riesco a prendere sonno per il rumore delle scarpe, lo strascicamento delle sedie, i colpi non ben identificati. Li ho pregati di fare piano, ma non ci sentono. L'amministratore è loro amico e non mi dà retta. Come posso fare per far smettere questo inferno?

**Giuseppina S.**

*C'è un precedente a suo favore: una famiglia di Genova è stata condannata dal pretore a usare le pantofole e mettere i feltrini sotto le sedie per non disturbare i vicini. Ma ce n'è anche uno a sfavore: il sessantenne Giuseppe Ruggieri, querelato per disturbo della quiete pubblica dall'inquilino che abita sotto di lui, è stato assolto perché «non è reato disturbare il vicino di casa se non si dà fastidio anche agli altri inquilini». Vedo di coalizzarsi con gli altri condomini. O di cambiar casa.*

**VETRINE & CONSUMI** di Luisella Re

# E il «mito» Louis Vuitton apre i battenti in via Roma

Louis Vuitton, «malletier» a Parigi dal 1854, ha aperto un nuovo negozio a Torino al 320 della centralissima via Roma. Nella sede - decorata in legno chiaro con finiture in cuoio e ottone secondo le coordinate di tutte le boutiques Vuitton - risulta esposta l'intera collezione: dai bauli-armadio ormai entrati nella leggenda del viaggiare alle moderne steamer-bag sportive, dai nécessaires agli accessori, dalla serie di borse con il famosissimo e copiatissimo «Monogram» a quelle più recenti in «cuir epi».

L'inaugurazione torinese è l'ultimo traguardo di una storia in cui si fondono la tradizione artigianale, le tecniche ricercate, l'inventiva e il gusto che hanno reso Vuitton un leader del settore da oltre un secolo. Unica nel suo genere la «maison» francese vanta fra i clienti nomi mitici dell'aristocrazia del passato quali il granduca Nicola ed Alfonso XII di Spagna, personaggi come Charles Lindburg o Coco Chanel, protagonisti della storia contemporanea come Luchino Visconti e l'Aga Khan.

Tra le principali tappe di questo romanzo della moda: l'apertura del primo atelier nel 1860, la registrazione brevettata della tela «Monogram» con le iniziali L.V. nel 1896, l'inaugurazione sugli Champs-Elysées del più grande negozio del mondo di articoli da viaggio avvenuta nel 1914. Sull'onda di questa scalata, negli ultimi quindici anni il volume d'affari di Lous Vuitton è salito dai settanta milioni di franchi del '77 ai 4167 del '90.

Comprensibile anche se ingiustificabile, dunque, il mercato delle imitazioni fiorito intorno a questo marchio prestigioso. Per chi voglia saperne di più, consigliabile il nuovissimo «Vero & Falso», scritto da D. Brodbeck e J.F. Mongibeaux (editore Lupetti & Co) che affronta per la prima volta in maniera sistematica fasti e nefasti di un impero del falso oggi imperversante in Italia come in tutto il resto del mondo. «Verissimo» nonché approfondito con humour tanto simpatico quanto accanito le informazioni raccolte in proposito dai due autori, trasformati in collezionisti di tutte le marche più «piratate» e delle loro connessioni internazionali. Da Lacoste a Rolex sino ad Adidas e Gucci, ecco dunque un inventario di contraffazioni celebri che appartengono ormai alla storia del costume quasi quanto alla storia giudiziaria.

**Figurine Milionarie.**

La famosa casa d' aste inglese «Sotheby's» ha preparato una specialissima leccornia per gli appassionati del baseball e dei suoi cimeli: domani 29 febbraio il battitore aprirà la corsa per l'acquisto di una figurina del 1910 (la t-206 Honus Wagner baseball card) ritagliata da un pacchetto di sigarette Sweet Caporal che riproduce una foto di Wagner, uno dei più famosi giocatori d' inizio secolo della squadra dei Pittsburg Pirates.

Questa figurina è ritenuta dai collezionisti una vera e propria rarità per due motivi: il suo eccellente stato di conservazione (Sotheby's l'ha classificata tra i dieci esemplari meglio conservati tra le 40 riproduzioni di Wagner esistenti) e la quasi totale assenza di simili esemplari. Wagner aveva infatti obiettato alla riproduzione della sua effigie sui pacchetti di sigarette che erano stati perciò im-

**Nella sede decorata in legno chiaro con finiture in cuoio e ottone è esposta l'intera collezione: i bauli-armadio, ormai entrati nella leggenda e le moderne steamer-bag sportive**

mediatamente ritirati dal mercato. Secondo la famosa casa d'aste il valore della figurina oscilla tra i 150 mila e i 200 mila dollari (oltre 240 milioni di lire). Per i collezionisti che non riusciranno a far propria la t-206 Wagner Sotheby's ha già preparato altri pezzi «di consolazione» (come la figurina numero 311 Mickey Mantle della serie 1952 tops e indumenti dei campioni) a prezzi più contenuti.

**Novità turismo**

Sono state prorogate sino al 31 maggio prossimo (grazie all'articolo 13 di un decreto legge uscito sul primo numero della Gazzetta Ufficiale di gennaio) le agevolazioni per i turisti stranieri motorizzati previsto dalla legge 102 dell'86. Rientrano tra tali servizi i buoni-benzina, i buoni-gasolio, le tessere magnetiche per pedaggi autostradali, l'assistenza meccanica e il servizio «Italia No-problem». La conferma è stata pubblicizzata in occasione della Borsa internazionale del Turismo in corso a Milano da mercoledì scorso al primo marzo prossimo. Tra gli appuntamenti più importanti il grande convegno d'apertura dell'Iniziativa Centroeuropea «Cooperare attraverso il turismo per la solidarietà esterna», con la partecipazione dei ministri del settore di Italia, Austria, Jugoslavia, Ungheria, Cecoslovacchia e Polonia.

Grande interesse, sempre a proposito di novità turistiche, anche per la prossima inaugurazione francese della Euro Disney Resort, fissata per il 12 aprile prossimo nell'area di Marne-la Vallée, a trenta chilometri da Parigi. Si tratta di un colossale parco-divertimenti che, nelle intenzioni della Disney, diventerà anche un centro di vacanze ed un importante polo congressuale. Di circa 11 milioni di visitatori l'affluenza calcolata nel corso del primo anno di attività, compreso un apporto italiano preventivato in 150 mila permanenze e circa 500 mila visitatori.

Le vetrine di Louis Vuitton sbarcano nel centro di Torino: via Roma ospiterà un negozio prestigioso

# AZIENDA MUNICIPALIZZATA DI ASTI

Ai sensi dell'art. 6 della Legge 25 febbraio 1967, n. 67 si pubblicano i seguenti dati relativi ai conti consuntivi degli anni 1989 e 1990.

*(in milioni di lire)*

**1) Le notizie relative al conto economico sono le seguenti:**

COSTI

| DENOMINAZIONE | ANNO 1989 | ANNO 1990 |
|---|---|---|
| Esistenze iniziali di magazzino | 523 | 592 |
| Personale: | | |
| Retribuzioni | 6.509 | 7.251 |
| Contributi sociali | 2.568 | 3.317 |
| Accantonamento al T.F.R. | 635 | 710 |
| **Totale** | **9.693** | **11.292** |
| Oneri per prestazioni a terzi | — | — |
| Lavori, manutenzioni e riparazioni | 277 | 298 |
| Prestazione di servizi | 945 | 1.154 |
| **Totale** | **1.222** | **1.452** |
| Acquisto materie prime e materiali | 1.555 | 1.677 |
| Altri costi, oneri e spese | 2.015 | 1.288 |
| Ammortamenti | 1.015 | 1.408 |
| Interessi su capitale di dotaz. | 207 | 153 |
| Interessi su mutui | 42 | 39 |
| Altri oneri finanziari | — | — |
| Utile d'esercizio | — | — |
| Acquisti di impianti | 2.151 | 2.355 |
| **Totale** | **7.395** | **7.118** |
| **Totale generale costi** | **18.683** | **20.454** |

RICAVI

| DENOMINAZIONE | ANNO 1989 | ANNO 1990 |
|---|---|---|
| Fatturato per vendita beni e servizi | 9.256 | 10.399 |
| Contributi in conto esercizio | 3.506 | 4.322 |
| Altri proventi, rimborsi e ricavi diversi | 665 | 799 |
| Altri ricavi | 2.514 | 1.904 |
| Costi capitalizzati | 2.151 | 2.355 |
| Rimanenze finali di esercizio | 592 | 675 |
| Perdita d'esercizio | — | — |
| **Totale** | **18.683** | **20.454** |
| **Totale generale ricavi** | **18.683** | **20.454** |

**2) Le notizie relative allo Stato Patrimoniale sono le seguenti:**

ATTIVO

| DENOMINAZIONE | ANNO 1989 | ANNO 1990 |
|---|---|---|
| Immobilizzazioni tecniche | 18.617 | 20.540 |
| Immobilizzazioni immateriali | 116 | 87 |
| Immobilizzazioni finanziarie | — | — |
| Ratei e risconti attivi | 60 | 42 |
| Scorte di esercizio | 592 | 675 |
| Crediti commerciali | 268 | 448 |
| Crediti verso Ente proprietario | 3.573 | 2.057 |
| Altri crediti | 2.561 | [illegible] |
| Liquidità | 1.803 | 95 |
| Perdita di esercizio | — | — |
| **Totale** | **27.580** | **28.196** |

PASSIVO

| DENOMINAZIONE | ANNO 1989 | ANNO 1990 |
|---|---|---|
| Capitale di dotazione | [illegible] | [illegible] |
| Fondo di riserva | — | — |
| Saldi attivi rivalutazione monetaria | 1.423 | 1.423 |
| Fondo rinnovo e sviluppo | — | — |
| Fondo di ammortamento | 10.711 | 11.831 |
| Altri fondi | 6.265 | 4.299 |
| Fondo trattamento fine rapporto di lavoro | [illegible] | [illegible] |
| Mutui e prestiti obbligazionari | — | — |
| Debiti verso ente proprietario | 1.107 | 361 |
| Debiti commerciali | 596 | 1.721 |
| Altri debiti | 1.844 | 2.297 |
| Ratei/Risconti | 15 | 218 |
| **Totale** | **27.580** | **28.196** |

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE AMMINISTRATRICE
**Alzzi Angelo**

## AOSTA

### Entro il 2000 la Valle potrebbe avere un prezioso parco archeologico coperto

■ Entro l'anno [illegible] la Valle d'Aosta potrebbe disporre di un parco archeologico coperto, comprendente l'area megalitica di Saint-Martin de Corléans, situata alla periferia occidentale [illegible] Aosta, che rappresenta uno dei più interessanti ritrovamenti preistorici europei degli ultimi [illegible]. Il costo della realizzazione varierà dai 15 a 20 miliardi. Lo ha proposto Liborio Pascale, assessore regionale al Turismo, Sport e Beni Culturali, alla presentazione della mostra, «Dal dolmen alla città». L'esposizione (aperta fino al 5 aprile) raccoglie i 16 progetti presentati al concorso nazionale, bandito dalla Regione, per la sistemazione dell'area megalitica di Saint-Martin de Corléans, a conclusione delle ricerche paleontologiche avviate nel 1968 dall'Ufficio archeologia della Soprintendenza per i beni culturali della Valle d'Aosta. Si tratta di un complesso di monumenti di culto e sepoltura: menhir, tombe dolmeniche e stele antropomorfe databili al terzo millennio avanti Cristo.

L'assessore Liborio Pascale

## OMEGNA

### La chiesa chiede aiuto al museo Egizio per salvare la «mummia di Agrano»

■ Le tarme divorano la «morta di Agrano» e la frazione chiede l'intervento degli esperti [illegible] Museo Egizio di Torino per salvare l'unica mummia della provincia. Agli egittologi torinesi è giunta in questi giorni la richiesta forse più singolare da quando è stato aperto [illegible] laboratorio che si occupa specificamente dello studio e dei metodi di conservazione delle mummie. Anziché dedicarsi ad un antico faraone, gli studiosi sono stati invitati ad intervenire per salvare la «mummia di Agrano». Il reperto, che si trova esposto in una cappella esterna della chiesa parrocchiale della frazione omegnese, proprio in questi giorni compie i due secoli. Venne ritrovato [illegible] febbraio del 1792 da Guido Bassoti, parroco di Buglio. Il corpo di donna venne ritrovato integro in una fossa comune, in [illegible] a decine di altri cadaveri. Nessuno ha mai saputo identificare questo personaggio, che fino a qualche decina d'anni fa appariva perfettamente conservato. Due secoli però [illegible] tanti: tarme, umidità, [illegible] e polvere hanno lentamente sgretolato il reperto.

## [illegible]

### Individuata l'area per la costruzione di un eliporto all'ospedale San Paolo

■ Un eliporto per il San Paolo. L'area di fronte al Pronto soccorso dell'ospedale di Valloria potrà ospitare [illegible] pista di atterraggio di emergenza per gli elicotteri. Lo ha accertato una perizia tecnica commissionata dalla VII Usl agli architetti Luigi Mangini e Ottavio Vrani. I tecnici hanno individuato la zona nello spiazzo davanti al Pronto soccorso. Zona che viene ritenuta ottimale per il rapido trasporto dei malati urgenti in ospedale, anche se gli esperti incaricati dall'Usl non hanno mancato di sottolineare eventuali difficoltà di manovra. «Atterraggi e decolli non avverrebbero in condizioni ideali. La presenza di edifici e caseggiati costringerebbe i piloti a manovrare solo in direzione da Nord-Est». L'eliporto viene comunque indicato come una delle strutture essenziali per migliorare rapidità ed efficacia dei soccorsi. La perizia tecnica ha inoltre preso in esame la complessa situazione nella zona del traffico e dei parcheggi. In via Genova esistono solo [illegible] posteggi regolari, anche se altri 30 vengono tollerati.

**[illegible]** Viaggio tra le campagne novaresi di Suno e Agrate dopo l'ultima violenta aggressione da parte di una banda di rapinatori

# Le notti della paura

## La gente ripete: «Non abbiamo alcuna difesa»

NOVARA ● Di notte nelle campagne della Baraggia, a ventiquattr'ore dall'assalto alla «Cà del bo[illegible]» dove due anziani coniugi, Emilio Ravellotti, 76 anni e la [illegible] Lina Bosetta, di 69, sono stati picchiati, insultati e minacciati con un coltello da sei banditi a scopo di rapina. Un episodio che ricalca la feroce aggressi[illegible] di poco più di un [illegible] alla cascina Montina di Agrate Conturbia, distante pochi chilometri, in cui morirono, per le sevizie subite Giacomo Provezza e poi, in ospedale, la moglie Barbara Scarpini.

Anche allora agirono sei giovani senza scrupoli. [illegible] età compresa tra i 25 e trent'anni, secondo la prima descrizione delle vittime, e a viso scoperto. Come questa volta all'ora di [illegible]. Bersagli, in entrambi i casi, coppie di anziani inermi, abitanti in case [illegible] Bottini miseri, pochi milioni, i soldi della pensione. Tutte circostanze che lasciano pensare [illegible] tratti della stessa banda, che opera secondo [illegible]o stile che ricorda «Arancia meccanica», [illegible] celebre film di Stanley Kubrick. Ma questa volta non c'è fiction: minacce, botte, morti e [illegible] sono una tragica realtà. Sempre più inquietante.

Calata la sera, basta ripercorrere le [illegible] strade per averne confer[illegible]. Sono passate [illegible] poco le 21. All'incrocio della Baraggia di Suno, sulla statale [illegible] del lago d'Orta, brilla un'insegna. Le luci proiettate sulla strada dalle vetrine della pizzeria «Provinciale» si fondono con quella giallastra del lampione pubblico. In giro non c'è nessuno. Ogni tanto sfreccia un'auto. E' quasi [illegible] clima da coprifuoco. La gente è tappata in casa. Dalle tapparelle chiuse filtra il bagliore della tv.

Dentro al locale, poca gente: so[illegible] tre coppiette che stanno cenando. A servirle, Franco Carnero, 52 anni e la moglie Domenica Loali, 50. Il casolare dei coniugi Ravellotti, gli anziani aggrediti, è a meno di trecento metri, annegato tra i boschi. Ci [illegible] due stradine per arrivarci, ma imboccarle di notte è una vera e propria impresa. Proprio di questo si sta parlando [illegible] pizzeria: «Almeno uno dei banditi deve essere stato [illegible] posto, altrimenti non sarebbero mai potuti arrivare fin lì - dice Carnero - anche per questo siamo stupiti e preoccupati, come [illegible] può far del male a Emilio e [illegible] Lina. Li vedo spesso, quando vado dalle loro parti a portare a passeggio il cane. Finora non era mai successo nien[illegible] del genere. E' un fatto grave. Capisco che una villa faccia gola ai delinquenti, ma non certo la Cà del bosco. Quei banditi sembravano una squadraccia. Bisogna fare qualcosa in più per prenderli».

Avete paura? «Certo - risponde [illegible] moglie Domenica - anche perché l'impressione è che negli ultimi anni di pattuglie di polizia e carabinieri qui intorno se ne vedono sempre meno. Prima invece si fermano qui per eseguire i controlli. Giovani sconosciuti e dell'atteggiamento sospetto [illegible]munque [illegible] ho visti. Qui vengono solo persone del posto, famiglie, coppie di innamorati e gruppi di amici».

Di fronte alla pizzeria, [illegible] apre [illegible] XXV Aprile, la strada che porta verso il centro di Suno, da dove si possono poi raggiungere Bogogno, Mezzomerico, Mezzomarico e Agrate Conturbia. Potrebbe essere lo stesso percorso dei banditi, a meno che non siano arrivati dall'autostrada Voltri-Sempione o da Novara. Sulla destra c'è il bar-trattoria della Cooperativa. E' gestito da Tania Tisti, 35 anni: «Chi ha la possibilità deve fare qualcosa. Siamo in centro, ma anche noi abbiamo paura dopo queste rapine così feroci. E ci preoccupa anche l'aumento di furti nelle case. Durante l'ultima festa del paese c'è stato un autentico saccheggio di autoradio, rubate a decine. A me è stato rubato in garage [illegible] motorino che avevo regalato a mio figlio, dopo appena due giorni dall'acquisto. Credo che tutto questo sia opera di droga[illegible] della zona. E' in questo senso che, a mio avviso, dovrebbero essere indirizzate le indagini».

Anche la signora Tania [illegible] bene i coniugi Emilio e Lina Ravellotti: «Due anziani che per [illegible] loro condizioni di vita non meritavano certo tutta questa ferocia. Io mi prendo cura di Genesio, il fratello più vecchio di Emilio, che ha 82 anni e vive da solo. Ho sentito parlare molti anziani delle [illegible] li aggressioni e sono tutti angosciati da quanto è successo».

La cascina dove è avvenuta l'ultima brutale aggressione e, a destra, Lina Bosetta

Si torna sull'auto e si prosegue [illegible] Bogogno, diretti ad Agrate Conturbia. Sono le 22 passate. I fari abbaglianti squarciano l'oscurità, aprendo strane ombre tutt'attorno. La notte, lo stupendo paesaggio offerto di giorno dai campi e dalle colline del Medio Novarese ha un aspetto insolito, quasi sinistro. A renderlo così è l'assenza di vita. In giro non c'è un'anima. Bivio [illegible] Bogogno, pochi chilometri ed ecco Agrate. La piazza principale è un deserto. Scendendo verso Divignano, la sorpresa. Fuori dal Municipio, un gruppo di donne sta chiacchierando. C'è anche Rosetta Barberis, il sindaco: «Siamo appena uscite dalla palestra, dove abbiamo fatto [illegible] po' [illegible] ginnastica - dice - proprio adesso stavamo commentando l'aggressione ai due anziani di Suno. Non sappiamo più cosa pensare. E' un fenomeno preoccupante, visto che nella nostra zona di case isolate [illegible] ne sono tantissime e la maggior parte abitate [illegible] persone anziane. Potrebbero essere tutti potenziali bersagli di questi banditi. E' un discorso che [illegible] stato affrontato anche durante il consiglio comunale aperto che [illegible] è tenuto dopo il delitto della cascina Montina. Ci avvilisce l'attacco alle nostre abitudini di vita, ma soprattutto questo sen[illegible] di impotenza».

«Come possiamo difenderci? - chiedono Marisa Brovelli e Gio[illegible]nna Tosi, casalinghe - E' questa la domanda che ci si continua a ripetere nelle [illegible] famiglie, ma senza trovare una risposta». Aggiunge il sindaco: «Pensate che fino a vent'anni fa non si facevano neppure i recinti attorno alle case, si [illegible] cominciati a costruire dopo l'arrivo di gente da fuori che è venuta a stabilirsi qui».

Le forze dell'ordine ricordano però che i tempi sono cambiati ed è opportuno prendere le dovute precauzioni, come chiudere bene porte e finestre. «Giustissimo, ma [illegible] fare una riflessione - spiega [illegible] sindaco Rosetta Barberis - perchè le persone non chiudono [illegible] porte a chiave per paura di [illegible] stare bloccati in [illegible] di malori, piuttosto frequenti nell'età avanzata, e per facilitare gli eventuali soccorsi. D'altra parte, chi può immaginare che c'è in giro gente che [illegible] aggredisce per appropriarsi di poche migliaia di lire, frutti [illegible] [illegible] deste pensione?». E i controlli? «I carabinieri [illegible] possono [illegible] miracoli. Un esempio. La stazione di Borgo Ticino deve vigilare su quattro o cinque comuni dal territorio vastissimo e la pattuglia notturna non può essere ovunque».

Anche al comando del gruppo carabinieri di Novara quando si parla di controllo del territorio ci si trova di fronte a conclusioni scoraggianti. L'opera preventiva viene svolta con costanza. Ma si ammette: «Potrebbero anche essere giovani incensurati, che decidono i colpi di volta in volta. Non è il caso di suscitare allarmismo, ma è chiaro che se le cose stessero davvero così, possono colpire quando e dove vogliono, agendo a viso scoperto».

p. b.

**[illegible]** Nuova pista per tentare di scoprire l'identità del «mostro»

# In un film porno la chiave del delitto

SANREMO ● E' nascosta tra i fotogrammi di un film porno [illegible] chiave del massacro di San Valentino. Per chi indaga da due settimane sulle uccisioni di Wanda Rovatti e Annie De Sitter, questa è l'ultima pista. Prima di dileguarsi, l'assassino ha messo a soqquadro gli appartamenti, ha frugato nei cassetti, ha trovato quello che cercava, lo ha portato via. «Un filmato, [illegible] anche delle foto», assicurano gli inquirenti. Il movente [illegible] ricatto si fa sempre più concreto.

Mancano alcune pellicole all'appello. Dalle abitazioni delle vittime sarebbero scomparse fotografie, filmati, forse anche altri oggetti compresi nell'inventario delle forze dell'ordine e non ancora trovati. Una conferma arriva dal sequestro di una Polaroid, trovata dalla polizia nell'appartamento della seconda vittima. E [illegible], dalla voce [illegible] un'amica di Annie De Sitter: «Le piaceva farsi fotografare, pose normali, niente di perverso». Ma sul fronte delle indagini avanza a grandi passi la tesi dell'estorsione: le «squillo» part-time si sarebbero imbarcate in un'avventura senza ritorno. Immortalare un «cliente». E chiedergli grosse [illegible] [illegible] denaro. Ipotesi. Supposizioni sempre meno incerte.

La caccia al mostro intanto si dilata. Polizia e carabinieri lavorano in collegamento con le «sezioni-omicidi» più attive del Nord Italia. Anche con la Francia. Con la «Sureté» [illegible] Nizza, dove [illegible] delitto simile ai due di Sanremo ha portato la paura nel vivaval spensierato di sabato sera. L'uccisione di [illegible] travestito, Dominique Girodolo, [illegible] anni, noto sulla «promenade des Anglais» col soprannome [illegible] «casco d'oro». Lo ha trovato in camera da letto un transessuale, quando era ormai troppo tardi. A uccidere Girodolo è stata una ventina di pugnalate, la stessa furia omicida che ha massacrato Wanda e Annie.

Ancora un'analogia. Il [illegible]iaco avrebbe usato quasi [illegible]tamente [illegible] stessa arma per uccidere entrambe le vittime di corso Inglesi e strada San Martino. Probabilmente, un coltello dalla lama corta e particolarmente tagliente. Nella colluttazione, il «mostro» è rimasto ferito, ha perso sangue in abbondanza. I 60 campioni prelevati dalla polizia scientifica nelle stanze del doppio massacro sono l'asso nella manica degli inquirenti, che ora attendono [illegible] verdetto dell'Istituto di Medicina Legale di Pavia. Una sola certezza: l'assassino ha un gruppo sanguigno molto comune. Zero, RH positivo. Il pilastro dell'inchiesta resta [illegible] fi[illegible] degli interrogatori. Trecento persone ascoltate in due settimane. Amici delle vittime, prostitute schedate, insospettabili «squillo» part-time, qualche cliente abituale. Ma [illegible]cora molto resta da fare. Non si è [illegible] arrivati a restringere [illegible] cerchio degli indiziati. Si punta sui frequentatori più assidui delle due donne massacrate con 67 coltellate. Forse un [illegible] disilluso, maturo, che ha ucciso per difendere il proprio [illegible]. Di lui, resta solo qualche goccia di sangue. Senz'altro, il ricordo di più di un testimone spaventato. E un'orma nitida. L'impronta di un piede maschile, nell'abitazione di Wanda Rovatti. E' l'ultimo dettaglio: il mostro porta [illegible] 42.

(m. p.)

Annie De Sitter

## MALIGNATUTTO

# Come mai solo in Friuli?

IL «118», numero scaramantico che dovrebbe servire su tutto il territorio nazionale per chiamate di emergenza sanitaria, doveva già entrare in funzione sei anni fa. C'era già un accordo fra la Sip e il Ministero. Poi la faccenda si è arenata. Il numero è entrato in funzione solo in Friuli, forse perchè i telefoni dei furlan sono più come dire? Più telefonisti, mah! La questione si è incoppata perchè a Roma i tecnici non si sono messi d'accordo. Quel «118» non andava giù a qualcuno. C'è il «113» per la Polizia, il «112», per i cc, il «115» per i vigili del Fuoco, il «116» per l'Aci, vediamo di escogitare qualcosa di più originale. Qualcuno propose «1». Troppo semplice. Allora facciamo «2». Non scherziamo, è subito il doppio. E il «100»? No, perchè è il numero che si mette sui gabinetti e ci sarebbe subito qualcuno che si metterebbe a fare lo spiritoso. Un numero decimale fu scartato perchè sulle tastiere, anche quelle più moderne, [illegible] si può comporre. Per mediare il conflitto si fece anche l'ipotesi del «10» (la somma di 1+1+8), ma anche questa ipotesi fu bocciata. Ci fu anche una proposta «Diciamo alla gente che se ha bisogno scriva una lettera, e se è urgente faccia una raccomandata. E se proprio ha fretta telefoni a qualche conoscente che gli dia un passaggio in ospedale e amen».

**Renato Scagliola**

## TORINO IERI

# Poveri mitici carnevali

CARNEVALI mitici del tempo che fu, anticipati dai primi festival di San Remo che si ascoltavano alla radio. La soddisfazione maggiore veniva dalla straordinarietà dei travestimenti, i ragazzi con le gonne indosso e un embrione (a volte uno sproposito) di tettine di carta; le ragazze con i pantaloni rubati al fratello, [illegible] il gilè del nonno che se ne privava con qualche magone. Solo i grandi signori potevano consentire che la prole ricorresse ai costumi comprati nei negozi. Tutti gli altri non se lo [illegible]tivano neppure chiedere. [illegible] che [illegible] i soldi, però sembrava uno spreco buttarli, persino diseducativo nell'epoca in cui questo concetto aveva an[illegible] un significato. Poi, in quegli anni, si cominciò a vestire da sposa le bambine della Prima Comunione e da ammiragli i bambini. E a parità di sprechi, si prese a lorgheggiare con le eccezioni carnevalesche. Finchè [illegible] l'epoca dell'emulazione, dei confronti, dei primissimi status symbol che ben potevano esprimersi con la sontuosità delle [illegible]scherate. A quel punto ogni remora era superata, Giacometta e Gianduja ebbero i loro epigoni in carne ed ossa, si inventarono o si riesumarono nuovi personaggi, quelli stessi che la fantasia contemporanea ripropone: e guardandosi attorno non c'è che l'imbarazzo della scelta, riferimenti a un'attualità non solo politica tutta da ridere.

**Franco Piccinelli**

# NUMERI UTILI

## Indirizzi e telefoni per chi viaggia e lavora

## Per chi si diverte di giorno e di notte

| | | |
|---|---|---|
| **Polizia** | | ☎ 113 |
| **Carabinieri** | | 112 |
| **Vigili del fuoco** | | 115 |
| **Guardia medica** | | 5747 |
| **Vigili urbani** | | 26091 |
| **Polizia stradale** | | 541633 |
| **Guasti gas** | Italgas | 882324 |
| | Snam | 264415 |
| [illegible] **luce** | Aem | 7413131 |
| | Enel | 5775 |
| [illegible] **acqua** | | 2054322 |
| **Soccorso Stradale** | | 116 |

### Ambulanze

| | |
|---|---|
| **Soccorso urgente** | 5747 |
| **Croce Rossa** | 2482810/2482859 |
| **Croce** [illegible] | [illegible] |

### Ospedali

| | |
|---|---|
| **Amedeo di Savoia** | ☎ 555421 |
| **CTO**, v. Zuretti | 69331 |
| **S. Lazzaro**, v. Cherasco 23 | 6967141 |
| **R. Margherita**, infant., p. Polonia 94 | [illegible] |
| **Molinette**, c. Bramante 88/90 | 65251 |
| **M. Adelaide**, l. Dora Firenze 87 | 29131 |
| **Maria Vittoria**, c. Tassoni 44 | 55421 |
| [illegible], v. Tofane 71 | 703333 |
| **Mauriziano**, l.go Turati 62 | 50801 |
| **Giov. Bosco**, p. Donatori Sangue 2 | 23891 |
| **Oftalmico**, v. Juvarra 19 | 57541 |
| **Sant'Anna**, ostetrico ginecologico, c. Spezia 60 | 63961 |
| **Centro Antiveleni**, c. Polonia 14 | 637637 |
| **Centro Trasfusionale AVIS**, v. Ventimiglia 1 | 634420 |

### Farmacie ore 19,30/22,30

| | |
|---|---|
| V. Po 31 | 8398427 |
| V. Asiago 35 | 4034120 |
| L. Toscana | 7391457 |
| **Notturne** | |
| [illegible] 19,30 alle 9 | |
| C. V. Emanuele 66 | 541271 |
| V. Nizza 65 | [illegible] |
| P. Massaua 1 | 793308 |

### Infermieri a domicilio

| | |
|---|---|
| **Aaldo**, v. Gioberti 40 | ☎ 540459 |
| **Aidal**, v. Sacchi | 503380 |
| **Ail**, v. Slataper | 2204232 |
| **Ami**, | 740994 |
| **Asido**, v. Cumiana 55 | 331301 |
| **Assistenza**, v. Pio VII 168 | 8191820 |
| **BIAGO**, [illegible] Clemente 4 | 7492434 |

### Associazioni assistenza

| | |
|---|---|
| **Alcolisti anonimi** (16-19) | 43.84.978 |
| **Amnesty International** | 7412702 |
| **Gruppo Abele**, v. Giolitti 21 | 8395442 |
| **Telefono Azzurro**, | 051/222525 |
| **Aido**, v. Balardi 5 | 6961065 |
| **Aids** (13-17) Tel. 1678-61061 | |
| **Telefono amico** | 3853131 |
| **Informagay** | 4365000 |
| **AVIS**, v. Balardi 5 | [illegible] |

| | |
|---|---|
| **Enpa**, v. S. F. da Paola 30 | ☎ 8127414 |
| **Lipu**, v. Livorno 18 | 487051 |
| **Wwf**, v. Livorno 18/e | 488434 |

### Pronto soccorso nott. e fest.

| | |
|---|---|
| **[illegible]. Becchi**, v. Verolengo 174 | ☎ 7381533 |
| **Dr. Benelli**, c. Agnelli 101 | [illegible] |
| **Dr. Biglia**, c. Peschiera 145/c | 338126 |
| **Assistance**, v. Cimabue 6/a | 3097509 |
| **Dr. Chiappone**, v. Lera 32 | 3355821 |
| **Dr.** [illegible] - **Raffazzi**, v. Belliore 61/b | 6503033 |
| **Dr. Giordano**, c. Ch. Salute 103 | 2052734 |
| **Dr. Gozzelin**[illegible], v. B. Biglia 21 | 837305 |
| **Dr. Michelini**, | [illegible] cod. 926 |
| **Mirafiori**, c. Traiano 99/D | [illegible] |
| **Pronto soccorso** 267777 cod. 577 (Crocetta); cod. 291 (Mirafiori) | |
| **Tau**, c. Grosseto 295/A | 738.4782 |

### Dove richiederli

| | |
|---|---|
| Prep. tel. cert. domicilio | 4360165 |
| Prep. certif. Videotel | a pagina 204109 |
| V. Consolata 23 | 57655104 |
| V. Verrazzano 13 | 505843 |

| | |
|---|---|
| C. Sebastopoli 262 | 352723 |
| V. G. Reni 96/7 | 3081444 |
| V. Moretta 55 bis | 442671 |
| V. Monte Ortigara 95 | 705656 |
| V. Saccarelli 18 | 4731051 |
| [illegible]. Carrera 81 | 728033 |
| V.le Mughetti 10 | 735843 |
| V. Scapello | 2167842 |
| V. Valdellatorre 111/c | 734233 |
| P.le. Falchera 7 | 2620854 |
| V. S. Benigno | 264444 |
| C. Vercelli 15 | 2741441 |
| C. Moncalieri 18 | 689620 |
| C. Unione Sovietica | 6182046 |
| V. Nizza 169 | 6967066 |
| V. Negarville 8/2 | 3470208 |
| [illegible]. Campana 28 | 6505322 |

### Autosoccorso

| | |
|---|---|
| **Aci** | ☎ 116 |
| **Europa Assistance** | 530655 - 512760 |
| **Soccorso stradale 20.000**, [illegible], riparaz. oltr. tel. 200.000 24 ore su 24 | |

### Numero verde

Alfa Romeo 1678-21022; Audi 1678-27088; Bmw 1678-41050; Citroen 1678-60019; Fiat [illegible]; Ford 1678-11013; Honda 1678-30078; Lancia 1678-25054; Mercedes 1678-61063; Opel 1678-[illegible]; Peugeot 1678-33034; Renault 1678-20007; Land Rover 1678-31040; Volvo 02-5458545; Volkswagen 1678-27088.

### Autonoleggi

[illegible] ☎ 501107; **Europcar** [illegible]
**Hertz** 6508044; **Maggiore** [illegible]

### Taxi urgente

| | |
|---|---|
| **Centraltaxi Radio** | ☎ 3399 |
| **Pronto taxi** 5737; [illegible] | 5730 |

### [illegible] e [illegible]

| | |
|---|---|
| **Torino - Alessandria - Piacenza** | ☎ 0141/946265 |
| **Torino - Ivrea - Aosta** | 0125/739585 |
| **Torino - Milano** | 8010789 |
| **Torino - Savona** | 9713182 |
| **Autostrade** | 02-3520382 |

### Autolinee

**Torino - Aeroporto Caselle.** C. Inghilterra 3 ang. c. V. Emanuele ☎ 301616
5,45; 6.15; 6.45; 7,15; 7,45; 8,15; 9; 9,45; 10,30; 11,15, 12; 12,45; 13,30, 14,15; 15; 15,45; 16,30; 17; 17,30; 18; 19; 19,30; 20; 20,30; 21; 21,30; 22; 22,30. Arrivo a Caselle aeroporto dopo 35 minuti circa.
**Torino - Milano.** p. C. Inghilterra, a. p. [illegible]stello ☎ 442525.
Part.: 6 solo feriale, 7; 8; 9,30; 10,30; 12, 13, 14,30; 16; 17; 18; 19; 20; 21; 22 solo fest., a. Milano dopo 2 ore

### In treno

Torino P. Nuova p. [illegible]; Savona a. 8,44; Finale a. 9,19; Loano a. 9,34; Alassio a. 9,52; Diano a. 10,16; S. Remo a. 10,57.

Torino 8,01: [illegible] a. 9,54; Finale a. 10,11. Loano a. 10,20. Alassio a. 10,37; Diano a. 10,53; S. Remo a. 11,33.

Torino 6.00 (solo festivo); Savona a. 7,55; [illegible] a. 8,25; Loano a. 8,40; Albenga a. 8,55.

### In pullman [illegible] c. Inghilterra

Torino - Alassio: p. 7,20; Finale a. 10,42; Loano a. 10,57; Alassio a. 11,20; Diano a. 11,42; S. Remo a 12,30.

Torino - Diano: p. 7,00; Savona a. 9,10; Spotorno a. 9,25; Finale a. 9,40; Loano a. 9,55; Alassio a. 10,15; Andora a. 10,30; Diano a. 10,45

### In treno

Torino - Bardonecchia: P.N. p. 7.30; Oulx a. 8,21; Bardonecchia a. 8,30

P.N. p. 8,57; Oulx a. 9.48; Bardonecchia a. 9,58.

Torino - Limone Piemonte: P.N. p. 8,43, Limone a. 10,10.

Torino - Aosta: P.N. 6,30; Aosta a. 8,50.

P.N. p. 9,01. Aosta a. 11,00.

### [illegible] pullman [illegible]rtenza c. Inghilterra

Torino - Sestriere: p. 7,30; Sestriere a. 9,30. P. 8,30; a. 10,30.

Torino - Monginevro: p. 8,25; Cesana a. 10,30; Claviere 10,50; Monginevro 11,10, Briançon 11,25.

Torino - Sauze: p. 8,25; a. 10,40.

Torino - Prali: p. 7,30; a. 9,50.

Torino - Aosta (Courmayeur): p. Inghilterra, p. 7.30; Aosta a. 8.30; Courmayeur a. 10,30

Torino - Champoluc: c. Inghilterra, p. 8,30; Verres a. 8,30; Brusson a. 8,45; Champoluc a. 10,30.

Torino - Cervinia: c. Inghilterra. p. 7.30; Cervinia a. 10,05.

Torino - Gressoney: p. Inghilterra, p. 6,30; Gressoney a. 9,30.

### Autolinee internazionali

**Sadem** ☎ 5611106, c. Siccardi 6.
**Torino - Chamonix - Ginevra.** P. lun. gio. sab. [illegible] ore 15; a. ore 19,30. [illegible] ven. p. ore 7,30; a. ore 12.
**Torino - Lione - Parigi - Londra.** sab. p. 9; Lione 14,30; Parigi 21; Londra 7.
**Torino - Barcellona - Valencia -** [illegible] lun., mercol., vener., p. 15,45; a. Barcellona [illegible] 8,30; Valencia 13,45; Madrid 18,30.

### Treni

**Stazione P. Nuova** ☎ 5613333
**To-Roma:** p. 5,20 a. 11; 8,38-14,35; 8,12-15,05; 13,12-19,50; 15,12-21,55; 16,20-23,15; 17,35-0,23; 20,40-4,23; 22,00-5.04; 22.10-5.58; 23,07-7,10.
**To-Milano:** p. 4.48; 5,20; 5,53; 6,53; 7,20; 7,53; 8.53; 10.55; 11,53; 13,10; 13,53; 15,10, 15,53; 16,53; 17.53; 18,15; 19,10; 19,53; 21.30; 21,45; 23

### [illegible]

**Aeroporto:** Int. ☎ 5778361 - 362
biglietteria 5778372 - 3 - 4
**Torino - Roma:** p. 7,05 - a. 8,10 (no dom.); 1,35 - 8,40; 9,00 - 10,05 (no sab., dom.); 11,15 - 12,10; 14,55 - 16,00; 18.00 - 19,05; 20,20 - 21,25; 21,30 - 22,35.
**Torino - Napoli:** p. 7,20 - a. 8,40 (no dom.); 17,50 - 19,10; 11,15 - 14,15; 14,55 - 18,05; 20,20 - 23,30
**Torino - Palermo:** p. 7,35 - a. 10,35; 17,50 - 20,45.
**Torino - Catania:** p. 7,20 - a. 10,25 (no dom.); 14.55 - 18.00.
**Torino - Cagliari:** p. 11,30 - a. 12,50; 7,35 - 10,55.
**Torino - Alghero:** p. 7,05 - a. 10,10; 13,30 - 15,05
**Torino - Francoforte:** p. 7,20 - a. 8,45; 18,35 - 20,00.
**Torino - Londra:** p. 8,50 - a. 9,45 (no sab. e dom.); 16,10 - 17,05; 17,20 - 18,15.
**Torino - Parigi:** p. 8,00 - a. 9.15; 9,55 - 11,15; 16,20 - 17,35; 19,25 - 20,50.
**Torino - Zurigo:** p. 9,00 - a. 10,10.

## IN CORO

Come passare il tempo in pensione. Prove del coro Anziani Fiat (foto Piero De Marchis)

### S. Messe

**Duomo:** fer. 7; 8; 18. Fest. 8; 9; 10,30; 12; 18. **Consolata**, p. Consolata: fer. 6,30 alle 12 ogni mezz'ora; 18,15; 19 Fest. 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 18,15; [illegible]. **Maria Ausiliatrice**, v. M. Ausiliatrice 32: fer. 6,30; 7,30; 8,30; 9,30; 10,30, 17,30; [illegible]; 18,30. Fest. 8; 9; 10; 11; 12; 17,30; 18,30. **Gran Madre**, p. G. Madre 4: fer. 8; 9; 18,30; [illegible] ore [illegible]. Fest. 8,30; 10; 11; 12; 18; 21. [illegible] **Cappuccini**, v. Giardino 35: fer. 19 escl. sab. fest. 11; 17; **Misericordia**, via Barbaroux 40: **S. Messa in latino**, tutte le domeniche ore [illegible].

### Altri

[illegible] **Evangelica Valdese**, c. [illegible] 23, tel. 669.2838: dom. ore 10,30.
**Comunità Israelitica**, v. [illegible] Pio [illegible] 12, 669.2387: sab. ore 9.
**Chiesa Evangelica Battista**, v. Bartola 63, 537.283: dom. [illegible] 10
**Centro Cristiano Evangelico**, c. Calandra 23, 627.0576: dom. ore 16,30.
**Chiesa Avventista del 7° Giorno**, v. Rosta 3.
**Testimoni di Geova**, v. Sansovino 243, 738.1234: [illegible]. ore 19,30 e dom. ore 15 - p. Carducci 130, 674.773: mar. ore 19, ven. ore 19,30, dom. ore [illegible].
**Centro Islamico**, c. S. Martino [illegible], ven. ore 13,45.
**Chiesa di Gesù Cristo** [illegible] **Santi degli Ultimi Giorni**, c. Grosseto 53/7, 261.869 - v. Vespucci 64/A, 501.113: dom. ore 9-12
**In lingua** [illegible] (la domenica e in [illegible]sione [illegible] solennità religiose): San [illegible]zo (v. Garibaldi 24) e **Missioni della Consola**[illegible] [illegible]. Ferrucci 18), alle ore 11, in lingua inglese; **S. Francesco d'Assisi** (v. S. Francesco d'Assisi 11), ore 10, in francese; **S. France**[illegible] **di Sales** (v. Maria Ausiliatrice 32), [illegible] 11, spagnolo e portoghese. [illegible] adesioni al [illegible] telefonici 44.77.178 - [illegible]

### Posta e pacchi speedy

| | |
|---|---|
| **Defendini**, v. [illegible]. Teresa 19/l | ☎ 55401 |
| **Consegne rapide**, v. Bagetti 18 | 4342284 |
| **Moto-jet**, v. Legnano 2 | 5611910 |
| **Moto-taxi**, v. Bologna 220/86 | [illegible] |
| **Moto-A.A.C.**, v. Susa 16 | 767676 |
| **Pony E.**, v. S. Francesco da P. 15/17 | 8811 |
| **R.A.M.**, v. Pigafetta 32/a | 587682 |
| **Torino Exp**[illegible], via Magenta 51 | [illegible] |

### Uffici postali

aperti nel pomeriggio 8,15-19,30:
V. Alfieri 10 ☎ 5812177; V. Villarbasse 39, 3358485; V. Avogadro 8, 540247; V. Oropa 137, 8980208; V. Bruino 1. 4470626; V. Foglizzo 28, 731035; V. Monterosa 83, 857096; V. Genova 113, 634941

### Robavecchia

**Servizio gratuito AMIAT per la raccolta di materiale ingombrante (frigoriferi, mobili, ecc.): To-Nord** [illegible]. **2614355; To-Sud tel. 3186473**

### Baby sitter

**Pronto baby**, p. Statuto 26, 472131; **Baby sitter**, v. Cumiana 55, 331301; **Europa Assistance Baby**, v. del Carmine 1, 531421/531036.

### Bancomat

**BNL:** c. Svizzera 85, p. Carducci 161/a, c. Francia 335/a; **S. Paolo:** c. Bramante 84/b, c. Orbassano 134, c. U. Sovietica 409, c. Posalloro 151, c. Casale 64, c. Re Umb. 61, c. [illegible] Maurizio 35, c. Turati 18, c. Vigliani 160/1, c. Svizzera 64, v. Gottardo 273, c. Toscana 136, v. Strap[illegible] 34, c. [illegible] Bruno 181, c. De Gasperi 14, c. Peschiera 162; p. Nizza 75, c. Vittorio 110, p. Rebaudengo [illegible] v. [illegible]. Bernezzo 50, v. Pittatti 2, v. Monginevro 228, c. Orbassano 280/a, p. Massaua 5; [illegible]. **Paschi Siena:** c. Siracusa [illegible]; **B.** [illegible]**rese:** c. Peschiera 162/a, p. Stampalia 4, v. Balbis 1, p. Galimberti 19, v. Nizza 43/B; **Cariplo:** c. Re Umberto 64/l, c. Traiano 140, c. Orbassano 184, c. G. Cesare 205/c, c. [illegible]cia 161/h; **CRT:** p. Sabotino 5, v. Nizza 148, v. Ch. Salute 49/a, c. Belgio 66/b, c. Francia 204, c. G. Cesare 109, v. Caboto 35, v. Nizza 389, c. Agnelli 118, c. Moncalieri 222, v. P. d'Acaja 55, p. Villari 8, c. [illegible]scia 30/d, c. Traiano 81/a, c. Regina 240/a, c. Grosseto 169, v. Barletta 105/107, c. Cincinnato 256; c. Peschiera 237; c. Orbassano 243; [illegible] c. G. Cesare 29, c. Racconigi 2; **B. America d'Italia:** c. Vittorio 197/b; [illegible] c. Siracusa 92/h; **IBI:** c. Trapani 71/a; **B. Pop. Milano:** c. Vercelli 109; **B. Pop. Novara:** v. [illegible]. Cristina 99, v. Vanchiglia 27; **Cr. Italiano:** v. Nizza 66, p. Lombardia 237, v. Tiepolo 20, p. Omero 24, c. Rosa Romoli 274, v. Saffi 18, c. Inghilterra 7, c. Peschiera 181, v. Valeggio 5, v. S. Quintino 28; [illegible] c. Inghilterra 59, c. U. Sovietica 503.

**Bancomat Torino-Centro**

**B. delle Comun.:** Porta Nuova; **BNL:** v. XX Settembre 40; **B. Napoli:** v. Garibaldi 13; **B. Sicilia:** c. Vinzaglio 27; **S. Paolo:** v. [illegible]. Francesco d'Assisi 10, p. S. Carlo 156, v. XX Settembre 3, p. Repubblica 7, c. Vittorio 110; **M. Paschi Siena:** p. San Carlo 216; **B. Roma:** v. Alfieri 9/11, v. Po 36, p. Repubblica 16; **Comit:** v. Roma 343, v. S. Teresa 9; **Cr. Italiano:** v. Arsenale 23; **NBA:** v. Arcivescovado 14/16, v. XX Settembre 37; **B.** [illegible]**ne:** p. Castello 139; **BNA:** v. P. Micca 14, v. Bogino 31; **Cr. Romagnolo:** v. Botero 16; **IBI:** v. Roma 282; **B. P. Milano:** c. [illegible] [illegible] **Cariplo:** v. Viotti 4; **C. R. Biella:** v. Cavour [illegible]; **C. R. Genova Imperia:** c. Matteotti 13/c; **CRT:** v. XX Settembre 31, p. [illegible]. Cristina 7, p. Statuto 4; v. S. Teresa 28.
**Se ti rubano il Bancomat telefona al:** [illegible]

### Benzinai

C. Giulio Cesare 222, [illegible]
[illegible], Casale 292, IP.
C. Vittorio 123, Esso.
P.zza S. G. da Gorizia ang. v. Filadelfia, Agip.
C. G. Cesare 278, Q8.

### [illegible]

Bar Jolly, p. Rivoli 11 (fino [illegible] 24); Bar Calvo, c. Belgio 4/g (fino [illegible] 24); Via Filadelfia 57 (fino alle 24); Piazza Sabotino [illegible] (fino alle 22,30); Atrio Stazione Porta Nuova (fino alle [illegible] 22); Via Fiochetto 23, stazione (fino alle 23), Via Monginevro [illegible] (fino alle 2); Via Napione 31 (fino alle ore [illegible]); p. Derna 236.

### Edicole

Piazza Carlo Felice fronte Hotel Ligure (fino all'1); Via Nizza 1; corso Vittorio Emanuele II angolo via Lagrange; [illegible] Emanuele II angolo piazza Carlo Felice.

### [illegible]

| | |
|---|---|
| **Arlecchino**, [illegible] Secondo 57, | ☎597.137 |
| [illegible] **Salta Valentino** via Virgilio 25, | 650.97.56 |
| **Club** [illegible] corso Massimo d'Azeglio 9, | 669.9560 |
| **Do Parc**, c. R. Margherita 104, | 521.5275 |
| **Fortino**, via Cigna 47, | 436.3147 |
| **Gardon**, strada Valsalice 4, | 655.859 |
| [illegible] **Lucciola**, c.so Taranto 206, | 200.097 |
| **Le Roi**, via [illegible] 3, | 651.989 |
| **Tango**, via Avet 3, | 481.748 |

### Discoteche

| | |
|---|---|
| **Bagatelle**, str. Cavoretto 2, | ☎661.1156 |
| **Charleston**, via Cavalcanti 6, | 695.795 |
| **Charming**, via P. Clotilde 82, | 484.116 |
| **Casanova**, via [illegible] 4, | 543.713 |
| **Centralino**, via [illegible] Rosine 16/A, | 837.500 |
| **Cherry Clubs**, via N. Fabrizi 71, | 740.619 |
| **Diagonal**, c.so Vinzaglio 3, | 511.739 |
| **Disco Mixage**, via San Donato 3, | 487.096 |
| **Don Carlos**, via Donizetti 6, | [illegible] |
| **Ethos**, via A. Doria 9 | 510.980 |
| **Estrema**, via Genova 268, | 605.0817 |
| **Get-Away**, [illegible] Maddalena 170, | 661.0342 |
| **Heaven**, colle Maddalena 172, | 661.0377 |
| **Hennessy**, s. Traforo del Pino 23, | 899.9229 |
| **Hiroshima**, via Belfiore 24, | [illegible] |
| **Il Paparazzo**, via Virginio 11 | 630.833 |
| **Lido Club**, c.so Moncalieri 422, | 661.0949 |
| **Manuja**, via Tiepolo 10 | |
| **Mythos**, via Cibrario 33, | 749.3209 |
| **Metrò Cabaret**, via Gioberti 33, | 540.541 |
| **Movie Club**, via Quartieri 2, | 553.771 |
| **Music America**, via Frejus 27, | 447.7171 |
| **Nasos**, p.zza Guala 147, | 616.169 |
| **«O»**, via Guastalla [illegible] | 873.487 |
| **Paros Que**, via S. Chiara 49, | 486.449 |
| **Patio**, c.so Moncalieri 346/14, | 696.5363 |
| **Pick-Up**, via Barge 8, | 447.2204 |
| **Puntodivista**, c.[illegible] Moncalieri 5, | 819.3378 |
| **Rendez-Vous**, colle Maddalena, | 661.0200 |
| **Studio 2**, [illegible] Nizza 32, | 650.8431 |
| **Taboo**, str. della Vetta 20 (Pecetto) | 661.0304 |
| **Tamurè**, via Sacchi 29, | 541.025 |
| **The Zip Club**, c.so Brescia 26, | 248.5656 |
| **Top**, via Lo Chiuse 13, | 471.626 |
| **Toxedo**, via Belfiore 8, | 658.090 |
| **Vaniglia**, via Sabaudia 25, | 661.1288 |
| **L'Insonnia**, via Monfalcone 62, | 321.001 |
| **Voom-Voom**, via Ventimiglia 152, | 637.462 |
| **Woodstock**, c. Moncalieri 145, | 660.1770 |
| **Zig Zag**, via Bertolotti 1/C, | 539.646 |

### [illegible]

| | |
|---|---|
| **Bar Chatham**, T. Rossi 3, | ☎ 545.318 |
| **Columbia**, Goito 5/bis, | 669.9143 |
| **Cotton Club**, via B. Galliari 9 | 655.795 |
| **Le Perroquet**, Goito 15, | 650.5841 |
| **My Club**, Madama Cristina 69, | 689.9598 |
| **Tout-va**, Rossini 14/C, | 882.809 |

## IL TACCUINO

[illegible] Stasera alle 22 al Mythos Club di via Cibrario 33, festa in maschera «Antica Ro[illegible] con bugie, scherzi e musica. Al piano Armando Lardu.

**LA SATIRA** Per il Festival della Satira, organizzato dall'Hiroshi[illegible] Mon Amour e da Smemoranda, all'ex fabbrica Maggiora di Collegno (corso Francia) stasera si esibisce il comico Paolo Hendel. Alle 21.

**RIVOLI** Al Palazzo Comunale di via Capra 27, a Rivoli, alle 18 s'inaugura la mostra fotografica «Le cascine a Rivoli e la cultura contadina». Fino al 14 marzo.

**OTTAVIA PICCOLO** Debutta al Cine Teatro Vip di Verbania lo spettacolo in quattro atti unici diretto da Silvano Piccardi, «Dialoghi con nessuno - Una telefonata - La parrucca - La moglie ebrea», tratto da opere di Dorothy Parker, Natalia Ginzburg e Bertolt Brecht. In scena: Ottavia Piccolo. Prossime rappresentazioni: Mondovì (sala polivalente) e Ceva (Teatro Marenco), domani e il 1° marzo. Alle 21.

**ANTONIO CARENA** Nella sala delle Arti dell'ex ospedale psichiatrico di Collegno (parco gen. Dalla Chiesa, ingresso da via Torino 9) s'inaugura la mostra di Antonio Carena. Alle 18,30. Fino al 29 marzo.

**MUSICA** Al Caffè Fiorio di via Po [illegible] viene presentato il libro «Itinerari musicali»; relatore: Andrea Gherzi. Alle 21 circa.

[illegible] In via Fratelli Cervia 10/bis, a Testona (Moncalieri), prende il via una serie di incontri serali, dedicati alla religione cattolica. [illegible] comincia con «Il mistero dell'anima», alle 21. E si andrà avanti fini al 10 aprile. Organizza la Scuola internazionale della Rosacroce d'Oro «Lectorium Rosecrucianum».

**CINEMA MASSIMO** Nelle sale del cinema di via Montebello 8 prosegue la rassegna dedicata a Fassbinder. Nella Sala Tre si proiettano vecchi film di Godard, Resnais e Rivette.

**FILM FEMMINILI** Al cinema Charlie Chaplin di via Garibaldi 32/E proseguono le «Giornale internazionali donne, cinema, teatro». Alle 16 si proiettano due pellicole di Liliana Cavani, «Al di là del bene e del male» e «La pelle». Seguiranno: «Ferro e seta» di Shirley Sun e «A santa notte» di Elvira Notari. Pass giornaliero: 6 mila lire.

[illegible] Nella sede della Regione Piemonte (via XX Settembre 88, sala Pelizza da Volpedo) alle 21 Chiara Vangelista dell'Università di Torino parla di «Brasile e Argentina, Paesi di immigrazione tra '800 e '900». La conferenza rientra nel ciclo «Storia e immagini delle Americhe».

**SINUHE** All'Istituto Pogliani di corso Francia 3 Elvira D'Amicone parla di «Lettura del testo di Sinuhe», alle 17.

[illegible] **ORGANO** All'Oratorio San Filippo Neri di via Maria Vittoria 5 suona l'organista Ennio Cominetti. Alle 21. Si entra gratis.

**SANTENA** Il circolo ricreativo U. P. Santenese ha organizzato un veglionissimo di carnevale con cena e danze per domani [illegible] al ristorante «Cacciatori» di Cambiano. La partecipazione è aperta a tutti i soci e non soci. Contemporaneamente in piazza Aimerito si ritroveranno gruppi mascherati e carri allegorici che parteciperanno alla sfilata per le vie del paese. Alle 20,30, nella palestra di Villa Tana, si svolgerà una grande festa in maschera riservata ai bambini.

[illegible] Nella discoteca di Riva di Pinerolo stasera «Serata araba», con Antony and Soraya con «Il primo cammello in discoteca». In pista anche quattro serpenti, un lama e due varani.

**IL [illegible]** Invita all'incontro «rilassante», in programma domenica dalle 15 alle 19 alla Cascina Marchesa [illegible] corso Vercelli 147.

---

Arte

# Designer per la scrivania

Il castello di Rivoli

Al Castello di Rivoli è stato proclamato il vincitore del «Concorso Internazionale Trau» per il progetto di un «nuovo sistema operativo per ufficio». La giuria, composta da Cesare Castiglia (Presidente), Domenico Arcidiacono, Marc Berthier, Erich Chiavi, Piero Gatti, Paolo Lomazzi ed Elio Valoggia ha assegnato il riconoscimento all'architetto Paola Eseghe per l'«originale proposta di una nuova concezione di un sistema a colonna portante, in grado di consentire, oltre all'aggancio a diverse altezze di piani di servizio e di accessori e alla rotazione dei piani di lavoro, anche l'alimentazione dei fluidi dal pavimento e dal soffitto. Tutto ciò unitamente ad una forma ergonomica semplice». Un concorso che ha permesso a giovani architetti e designers di operare all'insegna di progetti da utilizzarsi immediatamente nell'ambito «industriale, mentre l'iniziativa deve essere sostenuta per valorizzare e sostenere una conti[illegible] ricerca e un costante sviluppo innovativo...». Una ricerca che serve a migliorare la qualità della vita per chi trascorre al lavoro un terzo della propria giornata. Se poi, alla funzionalità i mobili aggiungono la qualità del design, la progettazione industriale diventa cultura. *(a. mi.)*

Chef in gara

# I principi della lampada

La sesta edizione del Premio «Amira-Orlandi» si terrà sabato 29 febbraio presso i prestigiosi saloni dell'Hotel «Principe di Piemonte» con inizio alle 10. Il concorso riservato ai maîtres esperti della cucina al «flambée» (cioè alla lampada), è stato istituito per ricordare la figura dello chef Mario Orlandi.

Orlandi fu un grande cuoco torinese dall'importante carriera nei più famosi ristoranti e alberghi italiani e stranieri, ma soprattutto impegnato nel valorizzare l'immagine dell'Associazione i cui aderenti si identificano appuntando sulla giacca un distintivo a forma di papillon con la dicitura «Amira» (Associazione Maîtres Italiani Ristoranti e Alberghi).

Il fiduciario della Sezione piemontese è Domenico Marzini coadiuvato dalla solerte segretaria Marisa Patrucco che ogni [illegible] organizzano il Premio «Amira-Orlandi» per far conoscere ad un pubblico sempre più vasto l'alto grado di professionalità e preparazione dei maîtres che fanno onore alla ristorazione italiana.

Due torinesi fan parte dei Grandi Maestri della Ristorazione: Achille Gallina e Giancarlo Conti, anche consigliere dell'Amira. Sabato alla loro presenza, con una giuria di esperti nel settore, di molti addetti ai lavori, di giornalisti, ma anche di fronte ad un pubblico qualificato o formato di soli curiosi e appassionati (la cittadi[illegible] è invitata ad assistere al concorso), i maîtres partecipanti alle prove elaboreranno le loro ricette inedite alla lampada con un tema fisso: «preparazione di un secondo di carne o di pesce».

Verosimilmente i presenti non potranno che ammirare l'abilità e la maestria ormai consolidate degli iscritti alla Sezione piemontese dell'Amira. Una parte della giuria giudicherà la tecnica dell'operato dei maîtres, mentre un secondo gruppo composto da giornalisti, gourmet e intenditori, valuterà l'aspetto estetico e degustativo dei piatti.

[illegible] bal.

«Il colore del miele» in via Delle Magnolie

Ragazzi intorno ai giocattoli sahariani raccolti da Mino Rosso ed esposti alle Vallette

# Giochi e amuleti dai paesi Tuareg

Il Centro per la Cultura Ludica di via delle Magnolie 5, alle Vallette, ripropone la mostra curata ed ideata da Delfino Maria Rosso «Nel colore del miele». L'iniziativa rientra nel programma educativo «Vivere e giocare nel mondo», promossa dall'Assessorato per l'Istruzione di Torino e dal Comitato Italiano Gioco Infantile. L'obiettivo principale è di contribuire a far superare le barriere etniche, consentendo di comprendere alcune diversità, per preparare all'interazione sociale, fondamentale ad un futuro di pace dell'umanità.

Il colore del miele è quello della sabbia del Sahara, il deserto su cui si affacciano Algeria, Marocco, Libia, Mauritania, Egitto, Mali, Niger, Tunisia. Alcuni di questi Paesi costituiscono il percorso della mostra. Mino Rosso, viaggiatore attento e sensibile, ha raccolto in dieci anni un'incredibile varietà e quantità di oggetti: amuleti (stelle o croci Tuareg), oggetti di uso co[illegible] prodotti artigianalmente, originali giocattoli, [illegible] i giocattoli riproducono fedelmente i mezzi di trasporto conosciuti dai bambini (camion, ruspe e fuoristrada), modelli di [illegible] occidentale riprodotti con un recupero minimo. I giocattoli e i materiali cambiano da zona a zona: gomma e plastica (ciabatte e penne a sfera), nel Mali del Sud; di latta (contenitori del latte in polvere e lattine di Coca Cola), in Algeria e nel nord del Mali. Personaggi antichi e moderni convivono in paesaggi fermi nel tempo: i Tuareg, nomadi che osservano le nuvole, sognando oggetti tecnologici appena intravisti. Il popolo dei Dogon che vive nel Sud del Mali, cerca di «prendere» le nuvole con l'aiuto di divinità [illegible] lunghe braccia di metallo. Un fondamentale mo[illegible] di riflessione per i nostri bambini perché comprendano la dignità e la cultura di un'Africa [illegible] solo povera. Ecco perché è importante raccontare come realizzano i propri giocattoli quei bambini del mondo meno fortunati ma più creativi.

Da anni il Centro per la Cultura Ludica promuove momenti di formazione e di informazione. Con le mostre «Giochi e giocattoli della tradizione popolare italiana», Brasile «Le Favelas di Rio», Italia «Luna lunè... giochi e divertimenti del mondo fanciullesco siciliano» e infine «Nel colore del miele... i Paesi del Sahara», si sono creati momenti di incontro (visite guidate, laboratori, ricerca bibliografica e antropologica) tra adulti e bambini di diverse etnie. Le visite per le scuole dal lunedì al giovedì dalle ore 9 alle 12. Per eventuali prenotazioni telefonare al 73.04.61. La mostra rimarrà aperta fino al 20 di luglio.

**Paola Catto**

# FLASH

## Astri, frecce e meteore di Laschera

Pittura esoterica, pittura che t'introduce nei meandri della magia ed agisce sulla psiche come un toccasana regalando attimi di pace intensissima. Sarà suggestione, sarà la pacatezza del tratto, ma osservando i quadri di Fernando Laschera non si può rimanere impassibili. Questo giovane pittore torinese ha 35 anni e si definisce «pittore cosmico astrale». I soggetti delle sue opere sono tratti dal sistema galattico. Nella perfezione e nello stupore che da sempre esercitano le stelle sembra proiettare la propria anima. E l'inconscio si esplica nella fusione tra uomo e cosmo.

I satelliti si rincorrono nella volta celeste che si trasforma colorandosi di sfumature autunnali e notturne. A volte, invece, gli astri sono sprazzi di luce improvvisa, massi, frecce meteore, che irrompono nell'universo. Fernando, che nella vita di tutti i giorni fa l'infermiere, passa intere notti a dipingere seguendo la sua ispirazione «magica». Proviene da esperienze esoteriche non indifferenti. Ha fatto diverse mostre a Torino, Milano, Roma e Lugano. I suoi quadri sono esposti nello studio di coiffeur Pantos in via Volta 9 e nel Caffè Napoleon in via San Quintino. *(so.ch.)*

## Naxos Carnival

L'attore Momo Joseph

Soirée di carnevale domani dalle 22,30 alla discoteca Naxos (piazza Guala 147), graditi i travestimenti. Il veglione è organizzato e condotto da Nganyang Tchabong, regista camerunese. Vi partecipano il chitarrista Hell Louis e Adrienn. Inoltre, è prevista la presenza dell'ex ragazza «Morositas» Cannella. E ancora, ad animare la serata ci sarà Momo Joseph, camerunese come Tchabong, attore che in Francia ha partecipato ad un centinaio di importanti film con star di livello internazionale (Catherine Deneuve, Miou Miou e Philippe Noiret, ad esempio).

Tra questi, è [illegible] uscita nelle sale [illegible] *Dien Bien Phu* di Schoendorffer.

## Il Conte e la Contessa alla benedizione dei fagioli

Il Carnevale impazza anche a Castelrosso di Chivasso, la frazione più popolosa del Comune. La serie degli appuntamenti indetti dalla Pro Castelrosso, che ha organizzato tutti i festeggiamenti (presidente Livio Robiola), prende ufficialmente il via domani sabato 29 febbraio alle 21, in piazza Assunta presso il padiglione coperto, con l'investitura del Conte (impersonato da Massimo Giovannini, 28 anni) e della contessa (Simonetta Piana, 21 anni), entrambi insegnanti. Al loro fianco ci sarà una corte formata da quattro damigelle, quattro cavalieri e due paggetti. Seguiranno le danze aperte a tutti.

Domenica 1° marzo alle 12,30 la corte carnevalesca presenzierà alla tradizionale benedizione dei fagioli in piazza Assunta (la distribuzione avrà luogo nel pomeriggio a partire dalle 16) e subito dopo distribuzione dell'aperitivo. Alle 14 prenderà il via la sfilata dei carri allegorici per le vie della frazione ed alle 21, presso il teatro della «Casa della Gioventù», la compagnia teatrale di Castelrosso porterà in scena la commedia «Deje da ment al seugn».

Lunedì 2, ore 21, grande serata danzante in maschera, mentre martedì alle 14 nuova sfilata dei carri allegorici ed alle 16, presso il [illegible]po sportivo della «Casa della Gioventù», colossale distribuzione di polenta e salsiccia.

Domenica 8 marzo, alle 21, replica della commedia «Deje da ment al seugn» e nell'intervallo premiazione dei carri allegorici. *(dle. and.)*

# DA VEDERE

### [illegible] D'ARTE

**ARTE CLUB** (via della Rocca 39, tel. 836.331): Gino Balzola.
**ARX** (via Bertola 31): Raffaele Palma.
**CIRCOLO DEGLI ARTISTI** (via Bogino 9, Torino): Albino Galvano. Ore: 10,30-19; giovedì 10,30-22, lunedì chiuso.
**[illegible] 80** (Savigliano CN, v. Cernaia 19, t. 0172 71.29.22): Boetti, Carmi, Dorazio, Fissore, Gudi, [illegible]n, Nespolo, Paulucci, Ruggeri, Scanavino, Schifano, Sonesi, Veronesi. Ap. fes. 16-19,30.
**[illegible] AVERSA** (v. Carlo Alberto 24, t. 532.662): dipinti dell'800.
**GALLERIA IPOGEA** (corso Matteotti 13, Torino): [illegible] autori contemporanei. Orario 16-19,30, dom. [illegible] chiuso.
**GALLERIE PRINCIPE EUGENIO:** 24 antiquari in un palazzo di v. Cavour 17/a Torino, tel. 562.4209. Or. tutti i giorni 10-12,30; 15,30-19,30. Lun. mattina chiuso.
**L'ARIETE** (via Bava 4, telefono 832.076): Maestri '800-'900.
**P.H.** (Hermada 4): Francesca Moretti.
**RIVERA** (via M. Vittorio 31): S. Andreoli.
**[illegible] ARTI** (via Torino 9, Collegno): Antonio Carena. Orario 16-19.
**TAURO ARTE:** (via Gaudenzio Ferrari 3, tel. 837.82): nuovo centro scultura Ragalzi «Corpi».

**ASSOCIAZIONE [illegible] GALLERIE ARTE MODERNA**

[illegible] Presenze a Torino.
**BERMAN:** Lenci - Il Bestiario. Cat. in [illegible]

[illegible] Alessandro Tolanelli.
**[illegible] BIASUTTI** (via Juvarra 16, tel. 540.993): Autori contemporanei. Ore 15,30-19,30.
**LA BUSSOLA** (via Po 9, tel. 839.6934): «Fogli» Antologia grafica
**LA GIOSTRA (Asti):** omaggio a Guarlotti.
**LE IMMAGINI:** Artisti italiani
**MICRO'** (piazza Vittorio 10): E. Comencini.
**NARCISO:** ore 18 inaugurazione Verossi scopritore futurista con declamazione di poesie futuriste di Arrigo Lora Totino.
**[illegible]** (corso Vittorio 82, telefono 543.393): rassegna di [illegible] italiani e russi

### MUSEI

**[illegible] REALE** (telefono 543.889). Mercoledì, ven. e sab.: ore 9-14; mar. e giov. ore 14,30-19,30. Dom. e lun. chiuso
**BASILICA DI [illegible] E TOMBE DI CASA SAVOIA** (tel. 890.083). Or.: dalle 10 alle 12,30; dalle 15 alle 17; venerdì chiuso.
**BIBLIOTECA REALE** (p. Castello 191, telefono 543.855): mar., giov., ven., sab. dalle 9-13,30. Lun. e merc. dalle 9-17,45.
**[illegible] MEDIOEVALE** (telefono 869.9372): da martedì a sabato dalle 9,30 alle 17; domenica dalle 10,30 alle 17. Lunedì chiuso.
**[illegible]** (via Accademia delle Scienze 6, telefono 547.440): da martedì a domenica [illegible] alle 14; lunedì chiuso.
**LA CASA DELLE MARIONETTE** (Alfa Teatro via Casalborgone 16/I, tel. 011 / 8126114). Orario: dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 18; sabato e domenica dalle 16 alle 19. Ingresso gratuito.
**MOLE ANTONELLIANA** (via Montebello 20, telefono 83.28.74): orario: dal martedì al sabato dalle 9 alle 19; festivi dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 19. Lunedì chiuso.
**LINGOTTO** (v. Nizza 262): «Arte americana 1930-70» sino al 31 marzo. Or.: dalle 10-22 tutti i giorni. Ingr. L. [illegible], rid. 8000. Pren. visite guidate al numero verde 1678/32001.
**MUSEO DELL'AUTOMOBILE «CARLO [illegible] DI RUFFIA»** (corso Unità d'Italia 40, telefono 011/677.666). Orari: tutti i giorni, compresi i festivi, dalle 10 alle 18,30 (continuato). Lunedì chiuso. Mostra: «Torino 1900-1960. L'alta moda capitale», sino al 16 febbraio.
**MUSEO DI ANTICHITA'** (corso Regina Margherita 105, tel. 521.2251): martedì-sabato dalle 9 alle 13 e dalle 15 alle 19; domenica dalle 9 alle 13. Chiuso lunedì
**[illegible] DI [illegible] - Etnografia Arti Orientali:** (via Bricherasio 8, telefono 541.557). Feriali: 13,30-18,30. Domenica: 9-12,30. Lunedì chiuso.
**MUSEO EGIZIO** (telefono 537.581): tutti i giorni (comprese dom.) ore 9-14, Lunedì chiuso.
**MUSEO D'ARTE [illegible] - CASTELLO DI [illegible]** (958.7256). Mostra: Piero Manzoni. Sino al 3 maggio. Orari: 10-19. Chiuso il lunedì. Visite guidate la domenica alle 11 e alle 15,30.
**[illegible] NAZ. DELLA MONTAGNA «DUCA DEGLI [illegible]»** (via Giardino 39 - Monte dei Cappuccini 66 04.104): sabato, domenica, lunedì 9-12,30 e 14,45-19,15, da martedì a venerdì 8,30-19,15. Rass. Videomontagna 8 «La [illegible] è lo specchio, il carnevale ladino di Fassa». Sino al 16 febbraio Mostra: «Sci & sci: storia, mi[illegible] tradizione», sino al 29 marzo.
**MUSEO NAZ. DEL RISORG. [illegible]** (piazza Carignano, p. [illegible] Alberto, tel. 511.147): [illegible] 9 alle 18,30; dom. [illegible] 9 alle 12,30; lunedì chiuso. Domenica 10,30.
**MUSEO DELLA MARIONETTA** Teatro Gianduja (v. S. Teresa 5, tel. 530.238): aperto solo alla dom. dalle ore [illegible] alle ore 18. Ingresso L. 3.000
**MUSEO DI STORIA NATURALE DON BOSCO** (viale Thovez 37, tel. 660.1066): Tutte le domen. dalle ore 14,30 alle 18, ingr. gratuito.
**MUSEO [illegible] STORIA DELL'ENOLOGIA - Pessione di Chieri** (telefono 94.191): orario mar., ven., dalle 14-17, sab., dom. dalle 9-12 e dalle 14-17. Lunedì chiuso.
**MUSEO PIETRO MICCA** (via Francesco Guicciardini 7, tel. 546.317): Or.: tutti i giorni dalle ore 9 alle ore 14. Lunedì chiuso.
**PALAZZO REALE** (tel. 436.1455) aperto tutti i giorni [illegible] 9 alle 14. Chiuso lunedì
**PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI** (Valentino): Francesco Messina, antologica per i novant'anni. Or.: dalle 10 alle 12,30 e dalle 15 alle 19. Lunedì chiuso.

# FLASH MUSIC

**[illegible] MON AMOUR** Yo Yo Mundi è il gruppo rock, scoperto da Gianni Maroccolo, che suona in via Belfiore 24, alle 22.
**DIVINA COMMEDIA** Alla birreria di via San Donato 47 concerto di Steve Mahal e Mammalive, alle 22.
[illegible] Festa di Carnevale: con musica brasiliana selezionata da [illegible] Alvarez. Tutto in via Montebello 21, a partire dalle 22.
[illegible] In via Gioberti 33 appuntamento con «New gold dream», a cura del disc-jockey Gianni Marinucci. Apertura: alle 22.
**[illegible] UNA...** Festa di Carnevale: in via Fratelli Carle 41, alle 22. Presentano Claudia e Thierry.
**LA CICALA** Al ristorante di via Rossini, a Fiano-La Cassa, suonano i rocker C'era L'acca. Alle 22.
**NETWORK** Il gruppo rock Forgotten Sons suona in via Pomba 7.
[illegible] In piazza Matteotti 9, a Rivoli, suona Lo Greco Bros «Full Time», ensemble formato da: Michael Rosen (sax), Daniele Di Gregorio (vibrafono), Bebo Serra (chitarra), Enzo e Gianni Lo Greco (basso e batteria). Alle 22.
[illegible] In via Priocca 27 spettacolo di cabaret e cena musicale, con la deliziosa compagnia dell'artista Viviana Porro, interprete dello show «Spalle al muro». Nel menù: spaghetti neri alle seppie, calamari in umido con piselli, insalate e vino. Tutto a 20 mila lire.
**LA [illegible]** In via Marconi 58, a Monasterolo di Lanzo, appuntamento con Isla Victoria, spettacolo di Elena Valdez. Alle 22.
**LA CONTEA** Concerto jazz in corso Quintino Sella 132, con il quartetto di Luigi Bonafede, alle 22.
**IVAN GRAZIANI** Il 6 aprile Ivan Graziani sarà in concerto al Teatro Colosseo di via Madama Cristina 71. Biglietti: 15 e 20 mila lire.
**LEVEL 42** Proseguono le prevendite per il concerto dei Level 42, annunciato per il 2 marzo al Colosseo.
**[illegible] CLUB** Alla discoteca di corso Brescia 28 party «L'Italia s'è desta». Apertura: alle 22.
**STUDIO DUE** Party «Nirvana» alla discoteca di via Nizza 32. Si comincia a ballare alle 22.
**ROCK [illegible]** Proseguono in via Bertini 2 le feste musicali. Alle 22.
[illegible] Domani al Folk Club di via Perrone 3/bis suonerà il musicista brasiliano De Paula, alle 21,30.

SERA

# Non solo Milano comincia per Emme.

A metà '800 le merci che entravano in città dalla Lombardia si fermavano per il dazio nell'attuale piazza Crispi. A metà '900 la casetta delle Imposte di Consumo si era spostata in piazza Rebaudengo.
Oggi stanno per cadere le dogane tra nazioni che 50 anni fa si cannoneggiavano, figuriamoci se esiste ancora il dazio tra una città e l'altra.
Ma la zona a nord di piazza della Repubblica continua a chiamarsi Barriera di Milano o, per gli intimi, "Barriera d'l'Emme".
Questo nome in origine le fu attribuito per disprezzo da chi non ci viveva, con riferimento all'iniziale di una parola che non era Milano.
Infatti non si trattava certo di quartieri alti: l'altra definizione, "Borg del Gamel", la dice lunga sulle schiere di operai che ogni mattina andavano in fabbrica, turno delle 6, con le loro gamelle di alluminio da riscaldare.
Ma quei "barocchini" uscivano alle 14 e si dedicavano con energia al doppio lavoro: imbianchini, muratori, piastrellisti, meccanici, elettrauto...
Quanta fatica, quanto sonno perduto per far studiare i figli, pagare i mobili, la macchina, il mutuo!
E la Barriera di Milano conobbe il benessere.
Quanto al suo nome, avvenne un po' come per la "Gobba" nei confronti della Juventus.
All'inizio era una presa in giro del "Vecchia Signora" così veniva altezzosamente definita, ed erano i tifosi granata a chiamarla "la Göba".
Ma erano gli anni delle grandi glorie bianconere e gli juventini potevano permettersi di dire "allora, come va questa Gobba?" E Gobba rimase.

Allo stesso modo, sono ora gli autoctoni di corso Vercelli e di corso Giulio Cesare a parlare del loro quartiere come della "Barriera dell'Emme".
La vecchia iniziale ha perso tutto il suo "profumo".
Forse però andrebbe sostituita da un'altra, valida per l'intera città: la "B" di biossido di azoto.

**Questa iniziativa è riservata ai commercianti di Torino. Per informazioni telefonare al**
**6690030**

*******************

### ALLADIO OTTICA
ottica e fotografia

***Miglioriamo la visione grazie alla televisione. le tue foto realizziamo e la foto ti insegnamo.***

Corso Vercelli 113
Tel. 248.18.40

**Fabrizio Alladio**, *titolare*.
"Ci siamo divisi i compiti alla perfezione, mia moglie ed io: lui per l'ottica, lu per la fotografia. In entrambi i campi forniamo servizi decisamente esclusivi".

Nome - Fabrizio
**Segno zodiacale** - Acquario
**Hobby** - "Le immersioni sub".
**Qualità** - "Onestà".
**Difetto** - "Testardaggine".
**Gli piace** - "Scoprire la gente attraverso le proprie foto".
**Detesta** - "I servizi sui matrimoni scontati e convenzionali, con i due in posa tra i cespugli di azalee..."
**Realizza** - "Servizi foto e video pensati e personalizzati".
**Scatta** - "In studio o in esterni".
**Scattano** - "I miei clienti, anche per partecipare al concorso che indico ogni anno in settembre".
**Studiano** - "Gli allievi dei corsi gratuiti di fotografia che tengo in collaborazione con l'associazione 'Barriera d'l'Emme'".
**Gli chiedono** - "Un obiettivo 'a becco d'elefante', per esempio".
**Ringrazia** - "Mia moglie Nadia".
**Riprende** - "Con la telecamera i miopi mentre provano una nuova montatura (che ovviamente non ha ancora le lenti)".
**Un sorriso per la TV** - "Si rivedono sul monitor e scelgono meglio".
**Sogna** - "Una vita da montanaro con una casetta e qualche animale".
**I clienti in cinque parole** - "Leali, fiduciosi e fidati, oculati".

*******************

### BAR DOC
bar

***Star vicino ai fumatori se non fumi, son dolori, ma nessuno qui tossisce perchè il fumo poi svanisce.***

Corso Vercelli 125
Tel. 205.34.94

**Giuseppe Piscitello**, *titolare*.
"Trovo che l'ambiente è importante quanto e più di ciò che viene servito: perciò non ho curato solo l'arredamento ma anche la qualità dell'aria installando un depuratore anti-fumo. Così fumatori e non fumatori vanno d'accordo".

**Nome** - Giuseppe
**Segno zodiacale** - Gemelli
**Hobby** - Sport.
**Qualità** - "Spontaneità".
**Difetto** - "Poca modestia".
**Gli piace** - "Il lavoro di caffetteria".
**Non gli piace** - "Alzarmi presto al mattino".
**Detesta** - "Preparare la cioccolata perchè sporca tutto".
**Ma il pomodoro** - "Sporca ancora di più, se ti esplode il bicchiere in mano come è successo a un mio cliente tutto 'tirato' ed elegante".
**E' contento** - "Del mio lavoro, lo desideravo da sempre".
**Ringrazia** - "La mia famiglia".
**Prepara** - "Panini e piattini, cocktail e salatini, gelati artigianali".
**Sua madre prepara** - "Gli arancini, grande successo".
**La frase d'oro** - "Lavorare bisogna".
**La scemenza totale** - "Credere che gli altri ti aiutino".
**Il guaio con le donne** - "Ce n'è per tutti i gusti".
**I clienti in cinque parole** - "Simpatici, fedelissimi, esigenti, qualche rompiscatole".

*******************

### ELETTRICITÀ MOLAR
articoli elettrici

***Se la lampada è saltata se la presa si è bruciata se il relè non fa contatto vieni qui ed è presto fatto.***

Corso Vercelli 123
Tel. 205.38.68

**Marisa Arcangeli**, *titolare*.
"Lavoriamo soprattutto con i privati per tutte le necessità di una casa in campo elettrico e con qualche artigiano. Grazie al grosso magazzino che abbiamo sul retro riusciamo ad essere molto assortiti anche se il negozio è piccolino".

**Nome** - Marisa
**Segno zodiacale** - Acquario, asc. Bilancia
**Hobby** - Ginnastica.
**Qualità** - "Sincera".
**Difetto** - "Scontrosa".
**Le piace** - "Fare shopping".
**Detesta** - "Il freddo".
**Farebbe a meno** - "Dell'inverno".
**E' contenta** - "Quando vedo in corso di novità".
**Non è contenta** - "Quando devo contrattare con i fornitori".
**Ha riso** - "Quando un cliente è tornato con il telefono bruciato e voleva che glielo sostituissimo. Lo aveva collegato alla presa di corrente!"
**Il vero problema** - "Il parcheggio".
**Ringrazia** - "Il mio carattere forte e schietto".
**Se [illegible] una bacchetta magica** - "Farei diventare grandissimo il mio negozio".
**Se tornasse indietro** - "Farei la parrucchiera".
**La frase d'oro** - "Il buongiorno si vede dal mattino".
**La scemenza totale** - "Lo sanno".
**Il guaio con gli uomini** - "Sono egoisti".
**I clienti in cinque parole** - "Esperti, gentili, affezionati, chiedono consigli".

*******************

### L'ARTE GASTRONOMICA
gastronomia

***Un salmone in bella vista le crespelle e la crostata fan felice chi li acquista e la tavola ammirata.***

Corso Vercelli 144
Tel. 205.32.22

**Fabrizio Lamberti**, *titolare*.
"Questa gastronomia che esiste da più di 40 anni. Noi l'abbiamo rilevata un anno fa e cuciniamo tutto noi, dai piatti più sofisticati ai più semplici. Facciamo anche servizio di ristorazione a domicilio".

**Nome** - Fabrizio
**Segno zodiacale** - Vergine
**Hobby** - Sci.
**Qualità** - "S[illegible] un mattacchione".
**Difetto** - "Impulsivo".
**Gli piace** - "Preparare gli gnocchi alla svizzera, gli spumoncini di selvaggina, la crostata alla norvegese..."
**Ai suoi clienti piace** - "Tutto".
**Il peso del sospetto** - "Unica eccezione, un'anziana signora che mi ha accusato di appesantire i formaggi con la polvere di marmo!"
**Sogna** - "Di vivere di rendita molto alta e molto presto".
**E' contento** - "Quando organizziamo pranzi e rinfreschi a domicilio".
**Gli dispiace** - "Alzarmi troppo presto al mattino".
**Se avesse una bacchetta magica** - "Farei del bene a tutti".
**Se avesse una sfera di cristallo** - "Guarderei il mio futuro sentimentale".
**Se tornasse indietro** - "A 20 anni non sembra ancora il caso di tornare indietro".
**La frase d'oro** - "Chi ben comincia è a metà dell'opera".
**La scemenza totale** - "Fumare".
**Il guaio con le donne** - "Dolci, affettuose ma a volte rompiscatole".
**I clienti in cinque parole** - "Cordiali, buongustai, raffinati, indaffarati, necessari".

*******************

### LA DOORFLEX
porte pieghevoli

***Copritermo e veneziane tende a rullo od a pannelli cose semplici o un po' strane e gli ambienti son più belli.***

Corso Vercelli [illegible]
Tel. 23.86.78

**Marco Tesi**, *titolare*.
"Facevo un mestiere completamente diverso e da un giorno all'altro mi sono tuffato in questo. Mi piace molto perchè è sempre interessante, [illegible] monotono. Lavoriamo soprattutto per i privati grazie al grande passaggio, ma serviamo anche aziende ed enti".

**Nome** - Marco
**Segno zodiacale** - Gemelli
**Hobby** - "Sub".
**Qualità** - "Puntualità".
**Difetto** - "Disordine".
**Scrivania** - "Un caos di fogli e foglietti".
**Negozio** - "Una fitta esposizione di quello che realizziamo, ovviamente su ordinazione".
**Gli piace** - "Il mare".
**Detesta** - "La montagna".
**Sogna** - "Di finire la mia vita alle Seychelles o alle Maldive".

Torino - Barriera di Milano

**E' contento** - "Quando metto in opera le vonsziono".
**Gli dispiace** - "Quando devo fare una consegna a un quinto piano senza ascensore".
**Ha riso** - "Quando lo Stato mi ha rimborsato un versamento che secondo me non era da rimborsare".
**Il vero problema** - "Il malgoverno".
**Per risolverlo** - "Buon senso e gente onesta".
**Ringrazia** - "Mia moglie".
**Farebbe a meno** - "Delle tasse".
**Se tornasse indietro** - "Comincerei 20 anni prima".
**La frase d'oro** - "Chi non ha testa metta gambe".
**I clienti in cinque parole** - "Gentili, curiosi, si lasciano consigliare".

********************

### PIZZERIA IL CAVALIERE
pizzeria

*Farinata a pranzo a cena,*
*venti pizze ben ripiene,*
*i dessert più delicati,*
*tanta frutta nei gelati.*

Corso Vercelli 79
Tel. 85.26.57

**Giorgio Lazzeri**, titolare.
"Continuo l'attività di mio padre: la nostra pizzeria ha 34 anni, è una delle più vecchie a Torino. Sono stato contento di cominciare presto a lavorare e ora sono contento di continuare".

**Nome** - Giorgio
**Segno zodiacale** - Acquario
**Hobby** - Caccia e pesca.
**Qualità** - "Buono".
**Difetto** - "A volte antipatico".
**Gli piace** - "I funghi".
**Gli è piaciuto** - "Che un cliente si sia commosso di ritrovarci qui dopo trent'anni; ci veniva da bambino".
**Detesta** - "Il nero".
**Sogna** - "Di vivere un po' da zingaro e fare quel che mi pare".
**Il vero problema** - "La salute".
**Per risolverlo** - "Tranquillità e prevenzione".
**Ringrazia** - "La fortuna".
**Farebbe a meno** - "Dei soldi".
**Se avesse una bacchetta magica** - "Farei felici tante persone".
**Se avesse una sfera di cristallo** - "Guarderei il fondo del mare".
**La sua Nazionale di calcio** - "Con mio figlio Adriano con il n. 10".
**Un film da salvare** - "Un medico, un uomo".
**Una canzone da bruciare** - "Quattro amici al bar".
**La frase d'oro** - "Nessuno ti vuol bene quanto te ne vuoi tu".
**La scemenza totale** - "Drogarsi".
**Il guaio con le donne** - "Creature come noi: ce n'è di tutti i tipi".
**I clienti in cinque parole** - "Semplici, affezionati, indispensabili, spensierati, giovanili".

********************

### AUTOVERCELLI DI DALCRE E SCUDERI
autofficina

*Noi curiamo le vetture*
*che stan solide e brillanti*
*e che vadan sempre avanti*
*senza mai brutte avventure.*

Corso Vercelli 111
Tel. 85.18.41

**Gianfranco Dalcrè**, *titolare*.
"Sono qui da due anni con il mio [illegible] Giuseppe, [illegible] ho cominciato 12 anni fa perché non avevo voglia di studiare né di finire poi dietro una scrivania a orario fisso. Il lavoro mi piace e mi fa sentire libero".

**Nome** - Gianfranco
**Segno zodiacale** - Gemelli
**Hobby** - Calcio.
**La sua Nazionale di calcio** - "Va bene così".
**Qualità** - "Socievole".
**Difetto** - "A volte bugiardo".
**Gli piace** - "Il nero".
**Detesta** - "Cucinare".
**Sogno** - "Il mio sogno l'ho appena realizzato".
**E' contento** - "Al momento dell'incasso".
**Gli dispiace** - "Perdere ore e ore intorno a un motore che non vuole andare a posto".
**Ha riso** - "Un cliente si lamentava perché quando passava all'alimentazione a gas il motore straltonava. Il gas era finito!"
**Il vero problema** - "Le tasse".
**Per risolverlo** - "Equità fiscale e evasione".
**Ringrazia** - "Me stesso".
**Farebbe a meno** - "Del freddo".
**Se avesse [illegible] bacchetta magica** - "Andrei a vivere [illegible] un'isola".
**Se tornasse indietro** - "Farei il dentista".
**[illegible] salvare** - "Blade Runner".
**Da bruciare** - "Vacanze di Natale".
**Il guaio con le donne** - "[illegible] tutte uguali".
**I clienti in cinque parole** - "Simpatici, noiosi, inesperti, troppo frettolosi".

********************

### DISCOVER
dischi e cassette

*Vieni a curiosare qui,*
*questo è un mondo sempre nuovo:*
*facilmente [illegible] lo provo*
*in cassetta e in CD.*

Corso Vercelli 115
Tel. 23.38.70

**Ezio Bottero**, *titolare*.
"L'aveva aperto 20 anni fa un esule russo, io ho rilevato il negozio da un anno e ne sono molto soddisfatto; è [illegible] settore che tira e sempre più tirerà perché usciranno cose sempre nuove, nella musica come nel video. Facciamo vendita e noleggio, abbiamo una colonna d'ascolto e una grande esposizione in cui i clienti possono curiosare liberamente".

**Nome** - Ezio
**Segno zodiacale** - Toro
**Hobby** - Musica.
**Qualità** - "Tranquillo".
**Difetto** - "Troppo tranquillo".
**Legge** - "Nietzsche e gli autori della Beat Generation".
**Ascolta** - "L'avanguardia tedesca degli anni '70".
**Gli piace** - "Essere in contatto con l'ambiente musicale".
**Non gli piace** - "Che le cassette noleggiate rientrino in ritardo".
**Gli è piaciuto** - "Il pot-pourri di persone che abbiamo avuto all'inaugurazione: ragazzi col chiodo, ragazzi con jeans e scarpe da tennis, signore in pelliccia..."
**Detesta** - "Il calcio in TV".
**Sogna** - "Di chiudere tutto e ritirarmi su un'isola a non far nulla".
**Il vero problema** "Torino dipende troppo dalla Fiat".
**Per risolverlo** - "Più spazio alle piccole imprese".
**Ringrazia** - "La chiusura del centro".
**Farebbe a meno** - "Di aprire al lunedì pomeriggio".
**La frase d'oro** - "Non saremo efficienti ma siamo simpatici".
**La scemenza totale** - "In via Roma in auto con lo stereo al massimo a strombazzare".
**I clienti in cinque parole** - "Curiosi, simpatici, esigenti, qualche rompiscatole".

********************

### QUEEN'S BAR
bar

*Non è detto che il mattino*
*si concluda col panino:*
*qui ci trovi i cannelloni*
*e altri piatti caldi e buoni.*

Corso Vercelli 116
Tel. 85.84.57

**Fabio Navarra**, *titolare*.
"La cuoca è mia madre, che prepara lasagne, cannelloni, contorni e dolci. Così, anche se abbiamo soltanto quattro tavolini, riusciamo ad offrire un piatto caldo oltre ai soliti panini".

**Nome** - Fabio
**Segno zodiacale** - Leone
**Hobby** - Calcio.
**La sua Nazionale di calcio** - "Con tanti granata".
**Qualità** - "Ottimismo".
**Difetto** - "Ritardatario".
**Gli piace** - "Gli Swatch".
**Non gli piace** - "Il troppo fumo nel locale".
**Non gli è piaciuto** - "Fare la doccia a un cliente perché mi è scappato il tappo dello shaker".
**Shakerava** - "L'aperitivo della casa: Martini Rosso, Aperol, Gin e Whisky".
**Detesta** - "La musica classica".
**Il vero problema** - "La cattiveria".
**Per risolverlo** - "In mancanza di vera bontà, almeno [illegible] buona educazione".
**Ringrazia** - "Mia madre".
**Da salvare** - "L'attimo fuggente".
**Da bruciare** - "Marco Masini".
**La frase d'oro** - "Basta che ci sia la salute".
**La scemenza totale** - "La violenza sugli animali".
**I clienti in cinque parole** - "Simpatici, gentili, [illegible]ici, chiacchieroni, utili".

********************

### EVIDEA
abbigliamento

*Dalla giacca al mini-short,*
*stile chic o stile sport,*
*e poi scegli senza fretta*
*la cintura e la borsetta.*

Corso Vercelli 169
Tel. 205.01.87

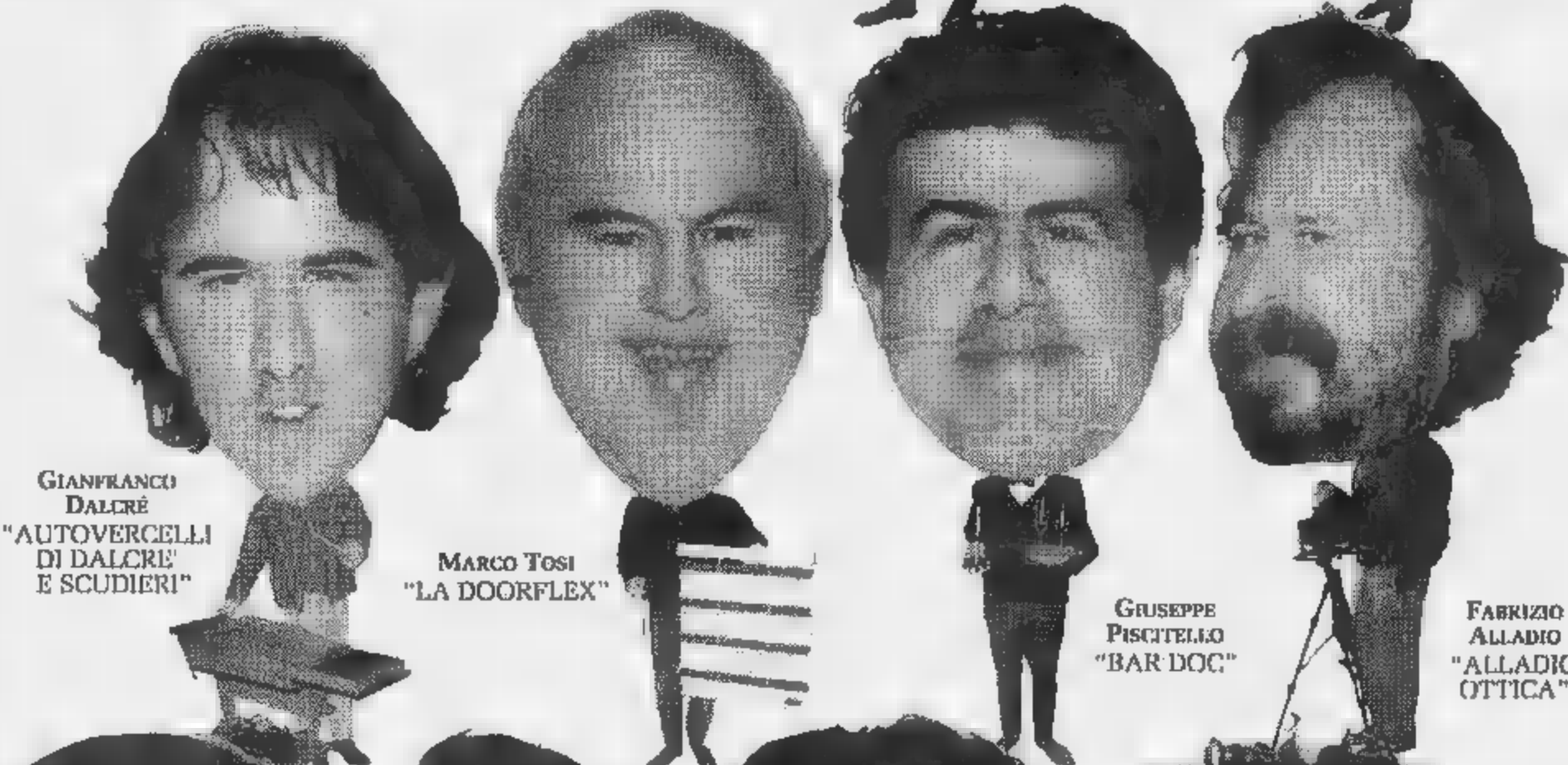
**Sonia Camerlengo**, *titolare*.
"I miei erano già nel commercio ma a me piaceva la moda e così quattro anni fa mi sono lanciata, e due anni dopo ho preso questo negozio. I miei clienti [illegible] giovani di tutte le età, gente a cui piace passare dallo sportivo all'elegante a seconda delle occasioni, sempre con buone marche molto conosciute".

**Nome** - Sonia
**Segno zodiacale** - Toro, asc. Toro
**Hobby** - "Lo stesso del mio lavoro: la moda".
**Qualità** - "Decisione".
**Difetto** - "Testardaggine".
**Le piace** - "Scegliere i campionari".
**Detesta** - "Saltare i pasti per il lavoro".
**La diverte** - "Consigliare i giovani".
**L'ha divertita** - "Un signore con appuntamento galante e camicia inadeguata, che l'ha comprata e indossata".
**Ama** - "Il mio cane".
**Sogna** - "Di diventare una moglie e madre perfetta".
**Ringrazia** - "Chi mi vuol bene".
**Se avesse una sfera di cristallo** - "Vorrei vedere chi mi vorrà bene".
**Se avesse una bacchetta magica** - "Non la utilizzerei, mi piace conquistarmi le cose".
**Farebbe a [illegible]** - "Del mio naso".
**La sua Nazionale [illegible] calcio** - "Come quella dei Mondiali '82".
**La frase d'oro** - "Provaci ancora anche se [illegible] sei Sam".
**La scemenza totale** - "Una persona odiosa qui vicino".
**Il guaio con gli uomini** - "Dipende".
**I clienti in cinque parole** - "Educati, socievoli, giovanili, disponibili, esigenti".

*Marisa Stratta*

**[illegible] A PRESTO**

Sonia Camerlengo "EVIDEA"

Giorgio Lazzeri "PIZZERIA IL CAVALIERE"

Gianfranco Dalcrè "AUTOVERCELLI DI DALCRE' E SCUDIERI"

Marco Tosi "LA DOORFLEX"

Giuseppe Piscitello "BAR DOC"

Fabrizio Alladio "ALLADIO OTTICA"

Fabrizio Lamberti "L'ARTE GASTRONOMICA"

Ezio Bottero "DISCOVER"

Fabio Navarra "QUEEN'S BAR"

Marisa Arcangeli "ELETTRICITA' MOLAR"

## DITELO A «E' AMORE...»

# Vincere la solitudine

QUESTA settimana ho deciso di parlarvi della mia attività in quanto molti di voi mi inviano lettere nelle quali mi chiedono come mai ho avuto l'idea di aprire un'agenzia matrimoniale, se è impegnativo e difficile gestirla e se si ricevono soddisfazioni e gratificazioni da quest'attività purtroppo ■■■ in via d'espansione nel nostro Paese, mentre all'estero agenzie simili sono ormai un fatto consolidato e considerato del tutto normale.

«E' Amore...» è stata la prima agenzia in Italia ad essere legalmente riconosciuta con licenza della questura, questo per assicurarvi che opera con la massima serietà e riservatezza. L'idea di iniziare quest'attività è sorta quando mi sono resa conto che nel mondo c'è molta solitudine, carenza di contatti umani dovuta alla vita sempre più frenetica che conduciamo.

Molte persone per qualche conoscenza sbagliata, per le magari molte delusioni subite, hanno paura di ricominciare tutto da capo e tendono molto spesso a chiudersi sempre più in se stesse con il risultato di intristirsi ulteriormente. Il tempo passa, le occasioni anche, e il futuro sembra così sempre tinto di nero.

Superato il timore di parlare di solitudine, ci si rende ben presto conto che gli altri hanno gli stessi nostri problemi; iniziato il discorso si vede che gli altri sono soli come noi ed anche loro cercano una persona con cui dividere le gioie della vita.

Ecco quindi la necessità di un agenzia matrimoniale che s'interessi dei vostri problemi,

delle vostre titubanze e paure e che vi aiuti a risolverli. Il grande riscontro ottenuto, nonostante anni di dure fatiche che mi sono state ripagate con grandi soddisfazioni, ha portato alla necessità di aprire più uffici per garantire il massimo del servizio.

Attualmente il gruppo «E' Amore...» vanta ben ■ sedi sul territorio nazionale ed alcune sedi all'estero.

«E' Amore...» è la prima catena di franchising di agenzia matrimoniale creata in Italia; ci troviamo così perfettamente piazzati su un mercato vantaggioso e di sicuro avvenire. Iniziando un'attività in franchising beneficerete della nostra esperienza evitando così, dei periodi «morti» che vi farebbero perdere tempo prezioso e soldi. Le nostre conoscenze sono frutto di molti anni nel settore, di un analisi del mercato e di una nostra incessante preoccupazione di perfezionarci.

Quindi se desiderate realizzarvi guadagnando e trarre molte soddisfazioni aiutando gli altri, questa è l'attività che fa per voi. Vi aspetto, per meglio approfondire il discorso, al Salone del Franchising e delle formule innovative del terziario, che si terrà presso la Fiera di Milano, Porta ■ febbraio, padiglione 33.

**Adriana Quattrino**

Chi desidera porre domande su sentimenti e comportamenti di coppia, per ricevere ■■ risposta ■ questo spazio ogni venerdì, può scrivere a Stampasera, via Marenco 32, Torino, rubrica «E' amore...»

## RELIGIONI

# Preti d'Italia «razza» in via di estinzione?

Il sociologo torinese Franco Garelli, ricercatore in campo religioso

MAI come oggi la figura del sacerdote risulta in testa alle preferenze degli italiani per «affidabilità» e quota di stima. «Meglio prete che giornalista», titolano i giornali, riferendo su alcuni dati di un sondaggio. Eppure, le vie dei seminari ■■■ abbastanza vuote: i giovani - immersi in una cultura che promuove valori molto distanti da quelli del Vangelo - non rispondono alla chiamata.

«Catholica», inserto settimanale dell'*Avvenire*, ha compiuto un ampio viaggio nella penisola, alla ricerca delle cause della crisi vocazionale e dei possibili rimedi, dalla diocesi più ricca di preti grazie alla vivacità delle parrocchie (come capita a Bergamo), a quella che inventa nuovi approcci missionari per risolvere il problema legato alla carenza di sacerdoti (è il caso di Massa Marittima).

Ma, nello stesso numero, il sociologo torinese Franco Garelli (già autore di una delle più significative ricerche italiane in campo religioso: «Il volto di Dio», pubblicata qualche anno fa dall'editore De Donato di Bari) spiega che non è più il tempo del prete «tuttofare», caricato di importanti funzioni «sociali» ed ingolfato di impegni, al punto da non potersi occupare di quelli prettamente pastorali.

E' necessario che il sacerdote ritrovi soprattutto la sua identità «spirituale» e deleghi le funzioni strettamente ministeriali. La via della pastorale forzatamente «senza tonache» passa attraverso i laici impegnati.

Intanto, se dall'Italia lo sguardo si allarga fino ad abbracciare il mondo intero, si scopre con sorpresa un panorama fatto di vocazioni che rifioriscono, di seminari che riaprono dopo una lunga chiusura, di ordinazioni e consacrazioni in aumento.

E' quanto emerge dal più recente rapporto sullo «stato delle vocazioni» redatto dalla Congregazioni vaticane per l'Educazione cattolica e per gli Istituti di vita consacrata, reso noto dal cardinale Pio Laghi prefetto del primo organismo.

Il documento afferma che sono in aumento i seminaristi maggiori (gli studenti di filosofia e di teologia), come anche le ordinazioni sacerdotali: si tratta di una inversione di tendenza rispetto al primo post-Concilio.

Segnali confortanti provengono in particolare dall'Africa, dall'Asia, dall'America Latina, mentre si confer■■■ in discesa i grafici riguardanti Europa, America settentrionale e Australia. Insomma, i cattolici sperano nelle tonache in arrivo dal Sud del mondo.

Le nuove leve, comunque, restano insufficienti a rimpiazzare le lacune che si aprono nelle file del clero e degli istituti religiosi. Se, nel complesso, crescono novizi, seminaristi, consacrazioni ed ordinazioni, si tratta pur sempre - annota ancora *Catholica* - di un incremento che «risulta ridimensionato se si considera che in diversi Paesi le nuove ordinazioni non riescono a colmare i vuoti causati dai decessi e dagli abbandoni».

E' questo il motivo per il quale, globalmente, «il numero di sacerdoti continua a diminuire e non si ottenua la sporporzione tra il clero e la popolazione». Perciò, la crescita vocazionale viene considerata «valida», ma ■■■ sufficiente».

**Mario Tortello**

## IN LIBRERIA

### La Pira, Carretto e l'enciclopedia

Torna Giorgio La Pira con tre opere pubblicate dall'editrice dell'Università Cattolica di Milano «Vita e Pensiero». Il cofanetto comprende i volumi «Lettere alle claustrali», «Lettere a casa», «Lettere al Carmelo». Il primo libro copre gli anni dal 1951 al 1971 e documenta il singolare colloquio intrattenuto da La Pira con monasteri e conventi di clausura.

Il secondo va dal 1926 sino

alla vigilia della sua morte, è un dialogo con lo zio e padrino di battesimo Luigi Occhipinti, la zia e i cugini residenti a Messina. La terza antologia raccoglie le missive indirizzate alle carmelitane di Santa Maria Maddalena dè Pazzi di Careggi, a cavallo del grande conflitto mondiale.

■ «L'Enciclopedia Illustrata della Bibbia», con oltre mille illustrazioni, a cura di Gianfranco Ravasi, è il nuovo tentativo delle Edizioni Paoline per una divulgazione biblica ad alto livello. Il testo preparato in Inghilterra da un'equipe di specialisti in scienze bibliche è riproposto in italiano in una nuova veste, debitamente aggiornato ed arricchito in una appendice.

Attraverso un ventaglio armonico di testi e di immagini, vuole offrire al lettore occidentale del XX secolo una specie di mappa per muoversi con facilità nel mondo orientale antico in cui la parola di Dio si è incarnata.

■ «Innamorato di Dio» è il titolo del volume di Carlo Carretto pubblicato dalle Edizioni della Cittadella. Don Giancarlo Subilia ha curato il libro con numerosi testi inediti. «Il lavoro più duro - scrisse, fra l'altro, l'allora dirigente dell'Azione Cattolica - non è organizzare ma pregare».

**m. tor.**

## OROSCOPO DI DOMANI

a cura di Astrolga

**ARIETE** 21 marzo - 20 aprile

Impulsività controproducente durante ■ ■■ diurne e tendenza a coltivare aspirazioni ■■■. Maggiore equilibrio nel corso delle ore serali, con possibilità di ■■■ a progetti costruttivi e momenti molto sereni e appaganti nel campo dell'amore.

**TORO** 21 aprile - 21 maggio

Le decisioni improvvise, se prese quando il sole è alto nel cielo, si dimostrano provvidenziali. Verso sera nasce una tensione nervosa che vela sensibilità e fantasia. Più tardi una delusione d'amore e una probabile lite con il partner potrebbero sfociare in una rottura.

**GEMELLI** 22 maggio - 21 giugno

Ostacoli nei rapporti con colleghi, amici e relazioni sociali dovuti ad atteggiamenti sbagliati o poco concilianti, specialmente durante le ore diurne. Grinta incisiva verso sera, con probabilità di catturare un successo personale. ■■■ magici in amore, più ■■.

**CANCRO** 22 giugno - 22 luglio

La Luna opposta rende emotivamente più labili del solito, almeno fino a sera. Sarebbe perciò opportuno scegliere l'immobilismo durante le ore diurne e darsi da fare più tardi, quando diventa possibile ottenere vantaggi anche in campo sociale.

**LEONE** 23 luglio - 22 agosto

Agressività e pessimismo si sovrappongono e la forza decisionale non riesce a trovare uno ■■■ ragionevole. Imprese sbagliate, polemiche e litigi con il prossimo, ma soprattutto crisi nel campo dell'amore che si trasforma in campo di battaglia.

**VERGINE** 23 agosto - 22 settembre

Successo sicuro, specialmente nelle questioni che richiedono fantasia e prontezza. Fortuna nei cambiamenti affrontati con decisione e senza remore. Nelle ore serali è probabile che una telefonata seccante tolga il buon umore e veli il senso di soddisfazione.

**BILANCIA** 23 settembre - 22 ottobre

Qualcuno che ■■■ di impicciarsi dei fatti vostri potrebbe togliere serenità alla giornata. Ma il successo non manca e viene colto con grinta e raziocinio. Durante le ore serali, momenti magici per merito di una bellissima storia d'amore.

**SCORPIONE** 23 ottobre - 22 novembre

Imprese originali che galvanizzano, stimolano la fantasia e suscitano la stima degli altri, in campo professionale e sociale. ■ amore, invece, rapporti burrascosi e frustranti: le delusioni sentimentali potrebbero far nascere un desiderio di rottura.

**SAGITTARIO** 23 novembre - 21 dicembre

Manca il solito ottimismo e il comportamento altrui delude profondamente. Fate affidamento soltanto sulle vostre forze e sul sostegno del partner, che sembra l'unica persona capace di capirvi. La buona volontà, gestita con equilibrio, può risolvere molte ■■■.

**CAPRICORNO** 22 dicembre - ■ gennaio

La capacità di adattarsi prontamente e con fantasia ai cambiamenti di rotta, rinunciando alla ben nota mania di ottimizzare fino all'ossessione, si traduce in un bel ■■■. Lo stato d'animo diventa euforico e attira ulteriori piccole fortune.

**ACQUARIO** 21 gennaio - 18 febbraio

Una bella storia d'amore, affrontata con lucidità mentale e gestita in maniera stimolante e competitiva, assorbe quasi tutti gli interessi della giornata, che risulta appagante, anche se le attività richiederebbero un maggiore impegno.

**PESCI** 19 febbraio - 20 marzo

Un giovane amico offre il suo valido aiuto per rimediare ad un errore ■■■ recentemente e che potrebbe provocare qualche guaio. Dopo di che, la giornata diventa gradevole, fantasiosa e ricca di belle sorprese. Approfittatene.

## RICETTA

# Come fare ottime patate colorate

**Ingredienti:**
5 grosse patate tutte uguali,
due cucchiai di prezzemolo tritato,
un cucchiaio di doppio concentrato di pomodoro,
due cucchiai di parmigiano grattugiato,
due noci di burro,
sale, pepe bianco,
■ foglie verdi
■ lattuga.

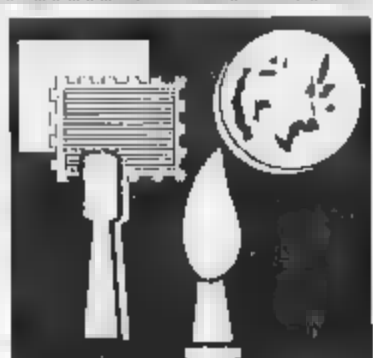
SCEGLIERE le patate molto grandi, uguali e di forma ovale regolare. Lavarle molto bene con uno spazzolino, poi asciugarle ed avvolgere in un quadrato di carta di alluminio che le richiuda perfettamente e metterle a cuocere sulla graticola del forno già caldo a 180° per circa 50 minuti.

Trascorso questo tempo, privarle della carta d'argento, tagliarne 4 a metà orizzontalmente e scavarle leggermente al centro lasciando però uno strato spesso attaccato alla buccia. Passare al passapatate le patate intere insieme con la polpa tolta alle altre e riunire il passato in una ciotola. Unirvi i 2 cucchiai di parmigiano grattugiato, le 2 noci di burro, un pizzico di sale ed una macinata di pepe, mescolare molto bene il tutto, ottenendo una purea omogenea. Suddividerla in due parti: ad una aggiungere i 2 cucchiai di prezzemolo tritato, all'altra il cucchiaio di concentrato di pomodoro, mescolare bene, poi riempire 4 mezze patate con il ripieno al prezzemolo e le altre 4 con il ripieno al pomodoro. Ripassare in forno per una decina di minuti, quindi adagiarle su di un grande piatto rotondo da portata, ognuna appoggiata su una foglia verde d'insalata.

Anche questo piatto, pur nella sua semplicità, ottiene sempre un notevole successo.

**Anna Bosa**

## FRANCOBOLLI

# Le tre caravelle sono a Gibilterra Colombo in trionfo

LA grande ondata colombiana si sta facendo sentire. Anche le emissioni Europa, che stanno arrivando, esaltano il navigatore in questo 500° anniversario che, peraltro, non è ancora entrato nel ■■ pieno svolgimento; c'è da domandarsi che cosa succederà quando si accenderanno le luci della prestigiosa ribalta di Genova. Gibilterra intanto dedica a Colombo ■ sua serie Europa: quattro valori emessi abbinati con sfilata di caravelle, carte marittime e, ovviamente, Cristoforo che avvista la costa del Nuovo Mondo.

● **Da Londra** — Per abituati ai francobolli che di frequente celebrano *Royal occasions*, ossia «appuntamenti reali» — per la regina, la regina-madre, per i principi quando ■ sposano — occorre convenire che il successo ■ delle emissioni per i quarant'anni dall'ascesa al trono di Elisabetta supera ogni aspettativa. Richiestissime le serie britanniche (striscia di cinque pezzi con sequenza di immagini quasi cinematografica), e un autentico *boom* per il giro di emissioni dei Paesi del Commonwealth, curato dagli *Agents Crown*. La novità della tecnica fotografica, a cui avevamo accennato, ha di certo la sua parte in questo successo. Quelle di Ascension e di Gibilterra sono considerate fra le serie più riuscite. Di notevole interesse le buste per il giorno di emissione che, in un ottimo effetto grafico, propongono differenti immagini della sovrana, dal 1952 a oggi.

Il «giro omnibus» per Elisabetta ha ottenuto un autentico boom

● **Per Elvis Presley** — Gli Stati Uniti stanno per votare in un referendum in programma dal 4 al 26 aprile. Gli americani devono dire quale preferiscono di due progetti di francobollo per Elvis Presley. Come abbiamo scritto mercoledì in prima pagina, uno mostra il cantante com'era nel momento dei primi successi; il secondo lo presenta «maturo», con le mani cariche di anelli. L'esemplare prescelto, da 29 *cents*, sarà emesso per il 15° anniversario della morte di Elvis, avvenuta il 17 agosto 1977.

● **C'è Stonehenge** — I monumenti megalitici di Stonehenge, in Gran Bretagna, a breve distanza da Salisbury, compaiono in uno degli esemplari dedicati dall'Onu al patrimonio storico-culturale del mondo, da preservare secondo i piani dell'Unesco.

**Renzo Rossotti**

## MONETE

### E' a «Numismata» il tesoro del re

A Vicenza, alla rassegna denominata «Numismata», in programma alla fiera dal 23 al 26 aprile, sarà esposta ■■ selezione dell'imponente collezione di monete — oltre centomila reperti — di Vittorio Emanuele III.

La raccolta è composta sia da monete di età medievale e moderna emesse da zecche italiane o da italiani all'estero, sia da pesi monetali, da prove e stampi.

Ciascun pezzo è accompagnato da una scheda informativa in cui ■ stesso sovrano annotò di proprio pugno la provenienza e il prezzo pagato per l'acquisto. La raccolta fu iniziata in giovanissima età da Vittorio Emanuele III.

**r. ross.**

A cura di Ivano Barbiero

## [illegible]

# Cadranno «le grandi»? C'è chi gioca (e spera)

Napoli, Milan, Juve e Cagliari: queste le fisse quasi certe di una settimana che si preannuncia ancora carica di sorprese, e di vincite ultramilionarie. È segno «1» anche per la Fiorentina che riceve un Inter, giù di corda come uomini e morale. Triple invece quanto mai utili per Sampdoria-Parma e per il derby capitolino (con una Roma che sembrerebbe destinata a soffrire ma qualcosa di buono dovrebbe strappare, anche perché la statistica assegna il segno «2» [illegible] quella colonna). E le sorprese? Anche solo i pareggi di Milan e Juve farebbero subito lievitare le quote. Indichiamo comunque Cesena, Lucchese e Montevarchi fra le papabili con un Verona pronto ad agguantare la vittoria in zona Cesarini. Ecco infine i pronostici per la consueta schedina base: 12x 211 11x 1xxx.

## PARTITE DELL'I[illegible]

| | | 2t. 4d col. 144 rid. 20 | 5 d. col. 32 rid 7 | 4 t col. 81 rid. 9 |
|---|---|---|---|---|
| CAGLIARI | [illegible] | 1 | 1 2 | 1 |
| [illegible] | [illegible] | 1 x | 1 2 | 1 x 2 |
| FIORENTINA | INTER | 1 x 2 | x | 1 x 2 |
| FOGGIA | TORINO | 1 x | 1 2 | 1 |
| [illegible] | [illegible] | x | 1 | 1 |
| LAZIO | ROMA | x | 1 | 2 |
| [illegible] | ATALANTA | 1 | 1 | 1 |
| NAPOLI | ASCOLI | 1 | 1 | 1 |
| SAMPDORIA | PARMA | 1 x | x 2 | 1 |
| [illegible] | CESENA | 1 x 2 | [illegible] | 1 x 2 |
| PADOVA | LUCCHESE | 1 x | x | 1 x 2 |
| FIORENZUOLA | [illegible] | [illegible] | x | x |
| [illegible] | P[illegible] | x | x 2 | 1 |

## IL SISTEMONE FRAZIONATO

Un sistemone da 3 triple e 9 doppie, diviso in 10 colonne. Queste basi e varianti: 1X-X2-1X2/ 1(2)-1(X)-X2/ 1(X2)-1(X)-1(X2)/ X1-1X-X-X2. Garanzia minima: 3 «12»; [illegible] un «13» o 5 «12».

| TOTOCALCIO | 1 | x | 2 | CVP |
|---|---|---|---|---|
| [illegible] | 48 | 36 | 16 | 2 |
| [illegible] | [illegible] | 42 | 28 | x |
| FIORENTINA-INTER | 32 | 39 | 29 | 1 |
| FOGGIA-TORINO | 43 | 38 | 19 | x |
| JUVENTUS-GENOA | 60 | 25 | 15 | 1 |
| LAZIO-ROMA | 26 | 48 | 26 | 1 |
| MILAN-ATALANTA | 75 | 17 | 8 | 2 |
| NAPOLI-ASCOLI | 77 | 16 | 7 | 1 |
| [illegible] | 45 | 38 | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | 31 | 41 | 28 | 1 |
| [illegible] | 32 | 44 | 24 | 2 |
| FIORENZUOLA-VARESE | [illegible] | 50 | 24 | 1 |
| MONTEV.-PISTOIESE | 29 | 48 | 23 | [illegible] |

**L. 2.604.800 (3256 [illegible]onne) [illegible] DOPPIE**

| 1 Tripla 6 Doppie | 1 Tripla 7 Doppie | 1 Tripla 6 Doppie | 1 Tripla 7 Doppie | 1 Tripla 7 Doppie | 1 Tripla 6 Doppie | 1 Tripla 7 Doppie | 1 Tripla 7 Doppie | 1 Tripla 6 Doppie | 1 Tripla 7 Doppie |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1X | 1X | 1X | 1X | 1X | 1X | 1X | 1X | 1X | 1X |
| X2 | X2 | X2 | X2 | X2 | X2 | X2 | X2 | X2 | X2 |
| 1X2 | 1X2 | [illegible] | 1X2 | 1X2 | 1X2 | 1X2 | 1X2 | [illegible] | 1X2 |
| 2 | 2 | [illegible] | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| X | 1 | 1 | 1 | X | X | X | 1 | 1 | 1 |
| X2 | X2 | X2 | X2 | X2 | [illegible] | X2 | X2 | [illegible] | X2 |
| 1 | [illegible] | 1 | 1 | [illegible] | 1 | 1 | X2 | X2 | 1 |
| 1 | 1 | X | 1 | 1 | X | 1 | X | 1 | X |
| 1 | 1 | 1 | X2 | 1 | 1 | X2 | 1 | X2 | X2 |
| X1 | X1 | X1 | X1 | [illegible] | X1 | X1 | X1 | X1 | X1 |
| 1X | 1X | 1X | 1X | 1X | 1X | 1X | 1X | 1X | 1X |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | X | X | [illegible] | [illegible] | X | [illegible] | X |
| X2 | X2 | [illegible] | X2 | [illegible] | X2 | X2 | X2 | X2 | X2 |

## I SUGGERIMENTI PER FARE «13»

### La parola ai nostri esperti

# «Vedo e prevedo...»

## Alla ricerca dei segni «2»

Quali sono le sorprese nella schedina di questa settimana? Ecco i pronostici e le intuizioni di alcuni nostri esperti.

Franco Maroglio, [illegible] bar Imperia, da sempre abituato a centrare i colpi grossi del Totocalcio, indica «la possibile vittoria del Parma contro la Sampdoria, il successo del Torino a spese del Foggia e, per chi vuole azzardare una doppia in più, "il colpaccio" dell'Atalanta a spese del Milan, anche se domenica dovrà fare a meno del suo attaccante Caniggia».

Battista Bertoluzzo, della galleria San Federico, ritiene invece probabili «le vittorie del Varese e della Lucchese e il [illegible] del Parma in terra ligure contro la Samp. Invece per il derby capitolino Lazio-Roma i favori vanno anzitutto ai giallorossi, anche se a dispetto del momento critico che sta attraversando la società».

«Il successo della Roma nel derby e in più la vittoria esterna del Bari contro la Cremonese - sono considerati fattibili da Sergio De Palma, dell'omonima ricevitoria -. I "galletti" pugliesi deve infatti salvarsi o "farsi salvare" a tutti i costi. Probabile poi anche la vittoria dell'Inter contro la Fiorentina ultralanciata: una sorpresa-sorpresa quest'ultima considerato come giocano gli interisti in questi ultimi tempi e come si sono comportati nella recente partita di ritorno di Coppa Italia persa contro [illegible] Juve. Infine, a proposito dei bianconeri, un mezzo passo falso contro i giocatori [illegible] Genoa che potrebbero inchiodarli a un pareggio, non è fatto tanto improbabile come può apparire a prima vista».

«Un poker di segni "2"», per chi cerca realmente le ultra sorprese e le conseguenti quote da capogiro, è quanto suggerisce e ipotizza Bruno Vespa, della ricevitoria Santa Rita. Ovvero: «il successo dell'Ascoli a Napoli, del Parma contro la Sampdoria, la vittoria dell'Atalanta contro i rossoneri del Milan e quella del Verona a Cagliari».

Franco Ruscitti della ricevitoria Sabolino, ritiene che siano quanto meno probabili i seguenti successi esterni: «il Parma che opposto alla Sampdoria si porta via tutti e due i punti della posta, il Bari che si aggiudica la posta in palio contro la Cremonese, il Torino che si impone a Foggia e l'autentico colpo gobbo della Lucchese a Padova».

Infine Franco Mollura, soprannominato «il trediciato», tende subito a riportare queste previsioni anche nell'ambito della fortuna più che della conoscenza. «Fosse possibile pronosticare e vincere alla domenica [illegible] tutto sarebbe molto più facile e infallibile. Comunque sia, sorprese vere e proprie questa settimana non [illegible] vedo. Nel senso che colpi ad effetto sarebbero solo le sconfitte del Milan e della Juve. Tutto il resto infatti è possibile: Cagliari-Verona e Cremonese-Bari possono dunque ospitare un "2 nella casella pronostici. Così come ci può stare la vittoria del Parma contro la Samp. Forse un'altra mezza sorpresa può essere il Cesena che va a vincere a Bologna. Davvero possibile? Lo verificheremo domenica sera».

**i. b.**

Franco Maroglio e Bruno Vespa suggeriscono come giocare

## LE TABELLE [illegible]

Nelle due tabelle sono riportate le colonne occorrenti per compilare un sistema integrale oppure ridotto con delle varianti triple e doppie. Il numero [illegible] incrocio fra doppie e triple darà il numero delle colonne corrispondenti. Ad esempio: 2 triple e 4 doppie integrali: 144 colonne.

### COLONNE OCCORRENTI PER IL SISTEMA INTEGRALE

| DOPPIE \ TRIPLE | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 3 | 9 | 27 | 81 | 243 | 729 | 2187 | 6561 | 19683 | 59049 | 177147 | 531441 | 1594323 |
| 1 | 2 | 6 | 18 | 54 | 162 | 486 | 1458 | 4374 | 13122 | 39366 | 118098 | 354294 | 1062882 | |
| 2 | 4 | 12 | 36 | 108 | 324 | 972 | 2916 | 8748 | 26244 | 78732 | 236196 | 708588 | | |
| 3 | 8 | 24 | 72 | 216 | 648 | 1944 | 5832 | 17496 | 52488 | 157464 | 472392 | | | |
| 4 | [illegible] | 48 | 144 | [illegible] | [illegible] | [illegible] | 11664 | 34992 | 104976 | 314928 | | | | |
| 5 | 32 | 96 | 288 | [illegible] | 2592 | 7776 | 23328 | 69984 | 209952 | | | | | |
| 6 | 64 | 192 | [illegible] | 1728 | [illegible] | 15552 | 46656 | 139968 | | | | | | |
| 7 | 128 | 384 | 1152 | 3456 | 10368 | 31104 | 93312 | | | | | | | |
| 8 | 256 | 768 | 2304 | 6912 | 20736 | 62208 | | | | | | | | |
| 9 | 512 | 1536 | [illegible] | [illegible] | 41472 | | | | | | | | | |
| 10 | 1024 | 3072 | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | | | |
| 11 | 2048 | 6144 | 18432 | | | | | | | | | | | |
| 12 | 4096 | 12288 | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 8192 | | | | | | | | | | | | | |

### COLONNE OCCORRENTI PER IL SISTEMA RIDOTTO

| DOPPIE \ TRIPLE | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | - | - | 3 | 5 | 9 | 27 | 81 | 243 | 729 | 2187 | 3645 | 10935 | 32805 | 59049 |
| 1 | - | 3 | 4 | 9 | 18 | 54 | 162 | 486 | 1458 | 4374 | 7020 | 21870 | 65610 | |
| 2 | 2 | 3 | 6 | 18 | 36 | 108 | 324 | 972 | 2916 | 8748 | 14580 | 43740 | | |
| 3 | 2 | 6 | 12 | 24 | 72 | 216 | 648 | 1944 | [illegible] | 17496 | 29160 | | | |
| 4 | 4 | 9 | 20 | 48 | 144 | 432 | [illegible] | [illegible] | 11664 | [illegible] | | | | |
| 5 | 7 | 16 | 36 | 96 | 288 | 864 | 2592 | 7776 | 23328 | | | | | |
| 6 | 12 | 24 | 64 | 192 | 576 | [illegible] | 5184 | 15552 | | | | | | |
| 7 | 16 | 48 | 128 | 384 | 1152 | 3456 | 10368 | | | | | | | |
| 8 | 32 | 96 | 256 | 768 | 2304 | [illegible] | | | | | | | | |
| 9 | 64 | 192 | 512 | 1536 | 4608 | | | | | | | | | |
| 10 | 128 | 384 | 1024 | 3072 | | | | | | | | | | |
| 11 | 256 | 768 | 2048 | | | | | | | | | | | |
| 12 | 512 | 1536 | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 1024 | | | | | | | | | | | | | |

# CONCORSO 28 DEL 1-3-1992

## PRONOSTICI DEI BAR — SISTEMA INTEGRALE 8 DOPPIE DA LIRE 204.800

| Partita | [illegible] Galleria S. Federico 66 | SANTA RITA Via Tripoli 67 | [illegible] Via Perosa 74 | STADIUM Corso V. Emanuele II 98 | CENTORI Via [illegible] 1 | [illegible] Corso G. Cesare 9 | CERNAIA Via Cernaia 22 | [illegible] Corso De Gasperi 13 | [illegible] Corso Racconigi 34 | CIT TURIN Via [illegible] 12 | [illegible] Via [illegible] 30 | [illegible] Via Vanchiglia 25 | [illegible] Corso Turati 40 | FRANCESCA Corso Palermo 46 | [illegible] Via [illegible] 140 | MARCONI Corso Marconi 3 | REMER Largo Racconigi 158 | [illegible] Piazza Villari 11 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CAGLIARI (14) - VERONA (16) | 1 x | 1 2 | 1 x | 1 | 1 x | 1 2 | 1 | 1 x | 1 x | 1 | x 2 | 1 x | 1 2 | 1 x | 1 x | 1 x | 1 | x |
| [illegible] (11) - BARI (14) | 1 2 | x 2 | 1 2 | x | 1 2 | x 2 | 1 2 | [illegible] | 2 | x 2 | x 2 | 1 2 | 2 | x | 1 2 | x 2 | 1 x | x 2 |
| [illegible] (21) - [illegible] (25) | x 2 | x 2 | 1 x | x 2 | 1 x | [illegible] | 1 | x 2 | x | x 2 | x | 1 x | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 | 1 x | 1 x |
| FOGGIA (20) - [illegible] (27) | 1 2 | 1 | 1 2 | x 2 | x | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 x | 1 2 | 1 2 | 1 x | x | 1 x | x 2 | x 2 | 1 x |
| JUVENTUS (32) - GENOA (23) | 1 x | 1 2 | 1 | 1 x | 1 x | 1 x | 1 x | 1 | 1 | 1 x | 1 x | 1 | 1 x | 1 | 1 x | x | 1 | 1 |
| LAZIO (23) - ROMA (22) | x | x 2 | 1 | x | x | x | 1 | 1 2 | x 2 | 1 2 | 1 x | x | [illegible] | 1 x | 1 | x 2 | 1 2 | 1 x |
| MILAN (35) - ATALANTA (23) | 1 x | 1 | 1 x | 1 x | 1 x | 1 2 | 1 2 | 1 x | 1 x | 1 | 1 2 | 1 | 1 x | 1 x | 1 | 1 | 1 | 1 x |
| NAPOLI (28) - ASCOLI (9) | 1 | 1 | 1 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 x | 1 | 1 | [illegible] | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| [illegible] (24) - [illegible] (28) | 1 2 | 1 | x 1 | x | 1 2 | 1 x | 1 2 | 1 | 1 x | x 2 | 1 2 | 1 x | 1 2 | x | 1 x | x | 1 x | 1 2 |
| BOLOGNA (25) - CESENA (25) | x | 1 x | 1 x | 1 x | 1 | 1 2 | 1 x | x 2 | 1 x | 1 | 1 2 | 1 x | 1 x | 1 x | 1 | 1 x | 1 x | 1 |
| PADOVA (24) - LUCCHESE (23) | 1 x | x 2 | 1 | 1 x | 1 2 | 1 | 1 x | 1 | 1 x | 1 | x | x | 1 | 1 x | 1 | 1 x | 1 2 | 1 |
| [illegible] (26) - [illegible] (27) | x | x | x | 1 2 | 1 x | x | 1 | 1 x | x | 1 | 2 | x 2 | 1 x | x 2 | 1 x | x | 1 x | 1 x |
| MONTEVARCHI [illegible] - PISTOIESE (28) | 1 x | 1 x | 1 | 1 x | 1 | 1 2 | 1 x | 1 x | 1 x | 1 x | x | x 2 | 1 | x 2 | 1 x | x 2 | x | 1 x |

● All'andata il Verona contro il Cagliari ha vinto 2-0.

● Nella terza casella (dove questa settimana risulta Fiorentina-Inter) il segno «1» tarda ormai da quattro turni.

● All'andata il Genoa aveva vinto 2-1 contro la Juventus.

● Nel derby tra Roma e Lazio il bilancio complessivo è nettamente a favore dei giallorossi: su 95 incontri sinora disputati la Roma ha vinto 33 volte mentre invece i biancocelesti sono riusciti a prevalere in 23 occasioni.

● Nella quarta casella (Foggia-Torino) la previsione statistica chiama il segno «2». Sempre secondo statistica il «2» potrebbe fare presto ricomparire in casella cinque.

● Al San Paolo, l'Ascoli contro il Napoli non ha mai vinto.

● Fattore campo predominante nel derby emiliano-romagnolo fra Bologna e Cesena. C'è da sottolineare però che i cesenati a Bologna non hanno mai vinto.

● Il Padova in casa contro la Lucchese ha sempre vinto.

● Il Montevarchi contro la Pistoiese non ha mai vinto.

## TOTIP — CONCORSO 9 DELL'1-3-1992

●●● FAVORITI ●● POSSIBILI ● SORPRESE

**CORSA 1 — MILANO (trotto) - Pr. Cavriano - L. 14.692.500 - m 1600**

| GRUPPO 1 | | GRUPPO X | | GRUPPO 2 | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 MANY ●● | 1600 | 4 INCORONATO ●●● | 1600 | 2 MUSSI ●●● | 1600 |
| 5 LUSAMBO ●● | - | 8 INGLE MIRE ●●● | - | 3 IPPOGRIFO OM ● | - |
| 6 GENIO GRANDE ●●● | - | 11 IN D'ISPRA ●● | - | 7 IMPARI JET ●● | - |
| 10 MAGIC MOMENTS ● | - | | | 9 INOX BLUE ●● | - |

**CORSA 2 — PADOVA (trotto) - Pr. Telethon (cat. D F) - L. 13.387.500 - m 1640 1660**

| GRUPPO 1 | | GRUPPO X | | GRUPPO 2 | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 LICO BELL ●● | 1640 | 1 FERMI ●● | 1640 | 2 INTREPIDO OM ●● | 1640 |
| 6 IAGO ● | - | 4 EPSOM AC ●●● | - | 5 FELUSSOV ●● | - |
| [illegible] ISEMBURG EFFE ●●● | 1660 | 7 GIUBIT ● | - | 9 GHERSON LB ●●● | 1660 |
| | | 8 IGNAZIO CAM ●● | - | | |

**CORSA 3 — NAPOLI (trotto) - Pr. Ustica - [illegible] 12.802.500 - m 1600**

| GRUPPO 1 | | GRUPPO X | | GRUPPO 2 | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 LIVERPOOL ●● | 1600 | 1 INCENDIO ●● | 1600 | 2 LANCIERE PL ●● | 1600 |
| 6 MIADAL ●●● | - | 3 MACLEAN ●● | - | 5 MIGUEL BI ●●● | - |
| 8 FILIPPO D'AUSA ●● | - | 7 LARSIMONT ●●● | - | 12 INSIDIA RED ●● | - |
| 11 MUROLO ● | - | 9 MADE IN ITALY ●● | - | 13 MINA BORGO ●● | - |
| | | 10 LAIGUELA ●●● | - | | |

**CORSA 4 — FI[illegible] - Pr. Recanati (cat. F) - L. 12.607.500 - m 1660**

| GRUPPO 1 | | GRUPPO X | | GRUPPO 2 | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 ITER DEL CIGNO ●● | 1660 | 3 LUNATICO DALVA ● | 1660 | 1 LESTAC ●● | 1660 |
| 7 LAIOLO MAS ●● | - | 6 MIKLIS EFFE ●●● | - | 2 ELGHAZAL ●● | - |
| 9 GHESIR ●● | - | 8 MAGNIFLEX ●● | - | 4 IESUNO CLA ●●● | - |
| 12 LAMBRAKIS ●●● | - | 11 L'ORO ●● | - | 10 GERRY FC ●● | - |
| 13 LAIANO ● | - | | | 14 INRUSH WH ●● | - |

**CORSA 5 — TARANTO (trotto) - Pr. [illegible] 1600**

| GRUPPO 1 | | GRUPPO X | | GRUPPO 2 | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 FOULÈ ●●● | 1600 | 1 FANUMBO ● | 1600 | 2 GASMANN ●● | 1600 |
| 7 MICOLOV ● | - | 6 GOLFO DEL MARE ●● | - | 3 FRANKIE LUCAS ●●● | - |
| 12 MISCO ●● | - | 8 ELVERUM ●●● | - | 5 MANAUS ●● | - |
| 13 MARE PICCOLO ● | - | 9 EFFETTO ●● | - | 10 GIANO AF ●● | - |
| 14 FUNESTO ●● | - | 11 INTERCALARE ● | - | 16 MASANIELLO ● | - |
| | | 15 GUADO DEL PINO ● | - | | |

**CORSA 6 — TORINO (trotto) - Pr. Jesolo (cat. F) - L. 11.192.500 - m 2060**

| GRUPPO 1 | | GRUPPO X | | GRUPPO 2 | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 LUINO RED ●● | 2060 | 2 MOSER D. CASEI ●● | 2060 | 1 LAUREATO RP ●● | 2060 |
| 5 FOX FERM ●●● | - | 4 MAC DEL RONCO ●●● | - | 6 MONTAGNOSO ● | - |
| 8 MAESTOSO TIME ●● | - | 9 MAICO DEL ROTT ●● | - | 7 LUK DAJ ●● | - |
| 11 IPPOLITO NIEVO ●● | - | | | 10 ETERNO RE ●●● | - |

## PRONOSTICO (di Omicron)

**PRIMA CORSA**
1° ARRIVATO x
2° ARRIVATO 1 2
Incoronato sta correndo con buoni risultati e qui può avere ruolo di primo piano. Rafforza il gruppo il progredito Ingle Mir. Poi Genio Grande e Mussi.

**SECONDA CORSA**
1° ARRIVATO 1
2° ARRIVATO x 2
Puntiamo su Isemburg Effe, che rientra dopo un breve periodo di sosta, e che ha i mezzi per vincere. Le alternative possono essere Epsom Ac e Gherson Lb.

**TERZA CORSA**
1° ARRIVATO 2
2° ARRIVATO x 1
Miguel Bi, secondo a metà del mese scorso sulla pista, può essere atteso con fiducia. Ma gli avversari insidiosi non mancano: Larsimont e Miagal.

**QUARTA CORSA**
1° ARRIVATO 2
2° ARRIVATO x 1
Lestac sta attraversando un periodo positivo e, avvantaggiato dal migliore numero di partenza, sembra il cavallo da [illegible]. Occhio a Miklis Effe e a Ghesir.

**QUINTA CORSA**
1° ARRIVATO 2
2° ARRIVATO 1 x 2
Corsa affollata e aperta a più di una soluzione. Noi suggeriamo Frankie Lucas che affronta avversari abbordabili. Ma, non trascurate Foulè, Elverum e Manaus.

**SESTA CORSA**
1° ARRIVATO x
2° ARRIVATO 2 1 x
Mac del Ronco non ha brillato nell'ultima uscita milanese; ma qui non dovrebbe mancare all'appuntamento col traguardo. Poi, Eterno, Re e Ippolito Nievo.

CALCIO FEMMINILE

## Dopo la Csi le azzurre di Toro e Juve vogliono battere Monza e Gravina

Rita Guarino della Juventus nella Nazionale A; Elisa Miniati del Torino Univer ed un'altra bianconera, Giorgia Duò, nell'Under 21: tre torinesi hanno vestito la maglia azzurra mercoledì a Rimini nella doppia sfida Italia-Csi conclusasi [illegible] due 1-0 per le nostre rappresentative. Dopo [illegible] parentesi internazionale, il calcio femminile si rituffa già domani nella realtà del suo massimo campionato. Nel 5° turno di ritorno le due squadre torinesi saranno entrambe in trasferta: [illegible] Torino vuol tornare [illegible] far punti dopo tre sconfitte consecutive sul campo del Monza mentre la Juventus va in Sicilia per strappare almeno un pareggio che varrebbe oro in chiave-salvezza ad un Gravina capace sabato scorso di imporre il nulla di fatto al Milan.

La serie [illegible] gioca invece domenica alle 15 la nona di ritorno: per S. Secondo (scontro diretto interno con [illegible] Bologna) e Real Bellucci (allo stadio con [illegible] Lugo) è l'ultimissima occasione per tornare in gioco per il secondo posto, utile per disputare lo spareggio-promozione.

Elisa Miniati

PALLANUOTO FEMMINILE

## Trasformare il 2° posto in promozione l'obiettivo '92 dell'Ottica Stefano

La Uisp Ottica Stefano Quadrifoglio ritenta la scalata alla serie A della pallanuoto femminile. Le torinesi [illegible] ripresentano ai nastri di partenza della B piene di belle speranze dopo i brillanti piazzamenti ottenuti nelle scorse stagioni. *«Nello scorso campionato finimmo al secondo posto* — dice [illegible] tecnico Antonio Consiglio —. *Ora che l'Osio è salito in serie A lo scomodo ruolo di favoriti del girone Nord dovrebbe toccare [illegible] noi»*.

[illegible] girone a otto della regular season prenderà il via domenica e si concluderà [illegible] 7 giugno. L'Ottica Stefano debutterà alle 13 a Torino (piscina Stadio comunale) contro la matricola Vicenza. Le rivali più ostiche dovrebbe [illegible] le vecchie conoscenze Castel S. Pietro Bologna, Vignola, Padova e soprattutto Varese. Le prime due dei tre gironi cadetti nazionali disputeranno la poule finale dal 12 al 14 giugno. Promozione diretta in A per la vincente; playoff con l'ultima della massima serie per le classificate dal 2° al 4° posto.

BOCCE

## In trasferta solo il Veloce Club Ferrero nell'ultimo turno del girone d'andata

Settima giornata domani del campionato bocciistico per società, l'ultima del girone d'andata prima della sosta di due mesi (si riprenderà il 2 maggio per chiudere il 13 giugno). All'infuori del Veloce Club Ferrero che si reca in Veneto, le altre squadre dell'area torinese giocano in casa: il Nizza ricevendo la Chiavarese capolista a Nichelino, il Salvi Arreda Fissa ospitando al Mossotto la Caloro, seconda in classifica, ed il Valpellice infine incontrando i friulani della Rivignanese. La classifica non dovrebbe subire scossoni [illegible] meno di improbabili sorprese. Programma (ore 14,30) - Serie A1: Nizza Torino-Chiavarese (bocciodromo Nichelinese prolung. via Giacosa); Ponteso-Veloce Club Ferrero Pinerolo; Salvi Arreda Fissa Torino-Caloro (bocciodromo Mossotto Lungo Dora Agrigento 16); Valpellice-Rivignanese (bocciodromo viale Dante 23 Torre Pellice) - Serie A2 Ovest: Arnese-C. R. Bra; Auxilium Saluzzo-Roverino; BM Strambino-A. C. Biella (bocciodromo strada per Carrone); Cuniamese Menna-La Boccia Acqui (bocciodromo via Caduti per la Libertà 59).

# Per l'«Andrea Moda» bocciatura-scandalo

### Un trattamento del tutto opposto è stato adottato per la March

DAL NOSTRO INVIATO

KYALAMI [illegible] La Williams comincia volando, la McLaren deve inseguire, la Ferrari cerca di crescere. Questi i fatti salienti della giornata di prove libere che ieri a inaugurato il nuovo circuito che domenica ospiterà il Gran Premio del Sudafrica, primo p[illegible] del campionato mondiale di Formula 1. Nulla [illegible] nuovo sotto il sole, si direbbe. Ma questi valori sono ancora tutti da verificare, anche se appare chiara l'intenzione di Nigel Mansell (l'inglese ha inflitto un secondo e mezzo di distacco al primo degli inseguitori) di puntare diritti verso il titolo.

Patrese e la sua Williams in un sorpasso ai danni di Senna

L'ambiente però è stato scosso soprattutto da una polemica che ha coinvolto il nuovo e piccolo *team* italiano l'Andrea Moda, che dopo una lunga discussione è stato escluso dalla gara. A norma di regolamento la decisione dei commissari sportivi non fa [illegible] grinza. Lo statuto della Formula 1 prevede infatti che possano partecipare al campionato solo le vetture presentate da autentici costruttori. E in effetti la scuderia marchigiana ha utilizzato le vetture dello scorso anno della Coloni (squadra della quale ha rilevato l'attività) modificate nella parte posteriore con alcuni pezzi della Dallara.

Ma se la decisione sul piano legale non può essere contestata, c'è invece da eccepire sul fatto che sono stati usati due pesi e due misure differenti, per casi analoghi. La March inglese, infatti, è nelle stesse condizioni della Andrea Moda, in quanto ha acquistato le monoposto che sino al 1991 [illegible]ano con [illegible] nome della Leyton House e non ha costruito nulla di [illegible]o. La protezione dei vari *team* britannici ha però permesso che l'irregolarità non fosse giudicata tale dai commissari sportivi. Una vera ingiustizia. In sostanza la squadra italiana esclusa ha anche pagato per il fatto che la sua eliminazione ha permesso di abolire le prequalificazioni, in quanto con sole 30 vetture in gara non sono necessarie.

Andrea Sassetti, il giovane imprenditore che ha speso 3 miliardi e mezzo per questa impresa, ha detto che si ritirerà e che non parteciperà ad altre prove di campionato anche se gli fosse consentito. *«Un ambiente che si autoprotegge* — ha detto — *che posso definire mafioso. Ma ciò che più mi ha fatto male [illegible] che contro di me hanno votato le autorità sportive italiane e le altre squadre del nostro Paese erano pronte a fare reclamo contro di noi se la Fisa ci avesse perdonati. Sono anche stato accusato di non aver ancora pagato i [illegible] mila dollari di iscrizione. Ed è vero, ma la Federazione non mi aveva ancora mai confermato la stessa. Ragion per cui non avevo provveduto al saldo della cifra. Il solo fatto che sia venuto qui dimostra la nostra buona fede. Ma evidentemente questo [illegible] basta per rimanere nel mondo della Formula 1. Ho speso in tutto tre miliardi e mezzo per mettere in piedi questa squadra e mi ritrovo con un pugno di mosche»*. Non è una bella storia e dovrebbe mettere in guardia chi crede che salire nell'Olimpo dei motori sia un'impresa facile.

Da oggi comunque i tempi, le posizioni per lo schieramento di partenza, g[illegible] aspetti tecnici [illegible] agonistici della gara dovrebbero prendere il sopravvento. Almeno si spera.

**Cristiano Chiavegato**

In Giappone torna la Coppa del Mondo

# Per Tomba e Accola il week-end della verità

Ci risiamo con la Coppa del Mondo. Le Olimpiadi, con trionfi (tanti, per gli azzurri), delusioni (qualcuna in biathlon, bob e slittino) e dolori (l'incidente [illegible] Compagnoni sopra tutti), sono alle spalle. Questa notte si gareggia in discesa libera, domani in supergigante: sulla pista di Morioka, in Giappone, dove il prossimo anno si svolgeranno i Campionati mondiali. E, anche [illegible] si tratta esclusivamente di gare «veloci», per una delle due è pronto a scendere in pista anche Tomba che ritorna alla specialità che potrebbe essere la chiave di volta vincente per la Coppa del Mondo e che ha abbandonato dopo la caduta con relativo infortunio (frattura della clavicola) di tre anni fa a Val d'Isère.

L'occasione appare [illegible] più propizia possibile: pendio talmente poco ripido da aver suscitato le proteste dei discesisti, tracciatore Gustavo Thoeni. Se non approfitta di questa volta, il campione bolognese, per riavvicinarsi [illegible] questo tipo di gara... «*La pista è piatta* — spiega il preparatore atletico di Tomba, Giorgio D'Urbano —. *La velocità, quindi, non sarà eccessiva. Per Alberto sarà il modo ideale per riavvicinarsi al superG. Per questo era importante venire qui. Se fa un buon risultato e si gasa un po' riacquista fiducia. Se poi Accola dovesse ancora perdere qualche colpo...* ».

Eccolo, uno degli strascichi olimpici: la condizione di Accola. Ad Albertville non ha fatto propriamente scintille, ma, come ha sottolineato giustamente lo stesso Tomba, ha ottenuto piazzamenti che sarebbero stati sufficienti per assicurargli definitivamente la Coppa. Tattica al risparmio in vista appunto della Coppa? Imprescindibili limiti tecnici? Calo di condizione? A tutti questi interrogativi devono rispondere le due gare di questo week-end asiatico. Nelle prove lo svizzero non ha entusiasmato, ma il non rischiare inutilmente (farlo, cioè, una volta sola, in gara) è regola di molti non-specialisti della discesa.

Stiamo a vedere. E stiamo anche a vedere che cosa combina Tomba. Alla partenza dall'Italia [illegible] annunciato che dopo [illegible] Giappone sarebbe ritornato a casa a prepararsi per il gran finale di Crans Montana disertando le rimanenti prove (altri due superG) [illegible] Panorama e Aspen. Ad[illegible] parrebbe aver cambiato idea. Quasi certamente tutto dipenderà dai risultati di questo ultimo week-end di febbraio.

**g. d. s.**

Deborah Compagnoni ha già incominciato la rieducazione

# Le bocciofile torinesi sono in difficoltà? Ecco nascere l'Unione

[illegible] per nascere a Torino la lega delle bocce: [illegible] di moda. In verità la nuova associazione si chiamerà Ubt, Unione delle bocciofile torinesi, ed avrà lo scopo di promuovere lo sviluppo di questo sport. E' da circa cinque anni che nella provincia torinese si parla di un progetto del genere, questa sembra finalmente la volta buona perché si realizzi.

L'ideatore dell'iniziativa è stato Luciano Minola, presidente del Fortino, la vecchia e gloriosa società di via Cigna. E tra i promotori c'è anche Piero Abrate, presidente della Sis. Il glorioso club del parco Michelotti che organizza ogni d'estate una delle più belle manifestazioni torinesi, il Torneo degli Assi.

Quali obiettivi vi proponete, con questa vostra nuova organizzazione?

*«Noi non vogliamo sostituirci alla Fib* — afferma categorico Minola — *né agli enti di promozione sportiva che già affiancano molti club, ma lavorare [illegible] siamo con loro per [illegible] progresso delle bocce»*.

*«Nel nostro ambiente* — dice a [illegible] volta Abrate — *ci sono molte carenze: l'Unione [illegible] propone di colmarne alcune e di prendere iniziative in [illegible] direzioni. Per esempio mettere a disposizione dei dirigenti dei club che aderiranno alla nostra lega un certo numero di consulenti, nel campo legale, fiscale e amministrativo. Unendo poi le nostre forze, avremo modo di cercare, e trovare, degli sponsor per delle competizioni particolari, di farci sentire dalle autorità comunali e provinciali»*.

Cosa si è fatto sinora?

Risponde Minola: *«Abbiamo provveduto a compilare [illegible] bozza di statuto e ad interpellare le società. Abbiamo ricevuto una trentina di adesioni e indiremo nel più breve lasso di tempo possibile un'assemblea che avrà il duplice scopo di far conoscere a tutti i dirigenti delle bocce il nostro programma e di provvedere all'elezione delle cariche sociali»*.

Spiega Abrate: *«Le società promotrici sono sette: Fortino (presidente Luciano Minola), Sis (Piero Abrate), La Piemonte (Giancarlo Bracco), Torinese Radio Elettra Campidoglio (Stefano Rosso), Madonna del Pilone (Sergio Grisoglio), Cinofili Torino (Antonio Castellani) Auxilium Valdocco (Lorenzo Grillo)»*.

Abrate aggiunge ancora: *«Ci vogliamo occupare in particolare della propaganda del gioco nelle scuole, perché pensiamo che senza i giovani non potrà esserci [illegible] futuro per le bocce. La quota per ogni società dovrebbe aggirarsi sulle 300 mila lire annue, una cifra tutt'altro che proibitiva se si pensa ai vantaggi che l'associazione potrà fornire»*.

L'Unione per il momento si propone di agire nell'ambito provinciale, ma se avrà successo potrà diffondersi entro i confini del Piemonte e anche in altre regioni. Un altro degli scopi dell'Unione è quello di sollecitare l'interessamento dei giornali e delle tv alle vicende agonistiche delle bocce.

**Giovanni Capponi**

Premio Misurina di trotto domani a Vinovo per cavalle di tre anni

# Due allieve della scuderia Guzzinati all'attacco di Orgia Bra e Oxilia di Re

Uguale dotazione per i premi Misurina e Belluno (lire 12 milioni e 100 mila) di trotto domani a Vinovo. Nel primo, riservato alle cavalle di tre anni, sulla distanza del miglio, Orgia Bra e Oxilia di Re monopolizzano il pronostico. Soprattutto la seconda, squalificata nell'ultima uscita, è la cavalla da battere. L'opposizione, però, si presenta insidiosa per merito di Ostrica di Sav e Okapiz, entrambe allieve dei Guzzinati, mentre la sorpresa potrebbe venire da Olemar, favorita dall'ottima partenza.

Nel «Belluno» toccherà ai quattro anni, ben rappresentati da Niger Vol e Neutrone Pink: il primo, sfruttando il numero all'interno, ha forse qualche chance [illegible] più.

Spettacolare si presenta anche il Premio Falcade, per anziani, in cui Luxury potrebbe tornare a vincere. Ma per l'allievo di Renato Ciano non sarà facile resistere all'attacco di Leari Del, Leopard Jet e Miami Girl, tutti e tre in forma. Incertezza pure nel Premio Lamon per gentlemen: Fabio Menegatti, con Leandro Sir, sfiderà Antonio Grosso su Loredan Jet.

**Guaicron**

PRIMA CORSA

**PREMIO MISURINA** — ore 14,30

L. 12.100.000 - Corsa Trio - m 1600

| N. | Cavallo (guidatore) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Olemar (M. Giordani) | 2 | 2 | 0 | 18.9 |
| [illegible] | Okapiz (G. Guzzinati) | 2 | R | 3 | 20.0 |
| 3 | Orgia Bra (P. Carazza) | S | 2 | 2 | 20.5 |
| 4 | Ormea del Pri (B. Gelormini) | S | 4 | 5 | 22.5 |
| 5 | Ostrica di Sav (A. Guzzinati) | S | 1 | 2 | 19.4 |
| 6 | Oscata Gi (M. Gariglio) | [illegible] | 2 | 4 | 21.1 |
| 7 | Oxilia di Re (P. Rossi) | 1 | 1 | S | 20.9 |

Pronostico: Oxilia di Re, Orgia Bra, Ostrica di Sav

SECONDA CORSA

**PREMIO ARTEN** — ore 14,55

L. 7.500.000 - Corsa Trio - m 1600

| N. | Cavallo (guidatore) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Macunino Swo (M. Lovera) | 0 | 0 | S | — |
| 2. | Mester Now (G. Pisano) | 6 | S | S | 21.4 |
| 3 | Marinel Ec (W. Lagorio) | [illegible] | 6 | 9 | 20.6 |
| 4 | Milano Ciak (S. Tomasi) | 2 | 4 | 3 | 19.1 |
| 5. | Moser di Casei (C. Bosco) | 1 | 7 | 4 | 18.4 |
| 6 | Ippolito Nievo (C. Benestante) | 3 | 9 | 2 | 20.8 |
| 7. | Morella (C. Versino) | 5 | 0 | 1 | 22.6 |

Pronostico: Moser di Casei, Morella, Ippolito Nievo

TERZA CORSA

**[illegible]EMIO FE[illegible]** — ore 15,20

L. 8.800.000 - Corsa Trio - m 2060

| N. | Cavallo (guidatore) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Nougat Bi (E. Procino - All.) | 2 | 4 | 0 | 22.2 |
| 2 | Nouvelle Vol (R. Donati) | 9 | 9 | 9 | 21.5 |
| 3 | Nume del Ronco (P. Carazza) | 5 | 5 | S | 21.2 |
| 4 | Nice Ciak (H. Wallner) | S | 5 | [illegible] | 24.7 |
| 5 | Nausicaa Sir (E. Pennisi) | 0 | 0 | 0 | — |
| 6 | Narvalo Om (G. Guzzinati) | 1 | 1 | 1 | 17.9 |
| 7 | Nuliano ([illegible] Lagorio) | 6 | S | S | 21.0 |
| 8 | Nabir Baba (M. Smanovic) | 9 | 5 | 6 | 21.2 |

Pronostico: Narvalo Om, Nougat Bi, Nausicaa Sir

QUARTA CORSA

**[illegible] BELLUNO** — ore 15,45

L. 12.100.000 - Corsa Trio - m [illegible]

| N. | Cavallo (guidatore) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Nubilio (C. Versino) | 4 | 4 | 3 | [illegible] |
| 2. | Niger Vol (M. Lovera) | 2 | 3 | 4 | 18.0 |
| 3 | Nocino Pi (H. Wallner) | 0 | 0 | 6 | |
| 4. | Nisky (W. Lagorio) | 6 | 5 | 5 | 19.1 |
| 5. | Neutrone Pink (A. Guzzinati) | 4 | 2 | 2 | 19.7 |
| 6. | Nusic Timo (M. Gariglio) | 3 | 4 | 5 | 18.4 |

Pronostico: Niger Vol, Neutrone Pink, Nusic Ti[illegible]

QUINTA CORSA

**PREMIO MEANO (Allievi)** — ore 16,10

L. 6.050.000 - Corsa Trio - m 1600

| N. | Cavallo (guidatore) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Omegna Dts (M. Manfrecalco) | 4 | 7 | 6 | 22.3 |
| 2. | Old River (R. Totaro) | - | - | 0 | — |
| 3. | Oblio del Nord (D. Casotto) | S | 7 | R | 23.8 |
| 4 | Onda del Rio (S. Mollo) | - | R | 2 | 20.4 |
| 5. | Oranaldo (P. Toresini) | 0 | 6 | 5 | 21.9 |
| 6. | Osiodo (G. Vesschetti) | - | - | R | — |
| 7. | Ortorna Pegaso (G. Vezzoni) | 0 | 3 | 5 | 21.0 |
| 8. | Olimpo Gar (B. Caciagli) | S | S | S | — |
| 9. | Ohaio di Casei (A. Demuru) | debutta | | | — |
| [illegible] | Ovest di Re (C. Palermo) | 7 | S | 5 | 21.0 |
| 11. | Onoba (W. Bassano) | 2 | 3 | 5 | 22.0 |

Pronostico: Ortorna Pegaso, Onda del Rio, Onoba

SESTA CORSA

**PREMIO FALCADE** — ore 16,35

L. 9.000.000 - Corsa Trio - m 1600

| N. | Cavallo (guidatore) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Luxury (R. Ciano) | 1 | 0 | 5 | 18.6 |
| 2. | Moby Dich Or (P. Carazza) | 2 | 2 | 1 | 20.4 |
| 3. | Impago Rp (G. Racca) | 0 | 5 | 3 | 19.9 |
| 4. | Leopard Jet (P. Rossi) | 7 | 1 | 0 | 19.8 |
| 5. | Leari Del (M. Grosso) | 3 | 3 | 1 | 18.5 |
| 6 | Glauco Jet (L. Calorio) | S | 6 | 3 | 20.4 |
| [illegible] | Iro Lb (P. Raffa) | 2 | 4 | 3 | 19.6 |
| 0 | Miami Girl (H. Wallner) | 0 | 5 | 1 | 18.9 |
| 9. | Mariu Pro (C. Bosco) | 5 | 2 | 6 | [illegible] |

[illegible]stico: Luxury, Leari Del, Glauco Jet

SETTIMA CORSA

**PREMIO LAMON (Gentlemen)** — ore 17

L. 6.500.000 - Corsa Trio - m 2060

| N. | Cavallo (guidatore) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Linnea Ac (G. Bruno) | 0 | 0 | 0 | — |
| 2. | Magic Rum (L. Calorio) | 4 | 9 | 9 | 22.5 |
| 3. | Fabiucci (G. Giacotto) | 6 | 6 | R | 22.0 |
| 4. | Laureato Rp (G. Racca) | 3 | 0 | 0 | 22.5 |
| 5. | Leandro Sir (F. Menegatti) | 0 | 1 | 6 | 20.6 |
| 6. | Gralumut (M. Lotteri) | 0 | 0 | 0 | — |
| 7. | Mabala (M. Gariglio) | 9 | 5 | 6 | 26.2 |
| 8. | Loredan Jet (A. Grosso) | 4 | 6 | 7 | 21.6 |

Pronostico: Leandro Sir, Loredan Jet, Gralumut

OTTAVA CORSA

**[illegible]** — ore 17,30

L. 6.000.000 - Corsa Trio - m 1600

| N. | Cavallo (guidatore) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Mottevolle Cik (M. Manfrecalco - All.) | 6 | S | 4 | 21.0 |
| 2 | Mida Ferm (C. Benestante) | 4 | 6 | 6 | 21.1 |
| 3 | Falabrac (E. Demuru) | 6 | 7 | 8 | 21.6 |
| 4 | Inervia (B. Caciagli - All.) | 2 | 6 | 3 | [illegible] |
| 5. | Melinie Pont (L. Gennaro) | [illegible] | R | 9 | 20.1 |
| 6. | Liberno (P. Demuru) | 8 | 6 | 8 | 20.6 |
| 7. | Marmori Fn (W. Bassano - All.) | 4 | 0 | 1 | 19.2 |
| 8. | Maratea di Mar (M. Lovera) | 6 | 3 | 1 | 19.6 |
| 9. | Maclodio (W. Lagorio) | 8 | 5 | 4 | 22.6 |
| 10. | Escudo Ferm (V. Scampolini) | 8 | 4 | 6 | 21.1 |
| 11. | Fire Casi (C. Beruzzi) | S | S | [illegible] | 21.0 |
| 12. | Iperion Sir (B. Gelormini) | [illegible] | 0 | S | 19.7 |

Pronostico: Marmori Fn, Maratea di Mar, Mida Ferm

LEGENDA:

I numeri dopo il guidatore indicano il piazzamento del cavallo nelle ultime tre corse disputate e, dopo, il record conseguito dallo stesso nelle ultime tre corse.
0 = non piazzato; S = squalificato; R = ritirato

# Galvagno e Cover per la C

Per la Galvagno basket l'ultimo treno per la promozione in serie C maschile passa sabato pomeriggio alle 17,30. La squadra torinese può tornare in corsa solo vincendo il confronto diretto con la Cover Saluzzo, che la precede di sei punti ed è prima in serie D a pari merito con la Plastic Art Pinerolo.

Protagonista di una pessima partenza (1 vittoria in 4 partite) la Galvagno si è rimessa in carreggiata solo dopo l'avvento di Giorgio Maule al posto del tecnico Luciano Milton, ma le due sconfitte subite recentemente con Jeep Cuneo e Crocetta Torino l'hanno ricacciata nel «gruppone» [illegible] distanza dalla coppia regina. La Cover invece non ha più perso un colpo dalla sconfitta esterna con il Pinerolo, una sconfitta amara, con mille recriminazioni, in parte giuste, per l'arbitraggio degli alessandrini Coratto e Zampini. E adesso la partita della verità tra due squadre che hanno scelto di giocare con molti giovani: Allocco, Nicola, Bruno, Frandino, Perlo sono i «baby» della Cover; Cosca, Bogliotto, Milano, Salvaggini sono i giovanissimi d[illegible] Galvagno che non ha giocatori con più di 26 anni (la Cover ha invece due over 30: Bianco e Di Giulio).

Se la Cover rischia davvero la prima sconfitta del girone di ritorno, neppure il Pinerolo dormirà sonni tranquilli: la trasferta di Domodossola contro il disperato Rosmini non è da prendere a cuor leggero. Intanto, la Satap Pino insegue una salvezza difficile ma non più impossibile, che non può prescindere però dalla vittoria nell'incontro casalingo di sabato contro il Celad Asti.

**r. bel.**

DOMANI AFFRONTA IL BOLOGNA

## La Juventus Primavera vuole cancellare le delusioni di Viareggio in campionato

■ Eliminata dalle fasi finali del Torneo di Viareggio, la Juventus Primavera di Cuccureddu torna ad occuparsi del campionato. Domani, al Combi (inizio ore 14,30), i bianconeri incontrano il Bologna, sperando così [illegible] incrementare [illegible] due punti il proprio vantaggio [illegible] dirette inseguitrici.

Gli Allievi della Juve attendono invece il Mantova (Combi, domenica alle ore 10,30), mentre i pari età granata sono impegnati in trasferta, sul campo dello Spezia.

La classifica Allievi Nazionali vede i bianconeri di Cavasin condurre con 37 punti, seguiti dai cugini granata di Carelli a 32 punti e ben distanziati dalla terza in classifica, il Parma, fermo a 28 punti.

La formazione Berretti granata è invece attesa domani sul campo del Varese ed i Giovanissimi bianconeri, dopo un turno di riposo, ospitano il Rosta in casa (domenica, inizio ore 10,30, campi Sisport di Settimo Torinese).

Cuccureddu

CALCIO A 5

## Cade l'Itca nel campionato di serie C La Libertas supera lo scoglio S. Luigi

■ Alla sesta giornata del campionato di serie C di calcio a cinque, l'Itca, capolista del girone B, è stato sorprendentemente sconfitto [illegible] Karfen. Nel primo raggruppamento invece, il capofila Libertas F. Lach ha superato indenne lo scoglio S. Luigi. Tripletta di Massimiliano Bo del Monviso alla terza vittoria.

Girone A: Monviso-Agnelli 3-1; Miraflori-San Paolo 4-0; Black Tavern-Parolla 4-5; Futura-Filadelfia 5-8; S. Luigi-Libertas 3-5; Ags 222-Lineadue 1-5. Classifica: Libertas 28; Lineadue 24; Filadelfia, San Paolo 23; Ags 19; San Luigi 17; Futura 16; E. Agnelli 15; Parolla 14; Black Tavern 12; Monviso Cappero 10; Miraflori 5.

Girone B: Il Nano e la Mela-Antares 4-4; Acsi-Viù 8-4; Aymavillas-Reduzzi 9-5; Savoia-Sgl 4-3; Karfen-Itca 7-4; San Mauro-Blumax 2-1. Classifica: Itca 29; Antares 24; Acsi 23; Aymavillas 19; Sgl 17; San Mauro 16; Karfen, Viù 15; Reduzzi, Blumax 13; Il nano e la mela 10; Savoia 8.

IL FANTASISTA giudica l'eliminazione di Coppa come uno stimolo in più a lottare in campionato

# Lentini: questo ko deve ritemprarci

Come esce il Torino dalla partita di mercoledì sera contro il Milan che ne ha determinato l'eliminazione dalla Coppa Italia? Non certo con le ossa rotte o con il morale a pezzi. Le molte occasioni da gol costruite e l'ardimentosa determinazione con cui *«i moschettieri granata hanno sfidato le più nobili e meglio armate guardie del cardinale rossonero»* (tanto per [illegible] l'immagine letteraria [illegible] Mondonico della vigilia), indicano che la squadra gode di buona salute e quella con lo spirito dell'*«uno per tutti e tutti per uno»*.

La mancata qualificazione, impresa peraltro al limite del proibitivo, è stata ben digerita dall'ambiente (tifosi compresi, che a risultato ormai compromesso hanno esposto uno striscione su [illegible] scritto: *«Grazie comunque»*). [illegible] rischio era quello di [illegible] contraccolpo sul morale per il primo, vero «fallimento» della stagione. Invece nessun trauma psicologico, stando a quanto dice Mondonico (e neanche fisico, stando a quanto dice Bianciardi). *«Anzi* - sostiene Gigi Lentini, autore del gol del pareggio - *usciamo psicologicamente rafforzati dalla gara di mercoledì perché abbiam messo un bel po' di paura al Milan ex campione d'Europa e del Mondo»*.

[illegible] fondo [illegible] Torino lotta ancora su due fronti, dove le cose sembrano andare piuttosto bene, e l'impressione che si ricava dalle dichiarazioni del *«day after»* è quella di una squadra che si rituffa nel campionato e nell'eurocalcio per nulla demoralizzata, [illegible] anzi ancor più consapevole dei propri, considerevoli mezzi.

*«Ma non si dica che [illegible] meglio così* - afferma Lentini come tanti altri suoi compagni -. [illegible] *discorso del risparmio di energie fisiche e psichiche per me non esiste. Anzi giocare al mercoledì ti carica, ti dà energie nuove. Perdere, e uscire dalle competizioni, [illegible] sempre. Contro il Milan, cercando con tenacia la vittoria, mi pare che lo abbiamo dimostrato»*.

Il Torino quest'anno [illegible] è confrontato già tre volte con il Milan aspirante tricolore. Tre buone [illegible]casioni per tentare di capire cosa [illegible] alla squadra per essere da scudetto. *«A parer mio* - prosegue Gigi - *rispetto al Milan ci mancano fondamentalmente due cose: una rosa più ampia, formata per intero da grandi giocatori in modo che [illegible] si ponga mai il problema di sostituire eventuali infortunati. [illegible] una mentalità diversa, più vincente. Che si acquista soltanto vincendo. E forse ci manca anche un po' di fortuna: loro l'altra sera senza neanche [illegible] tiro in porta sono riusciti a farci un gol»*.

Lungi dal considerare un allenamento la partita di mercoledì, soprattutto fino all'autogol «galeppesco» di Bruno, il Torino si è comunque esercitato contro pressing e fuorigioco, armi tattiche di cui si servono anche i prossimi avversari dei granata, Foggia e BK 1903. *«In effetti* - conclude caustico Lentini - [illegible] *il Milan abbiamo potuto addestrarci contro la zona ed alcuni suoi artifizi. Almeno da questo punto di vista siamo stati fortunati»*.

**Claudio Casagrande**

CANIGGIA Viaggio tra gli obiettivi della Juve «Ora mi sento pronto per una grande squadra»

# «Cavallo pazzo» sogna Baggio

DAL NOSTRO INVIATO

BERGAMO ● Il «figlio del vento» è tornato a fare i capricci. Sembrava [illegible] messo la testa a posto, poi ecco l'espulsione di domenica scorsa contro la Cremonese prima dello «storico» gol segnato di testa dal portiere Rampulla. *«Niente di grave* — spiega —, *ho soltanto reagito, ma a parole, contro chi mi aveva preso a calci, gettandomi a terra in piena area. Non protestavo per il mancato rigore, ce l'avevo [illegible] quei modi. L'arbitro, a quanto pare, ha male interpretato il mio atteggiamento, pensava che le mie frasi fossero rivolte a lui»*.

Venticinque anni compiuti a gennaio, [illegible] gol segnati finora in Italia (8 e 10 nelle d[illegible] precedenti stagioni [illegible] l'Atalanta, 4 nel tor[illegible] in corso), l'argentino sembra avere [illegible] la testa a pos[illegible] da quando [illegible] è sposato con la splendida Mariana, una connazionale che a fine anno lo ha fatto diventare papà. Anche [illegible] sfreccia [illegible]ora per le strade di Bergamo con il suo «cavallino [illegible] Claudio non fa più le [illegible] piccole come a Verona, si guarda bene dall'immischiarsi [illegible] certi per[illegible]ggi che lo porta[illegible] addirittura davanti ad un giudice, chiamato in causa per [illegible] vicenda di droga. Peccati di gioventù, ora fa il bravo papà.

Caniggia

Quando l'Atalanta lo prese spendendo 5 miliardi, si parlò di autentica scommessa: nel senso che il biondo argentino doveva [illegible] sere riciclato, adattato al nostro campionato, ritoccato e svezzeggiato. Impresa non facile in apparenza, puntualmente realizzata dalla società lombarda che l'anno scorso si sentì offrire praticamente un prezzo doppio dalla Fiorentina e che ora potrebbe girarlo alla Juventus. Specie dopo la felice conclusione del caso-Moeller: il tedesco, a quanto pare, si è incontrato con Boniperti e Percassi sulla collina torinese, l'accordo per il suo trasferimento a Bergamo [illegible] stato raggiunto. Caniggia, a sua volta, è libero di indossare [illegible] bianconero, il suo sogno. *«Sì* — ammette — *ho sempre pensato di meritare prima o poi una grande società. Real Madrid o Juventus, ma anche Inter o Milan, erano le mie aspirazioni. Ora molti parlano di questa mia chance bianconera: aspettiamo di vedere se matura qualcosa. Certo, giocare con Trapattoni e con campioni come Baggio e Tacconi sarebbe bellissimo anche se non rimpiango certo questi anni vissuti a Bergamo. Intanto devo battermi a fondo con l'Atalanta per conquistare la zona Uefa e non sarà facile considerato la concorrenza»*.

Claudio arrivò a Bergamo con due grossi punti interrogativi. L'infortunio che lo tolse di mezzo per 4 mesi e che poteva condizionare la sua vitalità. In secondo luogo la maledetta storia di [illegible] pentito che l'aveva coinvolto [illegible] una brutta storia di cocaina. La famiglia Bortolotti, allora proprietaria del club, rischiò sia i miliardi che la fiducia nel giocatore ma venne ampiamente ripagata.

Caniggia è rimasto uno scavezzacollo perché in campo [illegible] sempre come [illegible] matto, fa impazzire le difese avversarie, crea varchi [illegible] quali Casiraghi, Baggio e compagni potranno avventurarsi alla ricerca del gol. Nell'Atalanta si è anche sacrificato giocando più arretrato, non da punta vera: *«L'ho fatto volentieri perché c'era da aiutare Bianchezi e Piovanelli ma sono pronto ad avanzare nuovamente come ho fatto nella Coppa America. Negli ultimi tempi mi sono successe cose molto importanti. Appunto la vittoria nella Coppa America, poi la nascita del piccolo Kevin Axel. Non mi resta che sperare nel tris...»*. Appunto il trasferimento a una grande società come la Juventus.

**Giorgio Gandolfi**

Viareggio

# Rampanti condanna la Roma

VIAREGGIO ■ Torino e Roma tornano ad affrontarsi nel torneo internazionale di Viareggio. La partitissima in programma domani è al centro dell'attenzione. Granata e giallorossi sono sulla bocca di tutti. I primi per [illegible] superato lo scoglio Bari; i secondi per i fatti di cronaca che hanno coinvolto alcuni tesserati della società.

Rampanti è soddisfatto. La Ro[illegible] l'ha già battuta, anche se ai rigori, [illegible] è convinto che i suoi ragazzi possano bissare l'impresa di due giorni fa. *«Non siamo ancora al cento per cento, tuttavia contro il Bari ho notato sensibili miglioramenti, soprattutto a centrocampo, dove Cois, Mezzanotti, Minusso e Bertelli non hanno consentito ai giallorossi di praticare i loro consueti schemi di gioco. Non so in quali condizioni psicologiche scenderanno in campo i ragazzi di Spinosi. Fosse successa una cosa del genere alla mia squadra, mi sarei ritirato dal torneo ed avrei stracciato la tessera dei giocatori coinvolti. La serietà di una società di calcio si vede anche da queste cose. Evidentemente nella Roma [illegible] abituati a gestire i problemi in un'altra maniera»*.

Tornando all'incontro di ieri con il Bari, ancora una volta il protagonista è stato Cristian Vieri che, con i suoi sette gol, è il capocannoniere del torneo. Il centravanti granata, però, non si esalta: *«Sto giocando al di sotto del mio abituale standard. E' vero, i gol arrivano e per fortuna tutti determinanti per la squadra. Domani [illegible] la Roma, però, può bastare anche il gol di un altro mio compagno. Non mi interessa la classifica dei cannonieri. L'importante è che la squadra possa raggiungere la finale di questo torneo che rappresenta uno dei nostri obbiettivi stagionali»*.

Questa mattina la squadra ha riposato a lungo e Rampanti ha concesso ai suoi giocatori mezza giornata di libertà per smaltire le fatiche accumulate in queste due consecutive partite. Per quanto riguarda lo schieramento che affronterà domani i giallorossi, sembra probabile il rientro di Della Morte, mentre Manni è tornato a casa dopo lo stiramento procuratosi nei primi minuti della partita giocata [illegible] la Roma. Non sono previsti avvicendamenti, salvo la sostituzione di Bertelli con Della Morte e il probabile inserimento di Minghelli in alternativa a Mezzanotti, qualora la Pro Sesto richieda il rientro del centrocampista in prestito alla società lombarda.

**a. bon.**

Football Usa: l'Eurobowl traguardo dei torinesi

# I Giaguari dopo l'Italia vogliono anche l'Europa

Milano? Bologna? No, è Torino [illegible] regina del football americano «made in Italy» 1992. Dopo aver conquistato, un po' a sorpresa, lo scudetto tricolore, i Giaguari non solo si ricandidano al titolo, ma vanno addirittura alla conquista dell'Europa. Un anno fa probabilmente nessuno avrebbe scommesso su loro: oggi invece prenderli sul serio è d'obbligo anche quando si schermiscono, anche quando non vogliono saperne di formulare pronostici.

Squadra che vince non si tocca, ed i Giaguari 1992 sono la fotocopia fedele della formazione che ha portato per [illegible] prima volta il titolo italiano all'ombra della Mole. Stessi gli americani, David Riley e Sean Jones: hanno dimostrato di essere fortissimi, conoscono l'ambiente e l'ambiente conosce loro, con i compagni di squadra hanno ormai acquisito automatismi quasi perfetti [illegible] in campo potranno portare un contributo, in quanto a volume di gioco, intelligenza tattica ed esperienza, [illegible] maggiore che [illegible] in passato. Stessi anche gli italiani, con in aggiunta un paio di elementi delle giovanili, alcuni «ex» che rispondono ai nomi di Caputo, Crivello, Viguto, Colomballo e Richicchi, tornati a giocare dopo periodi di sosta più o meno lunghi, e di un ragazzone genovese, Carlo Mazzone, due metri per 120 chili di peso.

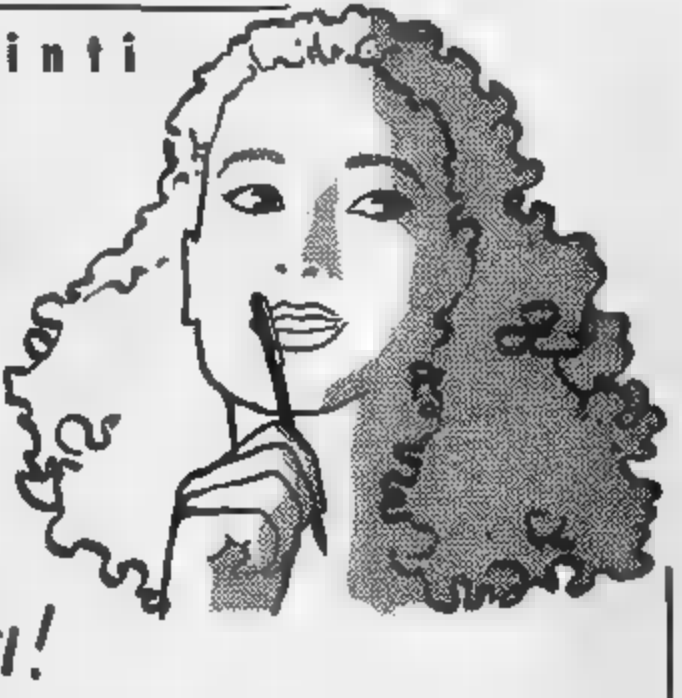
Stessa la panchina, con Pietro Zoncati capo allenatore, Giorgio Costa suo assistente e Mike Furnas *offensive coordinator*. Unico assente sarà il tecnico della difesa, Doug Floro, rimasto in America per assistere [illegible] padre gravemente ammalato. [illegible] suo posto è stato preso da un altro oriundo, Christian Calbadini, nato a Oakland 24 anni fa. Nuovo anche lo sponsor: sulle maglie dei giaguari quest'anno ci sarà il marchio della CentralCar.

Nel campionato italiano i torinesi sono stati inseriti nel girone B insieme a Pharaones e Pythons Milano, Gladiatori Roma, Chiefs Ravenna, Towers Bologna ed Apaches Firenze. Nell'altro girone sono invece iscritti Phoenix San Lazzaro, Lions Bergamo, Warriors Bologna, Frogs Legnano, Jets Bolzano, Angels Pesaro e Aquile Ferrara.

Sabato sera si va ad incominciare ed i Giaguari giocheranno a Carbagnate contro i Pharaones. Un debutto non facile per loro. Non solo infatti i lombardi sono tra le squadre che più si sono rafforzate in quest'ultimo periodo, ma ancora non hanno digerito l'esclusione dalle semifinali del Superbowl dello scorso anno, avvenuta proprio ad opera dei torinesi.

I Giaguari debutteranno di fronte al proprio pubblico il 7 marzo, in notturna al Comunale contro i Chiefs di Ravenna, ed il [illegible] marzo inizieranno l'avventura europea affrontando, anche questa volta al Comunale, i Seahawks di Ginevra, campioni svizzeri. E' proprio la finale di Coppa dei Campioni, il favoloso Eurobowl, per i torinesi è l'obiettivo principe di questa stagione.

**Marco Sannazzaro**

Dopo il titolo italiano i Giaguari puntano alla conquista dell'Europa

**PIEMONTE**

**CITTA'**

Albertin -Via Stradella
Amisano -Via Cibrario 6
Amisano -C.so Francia 179
Audiovisione -C.so Vittorio Emanuele 65
Audisio -Via Exilles 65
B.G.S. Elettrodomestici -C.so G. Cesare 44
B.P. Photo Center -C.so Stati Uniti 16/G
Benati -Via Genova 23
Boero -Via Piossasco 29
Castigliano -C.so Sebastopoli 166
Cavallino -Strada S. Mauro 69
Centro Cavallino Tre -Via Vinovo 8
Centro Stereo C.so Vercelli 164
Ceri -C.so Orbassano 126
Cimai Augusto -Via Genè 4
Elettrodomestici Beccaris -Via M. Lessona 31/33
F.B.A. -C.so Potenza 183
Ferraris -P.zza Carducci 169
Gallenca -Via S. Donato 44/C
Gallenca -P.zza Statuto 22
Gallo -Via Tiziano 34/C
Gamer -Via Po 20
Giorgini Dino -Via San Marino 92
Giorgini Mario -Via Di Nanni 112
Italini -Via S. Francesco di Paola 46/A
Magliola -Via N. Porpora 1
Mare -Via Frejus 98/94
Marvin -P.zza Lagrange 45
Menzio -Via Garibaldi
Mondial Radio -Via Madonna Ristino 37
Ossola -C.so Vercelli 94
Osvaldo-Strada Antica Collegno 248
Ovrit Video -Via San Secondo bis
Proquattro -Via Valdieri 8
R.O.S.S.I. -Via Cavour 14
Radio Augusta -Via Carlo Alberto 47
Taxivision -Via G. Verdi 21
Thorn Emi Italiana -Via XX Settembre 71/B
V.E.R.A.T. -Via S. Secondo 48
Vario -Via Cibrario 47

**PROVINCIA**

Abbadia Alpina -Chiale -Via Nazionale 125
Alpignano Mazza Renato -P.zza Bellingeri 5
Avigliana- Gabbiano-C.so Laghi
Borgaretto Beinasco -Manassero -Via Gorizia 32
Burolo -Il Contatto Uno -Via Forchino 1
Caluso -Achille Shop -Via Marconi 67
Carmagnola -Expocasa Carmagnola -Via Gobetti
Cascine Vica Rivoli -Gardenia Blu -C.so Francia 155
Castellamonte -Torizzano Piero-
Strada Castelnuovo Nigra 17
Chieri -Centro Comm.le Il Gialdo
Via C. Rossi di Montelera 51
Chieri -Paul & Chico Videosound
Vittorio Emanuele 52
Chivasso -Mazzaglia Antonio -Via del Collegio 13/A
Chivasso -Ricciardi Mario -Via Italia 10
Ciriè -Ossola -P.zza San Giovanni 1
Ciriè -A.E.V. -Via Matteotti
Ciriè -Convertino Elettrodomestici -Via Gazzera 20
Collegno -Stella Nicodemo -C.so Francia 235
Ivrea -Elettronica 2000 -C.so Vercelli 3
Moncalieri- Curino - Strada Genova 45 Bis
Nichelino- Mantelli -Via Torino 45/47
Nichelino-Mantelli -Via Stupinigi 4
Pianezza -R.T.M. -Via Caduti 21
Pinerolo -L'Elettrodomestico -P.zza Vittorio Veneto 26
Pinerolo -Oberto Marcello e Mario -Via Buniva 83
Rivarolo C.- Elettronica Marletto-C.so Torino 25
Rivoli -Castigliano -Via F.lli Piol 18
Rosta -G.M.- C.so Moncenisio 74
Settimo Torinese-Eredi di Felloni Remo -
Via F.lli Rosselli
Strambino -B&B Elettronica -C.so Italia 18
Volpiano-Telesicam -Via Garibaldi 3

**ALESSANDRIA CITTA'**

Astuti GB -Via Vochieri 44
Audiovox -Via Migliara 43
ELCA -C.so Lamarmora 51
Vipiana -Via Marengo 64

**PROVINCIA**

Casale Monferrato -Centro Fotografico Casalese
Via Roma 43/45
Casale Monferrato -Vipiana -V.le Cavalli d' Olivola 6
Murisengo -Vipiana -Via Asti
Novi Ligure- EL.CA.MA. -Via Gramsci 23/25
Novi Ligure-Vallegro Vittorio -Via Mazzini 155/157
Ovada -Garrone Garbarino -P.zza XX Settembre 15
Ovada -Radiolina -Via Lung. Orba Mazzini 107
Tortona -Guagnini Beniamino -Via Emilia 79
Tortona -Vallegro Due -P.zza Roma 2
Valenza Po-Stereosound -C.so Garibaldi 109 Bis
Valenza Po- Ruzzon Franco -P.zza Gramsci 23/A

**ASTI CITTA'**

Caracciolo -Via Battisti 24
Elettro Center -P.zza Alfieri 18
Stereotecnica HI FI -Via S.G. Bosco 34
Video Market-C.so Dante 109

**PROVINCIA**

Canelli -Magazzini Elettrici Alciati- Regione 54

**CUNEO CITTA'**

Eta Beta -Via Vittorio Amedeo II 13
Giuliano -Via Roma 36
Rossi Marco - C.so Nizza 16

**PROVINCIA**

Alba -Telealba -C.so Matteotti 11A
Bandito Bra -Elettro 90 -Via Don Orione 134
Bra- Link -Via Vittorio Emanuele
Canale -Oberto & Alfarino -P.zza Trento e Trieste 45
Fossano -Unieuro -Via Tripoli
Genola -Expocasa Genola -Via Frassinetto 4
Manta- Expocasa Manta- S.S. Laghi Avigliana
Mondovì -Curelli Augusto -C.so Italia 3
Mondovì -Rossi Marco - P.zza C. Battisti 3/C
Savigliano -Centro TV Color -Via Torino 82
Savigliano -Stereorecord -Via Saluzzo 42
Trinità -Centro Vendita Vivaldo -P.zza Annunziata 1

**NOVARA CITTA'**

Barale-C.so Italia 11
Barale - V.le Roma 13
BARTE -Via Perrone 14
Penati -Via Mattei 29
Zelfon -Via Marconi 3/A

**NOVARA PROVINCIA**

Borgomanero -Casali -P.zza XX Settembre 2
Castelletto Ticino -Expertissimo -Via Sempione 155
Suno- Centro Comm.le Risparmione
S.S. Laghi 229 KM 22

**VERCELLI CITTA'**

Elettrogamma -C.so Bormida 27
Mossa Umberto -Via Trento 34
Vipiana -Via G. Ferraris 54

**VERCELLI PROVINCIA**

Biella -Da Giacobbe -Via Dante 5
Biella -Il Contatto Uno -Via Candelo 31
Biella -Mosca -Via Italia 68
Biella -Bozzonetti Bellocchio -Via Italia 62
Borgosesia- Radio TV Andreis -V.le Varallo
Gaglianico -Mosca Marcello -Via Piave
Masserano -Electronic Market-Frazione S. Giacomo

**VALLE D'**

**CITTA'**

Fontana -Via Challand 13
Galli -Via Festaz 75

**AOSTA PROVINCIA**

Quart -Clarcex Italiana -Regione Amerique

# DITE CHE VI MANDA TELEPIU'. VI REGALANO 60 GIORNI DI CINEMA.

**Fino al 31 marzo** chi si abbona a Tele+1 nei negozi selezionati, riceve in regalo due mesi di grande cinema. Mettetevi comodi, sarà difficile toglierle gli occhi di dosso: vi aspettano 400 film. Per averli basta abbonarsi nel negozio di tv e hi fi più vicino a casa vostra. Se volete maggiori informazioni, chiamate il servizio clienti di Telepiù al numero **02/701388.**

**Il modo migliore per vedere il cinema in tv.**

Il servizio clienti di Telepiù risponde al numero 02/701388 tutti i giorni, dalle 9 alle 22.

FONDAZIONE PIEMONTESE PER LA RICERCA SUL CANCRO

**NUOVI FILM**

## Francis Ford Coppola pensa all'Italia e ora «gira» una storia di Pinocchio

WASHINGTON [illegible] Francis Ford Coppola girerà un film su Pinocchio, con pupazzi e attori in [illegible] e ossa.

Il film sarà prodotto dalla *«Warner Bros»* in collaborazione con una società del famoso regista (la *«American Zoetrope»*) e [illegible] la *«Jim Hen[illegible] Creature Shop»*.

[illegible] defunto Jim Henson è stato il padre dei pupazzi *«Muppets»* e la società da lui fondata (diretta dal figlio Brian) curerà Pinocchio nella sua vita di marionetta di legno.

La sceneggiatura del film è stata scritta da Frank Galati sotto la diretta supervisione di Coppola che ha firmato per lo schermo capolavori come *«Il padrino»* e *«Apocalypse Now»*.

La storia di Pinocchio è molto famosa anche negli Stati Uniti, grazie soprattutto all'omonimo lungometraggio in cartoni animati che Walt Disney produsse nel 1940.

Non è stata ancora prevista una data per l'uscita del [illegible] film.

Dopo il «Padrino», Coppola ritorna nella terra dei suoi [illegible]

## Cavallo Pazzo: «Ma io ritornerò»

SANREMO ● Mario Appignani, noto come *«Cavallo pazzo»*, protagonista l'altra sera al del Teatro Ariston è ritornato a Roma dove risiede, su imposizione della magistratura sanremese. Arrestato subito dopo il fatto per resistenza a pubblico ufficiale (aveva anche colpito un carabiniere), Appignani aveva trascorso la notte in guardina. Ora è libero.

Appignani, già noto per exploit analoghi, ha detto *«Tornerò per il prossimo Festival»*.

Appignani, dopo l'exploit sanremese, promette di non desistere

**TERZA SERATA** Le ultime canzoni in gara, in clima di restaurazione, tra lacrime e sentimenti

I metalmeccanici all'inseguimento del portalettere Chiambretti che rincorre Pupo Ghinazzi

# Sanremo, facci piangere!..

## Papà, mamme, amici del cuore i soggetti preferiti

## L'imbuto di Leali Il ritorno di Brecht e di Tina Pica

Si è conclusa la seconda delle giornate sanremesi di studio sull'Italia del '92. Mentre la prima giornata si è occupata dei problemi della società, la [illegible]conda si è dedicata all'individuo. La dottoressa Alba Parietti è andata in officina a fare [illegible] tagliando, ha superato infatti la soglia delle venti parole, tutte interrotte da Baudo. E' stata sostituita da un replicante, Brigitte Nielsen che ha voluto a tutti i costi indossare dei lampadari, uno più orribile dell'altro. E meno male che ha precisato di averli ideati lei stessa.

Il dottor Baudo è un parroco preoccupato più che di dire messa, di leggere gli avvisi: il catechismo, la riunione del circolo dell'amicizia, quella del gruppo vedove.

A questo proposito, abbiamo finalmente potuto ascoltare la canzone vincitrice del Festival, quella di Mia Martini, veramente bella nella sua sconsolata tragicità: *«Gli uomini fanno i soldi per comprarti e poi ti vendono la notte»*. Come direbbe il dottor Bongiorno: *«Allegria!»*. Sono stati perfino commoventi gli sforzi fatti dall'organizzazione per farci credere che le giurie sono vere; hanno messo di mezzo ingegneri, notai, Modem, computer. Il dottor Baudo ha detto: *«Ci sono operazioni manuali e tecniche»*, come nei manuali sulla vita sessuale, insomma. Tanto lo sappiamo che vince — giustamente — Mia Martini. Interessante anche la canzone di Fausto Leali che parla di [illegible] che *«stava stretto nell'imbuto dei perché»*; devo ancora conoscerlo uno che stia comodo in quell'imbuto lì, comunque, come dicono alla Ford, parlando in latino, Transit.

Questa seconda giornata ha riservato alcune novità interessanti che ci affrettiamo a elencare; finalmente [illegible] compianta Tina Pica ha un'erede, non nell'avvenenza ma nella voce: trattasi di Pietra Montecorvino che ha cantato insieme a Peppino [illegible] Capri e ha passato il turno confermando il trend favorevole del duo bisex; noi l'avremmo bocciata perfino all'esame di terza media perché dice: *«L'Oceano Indiano, il Mediterraneo ed il Mar Nero fa lo stesso per te»*.

Altra novità: l'arrivo al festival, sotto forma di plagio, della coppia Brecht-Weill; la canzo[illegible] *«Mendicante»* di Mariella Nava è *«L'opera da tre soldi»* dei poveri, lo dice la parola stessa. Bocciata, così come è stato bocciato Gatto Panceri che dice che *«Adele si sta laureando in psicologia»* solo per far rima [illegible] malattia; e se Adele volesse laurearsi in diritto commerciale o in agraria?

Promossa invece Patrizia Bulgari che rivela che lei e la sua amica sono *«cresciute insieme al bar degli arrivisti»*; [illegible] potrebbe avere l'indirizzo di questo locale?

Altra novità: gli Aeroplanitaliani (con l'aeronautica che ci ritroviamo io cambierei nome) hanno introdotto [illegible] silenzio nell'esecuzione, come Cage e più prosaicamente Celentano, ma gli è andata male; peccato, c'è nella loro canzone una piccola parodia di Manzoni: *«S'ode a destra uno squillo di trombo / Da sinistra risponde [illegible] sbadiglio»*. Sarebbe come dire, parafrasando Pavese: *«Verrà giovedì e saranno gnocchi»*.

[illegible] momento peggiore della serata si è avuto quando l'alleno Nielsen, presentando Mino Reitano ha pronunciato *«Raitano»*; allora Baudo ha sparato la sua facezia e lapidezza che dir si voglia: *«Brigitte ha detto Raitano perché sei sempre in Rai»*. Dio, che vergogna! Quello [illegible] Baudo è stato anche un lapsus rivelatore perché non gli [illegible] giù che Reitano sia imposto dal clan gaviano, che in questo momento è vincente. Questa è alta politica, signori miei, altro che il congresso di Vienna. Mentre negli altri Paesi i ministri perdono il loro tempo a occuparsi della crisi economica, da noi i politici al potere si preoccupano di sponsorizzare cantanti e presentatori.

All'estero un festival così se lo sognano; [illegible] ha detto il lampadario Nielsen: *«In America non si fa»*.

**Bruno Gambarotta**

Barbarossa, altissimo, canta oggi «Portami a ballare», gli Statuto «Abbiamo vinto il Festival di Sanremo»

DAL NOSTRO INVIATO

SANREMO [illegible] Inizia con l'elen[illegible] dei cantanti abbattuti [illegible] cronaca delle serate sanremesi. Fuori [illegible] Compagnia di Canto Popolare, con [illegible] bella canzone irrimediabilmente out-sider, fuori Mino Reitano che, insieme [illegible] Mia Martini, aveva ricevuto l'applauso più lungo dalla sala, [illegible] i Ricchi e Poveri, per [illegible] prima volta al Festival con una canzone senza ritornello trallalà. Restano [illegible] gara, [illegible] i debuttanti, Alessandro Canino, Rita Forte e Patrizia Bulgari, e qui non c'è sorpresa.

Sono due le immagini che meglio di tutte raccontano [illegible] seconda puntata, il Festival intero, e anche un po' l'Italia d'adesso. [illegible] esterno la prima. Sono le ventidue, fuori dall'Ariston manifestano i metalmeccanici che rischiano di perdere il posto di lavoro; dal teatro esce Pupo, e dietro Chiambretti che cerca di farlo parlare. *«Piero, vieni da noi»*, gridano i metalmeccanici, ma il postino sta correndo via dietro a Pupo, e cronisti e fotografi stan correndo dietro a Chiambretti. Restano i metalmeccanici, a scandire *«Il posto di lavoro non si tocca»*.

La seconda immagine [illegible] in interno, sala stampa: Mino Reitano sta cantando la sua [illegible] e, [illegible] sempre, lo accompagna un coro beffardo [illegible] giornalisti. Dirà poi lui più tardi, dopo la bocciatura, [illegible] toni dolenti: *«Perché ce l'avete sempre con me, sono un bravo ragazzo»*.

C'è sempre un momento in cui il Festival di Sanremo, per molti versi un capolavoro d'umorismo involontario, vira al malinconico, e si finisce per provare dispiacere per questa umanità che intorno [illegible] patetico carrozzone s'affanna, credendoci e anche soffrendoci. Sanremo, facci piangere.

E, attenzione, non ingannino le polemiche, siamo in piena restaurazione, lacrime e sentimenti: c'è un papà nella canzone candidata alla vittoria, quella di Mia Martini, c'è una mamma nell'altra canzone pretendente al titolo, quella di Luca Barbarossa, c'è un amico del cuore, compagna di scuola, in quella di Patrizia Bulgari.

Cosa ricorderemo della seconda serata della quarantaduesima edizione del Festival? Gli abiti di Brigitte Nielsen, la battuta crudele di Pippo Bau[illegible] di fronte alle grazie [illegible] silicone della danese (*«Come natura crea»*), la moltiplicazione delle madrine e dei padrini, da Sydne Rome che non aveva avuto il tempo di capire perché e per chi fosse lì ma era comunque contenta, al giornalista sportivo Giampiero Galeazzi detto *«Bisteccone»*? Ricorderemo la trovatina di Ippoliti che parla con [illegible] dandogli le spalle? Il minuto di silenzio degli Areoplanitaliani, frainteso dall'elegante pubblico che ha immediatamente assunto un'espressione raccolta da commemorazione? Il balletto dell'acqua minerale?

Un po' d'animazione la porta come al solito il postino Chiambretti: [illegible] stato [illegible] Cossiga. *«ma il Presidente [illegible] ha potuto accettare [illegible] domanda di grazia per lo Squillo, sabato [illegible] conoscerete i retroscena del perché»*. Ma pure Chiambretti annaspa tra telecamere e richieste d'autografi, [illegible] la fa più. E il compito di chi dovrebbe raccontare questo Festival si fa arduo: c'era una volta il *«dietro le quinte»*, [illegible] un po' di fortuna e [illegible] piccolo aiuto il cronista arrivava nel retropalco, raccoglieva le emozioni dei cantanti, giusto il tempo per qualche viva impressione prima di venire ricacciato fuori, non essendo Cavallo Pazzo, dal servizio d'ordine.

Oggi il dietro le quinte è televisione, esattamente come il davanti. E' quello che vedete, che vediamo dal mattino alla [illegible] la stessa: i fiori finti e le zeppe di Frassi[illegible] il tono concitato di Ippoliti, sempre sul punto di fare [illegible] fondamentale dichiarazione, la prevedibile noia di De Crescenzo.

Oggi arriva Ferrara, farà anche lui, nel corso de L'Istruttoria, un *«Controfestival»*. Il Festival vero, invece, continua stasera, [illegible] po' più appetibile dalla caduta dei primi veri big; ancora sei esclusioni, due dopofestival, una vetrina di modelle, ed è fatto.

**Stefania Miretti**

## IL PROGRAMMA DI OGGI

Terza serata del Festival del Teatro Ariston in diretta su Raiuno (alle 20,40). Presenta Baudo [illegible] la neomamma Milly Carlucci. In gara ci sono altri otto *«Campioni»* (se ne qualificano cinque) e altre [illegible] *«Novità»* (ne passa[illegible] tre).

Sono in gara Michele Zarrillo (*«Strade di Roma»*), Alessandro Bono e Andrea Mingardi (*«Con un amico vicino»*), Lina Sastri (*«Femmene 'e mare»*), Lorenzo Zecchino (*«Che cosa sai della notte»*), Barbarossa (*«Portami a ballare»*), Tosca (*«Cosa farà Dio di me»*), Tazenda (*«Pitzinnos in sa gherra»*), Vallesi (*«La forza della vita»*), Andrea Monteforte (*«Principessa scalza»*), Orietta Berti e Giorgio Faletti (*«Rumba di tango»*), Statuto (*«Abbiamo vinto il Festival di Sanremo»*), New Trolls (*«Quelli come noi»*), Aida Satta Flores (*«Scoppa via»*), Mengoli (*«Io ti darò»*).

Superospite: Natalie Cole.

I cantanti stritolati tra polemiche e comparsate

## La minaccia della diretta: chi di tv ferisce di tv perisce...

DAL NOSTRO INVIATO

SANREMO [illegible] Pupo vuota il sacco e per qualche ora (poi si pentirà) passa dalla parte del piccone, di Gianni Ippoliti e Cavallo Pazzo. Pure Adriano Aragozzini è sul punto di confessare, e sedendo a tavola con la moglie molto vistosa e la figlia adolescente dice: *«Io alle conferenze stampa dell'organizzazione non ci vado più: e mi fanno dire la verità, o non ci vado più»*. Delatori, picconatori, s'anni[illegible] un po' dappertutto in questo covo di vipere che è il Festival, colpendo anche Pierangelo Bertoli: da qualche parte c'è una ragazza che giura d'aver acquistato la base musicale della sua canzone, e in queste [illegible] sarebbe in viaggio verso Sanremo con [illegible] prova registrata. Gli organizzatori del Festival, per il momento, non danno nessun peso alla denuncia, poi si vedrà.

Tutti contro tutti, e non poteva andare diversamente, quest'anno, al Festival delle [illegible]nti democristiane in campagna elettorale e di Raiuno in subbuglio. E intanto l'ex indiano metropolitano Mario Appignani ieri mattina, dopo [illegible] notte [illegible] al pronto soccorso, era di nuovo in circolazione: una pattuglia della polizia lo ha fermato sulla soglia dell'hotel Royal, l'albergo dove alloggia Pippo Baudo.

Pupo ha *«confessato»* a *«Piacere Raiuno»*, lontano dall'intimidente presenza di Baudo: ha detto che anche lui, qualche anno fa, ha dovuto pagare per qualificarsi quar[illegible] a Sanremo. Ha raccontato che già da giorni sapeva che sarebbe stato ripescato grazie all'esclusione di una cantante, ma che nei patti c'era anche la sua bocciatura alla prima serata, prendere o lasciare: *«Se non ci credete, controllate la mia prenotazione alberghiera: camera fino a giovedì»*. Tu quoque, ha commentato Aragozzini, *«proprio lui, che abbiamo ripescato, [illegible] fa questo. Poche ore più tardi, il cantante ha ritrattato tutto, prima [illegible] un comunicato all'Ansa, poi presentandosi, non si sa quanto spontaneamente, in sala stampa, per dichiarare: «Il festival di quest'anno è pulito al massimo»*. Bene, bravi: puliti e bravi.

Ormai qualunque diretta televisiva rappresenta una minaccia per [illegible] rassegna canora: chi [illegible] televisione ferisce, di televisione perisce. Ma poi [illegible] bene così, perché non si vive [illegible] sole canzoni e la polemica fa audience, in fondo tutti i *«disturbatori»* televisivi sono qui [illegible] grazioso invito di Raiuno, eccetto quelli che hanno declinato. In questo bel clima da basso impero, i poveri cantanti fan quello che possono: stritolati tra le polemiche e le decine di comparsate sul palcoscenico (c'è qualcuno che vuol andare al Festival di Sanremo? Si faccia raccomandare, e ci verrà), si tengono alla larga, si defilano. E si finisce per provare comprensione, umana solidarietà, per gente [illegible] Mino Reitano e Flavia Fortunato, che in fondo a questo loro mestiere ci credono.

[illegible] diceva, fino all'anno scorso, che il Festival di Sanremo, al di fuori di ciò che si vedeva in televisione, non esisteva più; [illegible] non esiste più neppure [illegible] Raiuno, [illegible] vive e si moltiplica un po' su tutti i canali. Non [illegible] più [illegible] rassegna [illegible]nora, è televisione pura.

D'altra parte, lo dice lo stesso [illegible] postrutture di Raiuno Mario Maffucci, *«l'appuntamento musicale, quest'anno, non ha spessore»*.

**ste. mir.**

Anche Giuliano Ferrara a Sanremo con «L'Istruttoria»

## RAIUNO

13,30 **Telegiornale**
13.55 **Tg 1 - Tre minuti di...**, attualità
14 — **Piacere Raiuno**, varietà. 3ª parte
14,30 **L'albero azzurro**, varietà per i più piccini
15 — **- Battelli su fiumi lontani**, documenti
16 — **Big!**, varietà per ragazzi con giochi, cartoni, informazioni
17,30 **Atletica leggera:** Genova: Campionati europei
17,55 **Oggi al Parlamento**, attualità
18 — **Tg1 Flash**
18,05 **Vuoi vincere?**, varietà
18,30 **Ora punta**. *In diretta con l'Italia che torna a casa*, conduce Federico Fazzuoli con Mara Venier
19,35 **Una storia**, di Enzo Biagi
19,50 **tempo fa**
20 — **Telegiornale**

20,40 Eurovisione. In diretta dal Teatro Ariston di Sanremo, Pippo Baudo presenta il **42° Festival della canzone**, Milly Carlucci. Patrocinio del Comune di Sanremo, produzione esecutiva di Adriano Aragozzini. Terza serata e presentatrice Pippo Baudo
23 — **Tg1 - Linea notte**
23,15 Pippo Baudo in diretta dal Teatro Centrale di Sanremo presenta **Dopofestival**, di Marcello Man e Carla Vistarini
0,15 **Tg1 -**
— **Che tempo fa**
0,45 **Oggi al Parlamento**, attualità
0,55 **e dintorni**, attualità con Gigi Marzullo
1,15 **- Il modo allo specchio: Australia**, documenti di Italo Pellini. *L'arcobaleno nelle tasche*
1,45 **Tg1 - Linea**. Replica
2 — **Una triste stagione d'amore**, sceneggiato di Edouard Molinaro
— **Programmi non stop**

## DOMANI MATTINA

6,55 FILM **Missione morte**. Secondo tempo
7,45 **Avventure del restauro. Le degli sposi**, documenti
8,15 **Dse - Passaporto per l'Europa**. Inglese, francese e tedesco
9 — **Anteprima «Ciao Italia»**, attualità
10,30 *Tutto quanto è Rai*
11 — **Il mercato del sabato**, conduce Luisa Rivelli
12 — **Telegiornale**
12,30 **Check-up**, programma di medicina Biagio Agnes

## RAIDUE

13 — **Tg2 Ore tredici**
13,25 **Tg2 Trentatré - 2**
13,45 **Segreti per voi**
13,50 **si ama**, sceneggiato
14,45 **Santa Barbara**, sceneggiato
15,35 **tra noi**, in diretta
17 — **Tg2 Diogene**
17,10 **Tg 2 - Dalla parte delle donne**, attualità
17,25 **Da Milano Tg2**
17,35 **Andiamo a canestro**, rubrica basket a cura di Franco Lauro
17,55 **Rock café**, musicale
18,05 **Tg2 Sportsera**
18,20 **Miami Vice - Squadra antidroga**, telefilm
19,10 **Beautiful**, soap
— **Meteo 2**
19,45 **Telegiornale**
20,15 **Tg2 Lo sport**

20.30 FILM ● **Un minuto a mezzanotte**, René Manzor, con Brigitte Fossey, Louis Ducreux, Alain Musy. Francia giallo 1990 — *Il piccolo Thomas viene trascurato dalla madre, impegnata nel lavoro. Per questo motivo dedica gran parte delle sue giornate a due grandi passioni: Rambo e i computer. Questi suoi passatempi gli utili per affrontare uno psicopatico che in la notte di Natale*
22,10 **Il commissario Corso**, telefilm Gianni Lepre, con Diego Abatantuono. *La sfida*
23,15 **Tg2 - Pegaso**. Fatti & opinioni
23,55 **Tg2 Notte**
— **Meteo 2 - Tg2 - Oroscopo**
0,05 **Rock café**, musicale
0,10 **Buster Keaton sconosciuto**, documenti. Terza puntata
1,10 : semifinale di Coppa Campioni
1,55 **Sci - Coppa del Mondo**, da Morioka (Giappone). Discesa libera maschile
2,55 **Tg2 - Pegaso**. Replica
3,40 **Tg2 - Trentatré**. Replica
— **Programmi stop**

7 — **Piccole e grandi storie**, programma per ragazzi
7,55 **Mattina Due**, attualità, Alberto Castagna, Isabel Russinova
10 — **2**
10,05 **Dse - L'occhio magico - Il cinema c**, documenti
10,35 **d'Europa**, attualità, a cura di Gianni Colletta
11,05 **La signora il taxi**, telefilm
12 — **Ciao weekend**, varietà Giancarlo Magalli, Heather Parisi, Premiata Ditta

## RAITRE

14 — **Rai Regione**, tg regionali
14,30 **Tg3 Pomeriggio**
14,45 **Dse - Ambiente vivo**, documenti a cura Licia Cattaneo. *Laboratorio natura: Come eravamo; Città e Regioni*
15,15 **Dse - Lega del filo d'oro**, attualità
15,45 **Motocross**: 5ª Versilia supercross internazionale
16,30 **Pallamano**: Modena-Trieste
17 — **Pomeriggio sul 3**
17,30 **Tg 3 - On the road**
18 — **Geo**, documenti
18,45 **Tg3 - Derby**
19 — **Tg3**
19,30 **Rai Regione**, tg regionali
19,45 Piero Chiambretti è il **portalettere**
20,05 **Di tutto più**

20,25 **Una Cartolina spedita da Andrea Barbato**, attualità
20,30 **Chi l'ha visto?**, conducono Alessandra Graziottin e Luigi Di Majo — *Fra i casi affrontati questa c'è quello di Michele Miccoli, 20 anni, di Sava (Taranto). Michele a soli 15 anni entra nel giro della droga: denunciato per furto e per minacce, viene anche arrestato nell'89 per detenzione stupefacenti. Il aprile 1990 scompare dopo aver trascorso la serata gli amici*
22,30 **Tg3 Ventidue e trenta**
22,45 FILM **La gabbia**, di Giuseppe Patroni Griffi, con Laura Antonelli, Tony Musante, Blanca Marsillach, Florinda Bolkan, Laura Troschel. Italia drammatico — *Insieme alla figlia sedicenne, la bella e vendicativa Marie tiene segregato nella propria casa (per la precisione legato sul letto) l'uomo che molti anni prima l'ha sedotta e poi abbandonata*
0,20 **b. Di tutto di più**. Replica
0,35 **Schegge**, documenti
0,45 **Tg3 Nuovo giorno**
— **Programmi stop**

9 — **Vedrai**, sette giorni tv. *Tutto quanto è Rai*
9,30 **anni prima**, documenti
10 — **leggera**, da Genova: Campionati europei indoor
11,45 **Magazine 3**. *Il meglio Raitre*, attualità
12,30 **Nuoto**, da Palma Maiorca: finale Coppa del mondo

## RETE 4

13,40 **pomeriggio**, varietà Patrizia Rossetti
13,45 **Sentieri**, sceneggiato con Michael O'Leary
14,40 **Señora**, telenovela con Carlos Mata
15,15 **una donna**, telenovela
15,45 **Tu il mio destino**, telenovela
16,20 **Cristal**, telenovela con Carlos Mata
17,20 **Febbre d'amore**, telenovela
17,50 **Tg4**, notiziario
18 — **C'eravamo tanto amati**, condotto Luca Barbareschi
18,30 **Il gioco delle coppie**, con Corrado Tedeschi
19,15 **Dottor Chamberlain**, telenovela
19,40 **Primavera**, telenovela con Carlos Sosa

20,30 **Manuela**, telenovela, con Grecia Colmenares
22,30 **Aspettando «La donna del mi 2»**, attualità
23,05 **Dynasty**, telefilm con John Forsyth
0,05 **Il meglio «Buonasera»**, varietà Amanda Lear
2,05 **Welby M. D.**, telefilm
3,05 FILM **Buon giorno, elefante!**, di Gianni Franciolini, con Vittorio De Sica, Maria Mercader, Sabù. commedia 1952 — *Un maestro elementare con moglie e quattro figli, per arrotondare lo stipendio, fa da cicerone ai turisti visita a Roma. Un giorno illustra le bellezze della città eterna a un principe indiano che, ritornato suo Paese, gli invia in regalo un elefantino che provoca scompiglio. Alla fine verrà acquistato dallo zoo a lauto prezzo*
4,30 **Marcus Welby M. D.**, telefilm
5 — FILM **Internazionale**, di Denys de la Patellière, con Jean Gabin. Francia giallo — *Un boss della mala francese è costretto ad entrare guerra il gangsterismo americano*

7,55 **Buongiorno amica**, varietà
8 — **Così gira il mondo**, telenovela
8,25 **La mia piccola solitudine**, telenovela
9 — **La valle pini**, soap
9,35 **Una donna in vendita**, telenovela
10,35 **Cari genitori**, gioco condotto da Sandra Milo
11,45 , telenovela
12,20 **Ciao ciao**, varietà per i ragazzi:
— **Dolce Candy**, cartoni animati
— **Il gioca joy**, quiz
— **Scuola di polizia**, cartoni

## ITALIA 1

14 — **Studio sport**, notiziario
14,30 **Gabibbo**, varietà di Antonio Ricci Susanna Messaggio. Per partecipare telefonare numero - . Ultima puntata
15 — **Supercar**, telefilm con David Hasselhoff
16 — **La bella e la bestia**, telefilm, con Linda Hamilton, Ron Perlman. *L'uccello azzurro*
17 — **A-Team**, telefilm con George Peppard
18 — **MacGyver**, telefilm con Richard Dean Anderson
19 — **Studio aperto**, notiziario
19,30 **sport**
19,35 **Il gioco 9**, quiz condotto Gerry Scotti

20,30 FILM **Robocop**, Paul Verhoeven, Peter Weller, Nancy Allen, Dan O'Herlihy. Usa fanta 1987 — *In una Detroit prossima futura criminalità dilaga. Per rispondere alla delinquenza una società privata, che ha l'in di amministrare la giustizia, produce Robocop, un poliziotto frutto dell'unione tecnologia e chirurgia. Infatti ai circuiti meccanismi un robot è stato aggiunto il cervello di un agente di polizia, ucciso nel corso una missione*
22,30 **L'istruttoria**, attualità, con Giuliano Ferrara
0,30 **Studio aperto**, news - Rassegna stampa
0,50 **Studio sport**
1,05 **La e la bestia**, telefilm Linda Hamilton
2,05 **MacGyver**, telefilm con Richard Dean Anderson
3,05 **A-Team**, telefilm George Peppard
4 — **Chips**, telefilm Erik Estrada
5 — **Supercar**, telefilm
6 — **SuperVicky**, telefilm

6,30 **aperto**, notiziario
7 — **Ciao Ciao mattina**, varietà per i ragazzi cartoni animati:
8,30 **Studio aperto**, notiziario
9 — **SuperVicky**, telefilm Tiffany Brissette
9,30 **Chips**, telefilm
10,30 **Magnum P. I.**, telefilm
11,30 **Studio aperto**, notiziario
11,40 **Automobilismo: Gran del Sud Africa di Formula 1.** Prove ufficiali
13 — **Mezzogiorno italiano**, varietà con Gian Franco Funari

## CANALE 5

14,30 **Forum**, attualità, con Rita Chiesa, Santi Licheri
15 — **Agenzia matrimoniale**, attualità, Marta Flavi
15,30 **Ti parliamone**, attualità, con Marta Flavi
16 — **Bim bum bam**, varietà per i gazzi:
— **Il mistero della pietra azzurra**, cartoni animati
— **I favolosi Tiny**, cartoni
— **Robin Hood**, cartoni animati
— **Gli eroi della Warner**, cartoni animati
— **Acchiappa il tesoro**, quiz
18 — **Ok il prezzo è giusto**, quiz con Iva Zanicchi
19 — **La ruota fortuna**, quiz Mike Bongiorno
20 — **Tg News**, notiziario

20,25 **Striscia notizia, la voce dell'impotenza**, con Sergio Vastano, Maurizio Ferrini
20,40 FILM **Segni particolari: llissimo**, di Castellano e Pipolo, con Adriano Celentano, Anna Kanakis, Federica Moro, Simona Mariani, Tiberio Murgia. Italia commedia 1983 — *Uno scrittore, irresistibile dongiovanni, si deci a sposarsi. Le candidate sono tre: una tassista, una giornalista passionale siciliana. Ma forse a vincere sarà bella teenager*
22,45 **I Robinson**, telefilm
23,15 **Maurizio Costanzo Show**, conversazioni ospiti in palcoscenico
24 — **Tg 5**
1,20 **Striscia la notizia**. Replica
1,35 **Templar**, telefilm Roger Moore
— **Programmi non stop**
2,15 FILM ● **Alfie**, Lewis Gilbert, con Michael Caine, Shelley Winters, Julia Foster. Gran Bretagna commedia 1966
,45 **Agente speciale**, telefilm
4,30 **George e Mildred**, telefilm
5 — **Il nido Robin**, telefilm

7 — **Prima pagina**, attualità
8,30 **New York New York**, telefilm
9,35 **Sabato 5**, attualità con Antonella Vianini
10,45 **Nonsolomoda**, attualità
11,15 **Anteprima**, attualità, con Fiorella Pierobon
11,50 **Il pranzo è servito**, gioco con Claudio Lippi
12,40 **Affari di Famiglia**, attualità con Rita Dalla Chiesa
13 — **Tg News**, notiziario
13,20 **è Rai**, varietà con Enrica Bonaccorti

## GRP

15 — FILM **Cristoforo Colombo**, di David McDonald, con Fredric March, Florence Eldridge, Linden Travers biografico 1948 — *Vita piuttosto romanzata dello scopritore dell'America interpre da un brillante Fredric March, efficace in un film d'azione pur essendo allora sulla cinquantina*
18 — **Dancing Days**, telenovela
19 — **Grp Monitor**, notiziario
19,35 **L'antologia Cetra**, varietà
20 — **Dal unale di Torino**, attualità
20.30 FILM ● **Iwo Jima deserto di fuoco**, con John Wayne. Usa guerra 1949
22,30 **Okey motori**,
23,30 **Grp Monitor**, notiziario
— FILM ● **Il terrore sul filo**, di Anatole Litvak, con Lancaster, Barbara Stanwyck. Usa gial 1948 — *Grande interpretazione di Barbara Stanwyck nel ruolo della ricca moglie semiparalizzata vittima delle macchinazione del marito che vuole la sua morte per riscuotere l'assicurazione sulla vita. Intercettando casualmente una telefonata viene a conoscen del piano ordito contro di lei nessuno le crede*

## VIDEOGRUPPO

13 — **Pomeriggio musicale**, video, interviste e novità musicali
19 — **Videonotizie**, notiziario
19,30 **Hot road - Tutto rallies**, rubrica di motori a cura di Roberto Goitre
21,30 **L'isola gabbiano**, sceneggiato in cinque puntate di Nestore Ungaro, Jeremy Brett
22 — **Hot road - Tutto sui rallies**, rubrica motori a cura di Roberto Goitre
22,30 , notiziario
23 — **Le auto della settimana**, programma promozionale
24 — **Airline**, telefilm
1,30 **Le auto settimana**, programma promozionale

## ITALIA

14 — **Aspettando il domani**, telenovela
14,30 **Il magnate**, telenovela
15 — **co rosa**, attualità
15.30 **Telecity per voi**, attualità
17,20 **in allegria**, programma contenitore per ragazzi
17,35 **Tommy, la stella dei Giants**, cartoni animati
18,10 **Winspector**, cartoni animati
19 — **Compagni di scuola**, telefilm
19,30 **Fantasilandia**, telefilm
20,30 FILM **Il dominatore deserto**, di Tanio Boccia, con Kirk Morris, Hélène Chanel. Italia avventuroso 1964
22,30 **Colpo grosso**, quiz
23,20 FILM **Nosferatu, il principe della notte**, di W. Herzog, Klaus Kinski, Isabelle Adjani. Germania drammatico 1978 — *Rifacimento del vecchio Nosferatu Murnau, trascrizione cinematografica del romanzo Dracula. Un vampiro lascia il castello porta la peste in una cittadina. Solo una donna può ucciderlo con l'aiuto marito. Un medico si unisce a loro*
1,10 **Colpo grosso**, quiz. Replica

## QUARTARETE

13,15 **Tg 4 economia**
13,25 **Tg 4**
13,50 **Borsa oggi**
14 — **Campus**
14,30 **Los Angeles ospedale Nord**, telefilm
16 — **Automarket tv**, programma promozionale
17,15 **d'amore**, telenovela
18,15 **Illusione d'amore**, telenovela
19 — **Felicità le sei**, telenovela
19,30 **Tg 4**
20 — **Tg 4 ufficio reclami**
20,25 **Tg 4 cronaca flash**
20,30 **La grande lotteria**,
21,30 **Tentazioni**, varietà
22 — **Calcio 4**, attualità sportiva
23,25 **Tg 4 cronaca flash**
23,30 **Automarket tv**, programma promozionale
24 — **Dolce notte**, varietà
0,05 **Automarket tv**, programma promozionale
0,20 **Dolce notte**, varietà
0,25 **Tg 4 economia**
0,30 **Dolce notte**, varietà
0,40 **Tg minuti**
0,45 **Andiamo al cinema**, i film programmazione nelle sale di prima
1 — **Navy**, telefilm

## QUINTARETE

13 — FILM **Quando l'amore è veleno**
17 — **Julie rosa di bosco**, cartoni animati
17,30 **Le avventure di Huckleberry Finn**, cartoni animati
18 — **Milleidee**, programma promozionale
18,30 **I cento giorni di Andrea**, telenovela
19 — **Milleidee**, programma promozionale
19,30 **Attualmente**, informazione
20 — **in allegria**, telefilm
20,30 FILM **Sinbad il marinaio**, di Richard Wallace, Douglas Fairbanks jr., Maureen O'Hara, Anthony Quinn. Usa avventuroso 1947 — *Sinbad finta di essere un principe per ritrovare il tesoro di Alessandro il Grande, la notizia si sparge e gli si contro un emiro. Il tesoro esiste, ma l'avventuriero si consola sposando la figlia del rivale. Sontuosissi film d'avventure ambientazione «Mille una notte»*
22,30 **Milleidee**, programma promozionale
0,30 FILM **Senza peccato**
2 — **Film stop**

##

13 — **Gengis Khan**, sceneggiato
14 — **Il compra tv**, programma promozionale
15 — **Don Chuck**, cartoni animati
15,25 **Carletto**, cartoni animati
15,45 **Laserion**, cartoni animati
16,10 **Re Artù**, cartoni animati
16,40 **Matt e Jenny**, telefilm
17 — **Il compra tv**, programma promozionale
18,15 **Cuori nella tempesta**, telenovela
19,15 **Il compra tv**, programma promozionale
20 — **Il fichissimo del baseball**, cartoni animati
20,25 FILM **Operazione Golden Car**, di Claude Lelouch, con Amidou, Pierre Barouh, Jean-Pierre Kalfon. Francia commedia 1965
22,15 **Il compra tv**, programma promozionale
23,15 **Catch**, campionati mondiali
24 — **Il compra tv**, programma promozionale

## RADIOUNO

15.03 **Sportello aperto. Avvocato, chi ha ragione?** Risponde **in diretta** l'avvocato Nino Marazzita
15,36 **Lei che capisce, tasse quanto pago?** Risponde Angelo Stolanori
16 — **Il Pagi**, a cura di Giuseppe Neri
17,04 **Padri e figli, mogli e mariti**, Viaggio nella in cerca di una spiegazione
17,27 **On road**
18,08 **Radioboy**, con Dino Emanuelli
18,30 **Giocando giocando**
19,30 **Ascolta, si fa sera** rubrica religiosa
19,40 **Musica del nostro tempo**
20.05 **Bric a' Brac**, curiosità a ruota libera
20.30 **Invito al concerto**, Giorgio Martellini, Giorgio Pugliaro
21,04 **88° Concerto della Stagione nica pubblica 1991-'92**. Direttore Rudolf Barshai. Musiche di Rachmaninov, Strawinski, Glazunov. Orchestra Sinfonica di Torino della
23,09 **La telefonata**

### STEREORAI

13,20 **Stereopiù**
18,30 **Classico**
20,40 **42° Festival di Sanremo**
22,57 **Ondaverde**

## RADIODUE

14,15 **Programmi regionali**
15 — **Peter Pan e Wendy**, di James Matthew Lettura integrale di Milena Vukotic diretta da Giuseppe Rocca
15,30 **Bollettino del mare**
15,45 **Il '92 passerà...**
15,48 **Pomeriggio**, fatti del quotidiano. Un programma di Franca Guerini
18,32 **Il '92 passerà...**
**Appassionata**, la grande musica a Radiodue. Organizzazione di Noemi Vincenzi
19,55 **Questa o quella**, musiche senza tem, presentate da L. Lipperini, F. Lombardi
**Dentro la**, inquietudini e speranze Maurizio Ciampa e Marco Guzzi parlano con gli ascoltatori. Un programma a di Clemen Castellano. ascoltatori possono intervenire telefonando allo 06/3131
22,41 **Questa o quella**

### RADIOVERDERAI

15,39 **Successi in musica**
18,07 **I magnifici**
21,07 **per**
22,03 **Il meglio della Hit Parade**

## RADIOTRE

14,05 **Diapason**, rotocalco musicale, novità in compact disc
16 — in diretta dagli studi di via Asiago in Roma Rossella Panarese presenta **Palomar**, viaggio quotidiano attraverso la scienza
17 — **Scatola**. Prima parte. Programma di rubriche e cicli musicali a cura di Marco Maucerì
17,30 **Terza pagina**, quotidiano di cultura a di F. Pesatti
18 — Seconda parte. L'Ottocento cameristico
19,15 **Dse - C'era una volta. Fiabe si**, a cura di Piergiovanni Anchisi
19,45 **Scatola sonora**. Terza parte
20,35 **Alla scoperta Cristoforo Colombo e dintorni**
— **Weekend con**. In studio Giorgio Gaselli, Jacques Mertel. **Tancredi**, opera in due atti. Orchestra e del Teatro Comunale di Bologna
23,35 **Il racconto della**

— **Programmi culturali, musicali e no**
23,31 **Aspettando mezzanotte**
24 — **Il Giornale della mezzanotte**

## ODEON TV

14 — **L'allegro mondo [illegible] Telpilandia**, cartoni animati
14,30 **Casalingo superpiù**, telefilm
15 — **Trauma Center**, telefilm
15,30 **Happy end**, telenovela
16,30 FILM ● **Angeli [illegible] faccia sporca**, di Michael Curtiz, con James Cagney, Pat O'Brien, Humphrey Bogart, Ann Sheridan. Usa drammatico 1938 — *Il noto criminale Rocky Sullivan dopo essere uscito dal carcere torna nel suo quartiere accorgendosi di essere l'idolo dei ragazzi che intendono imitare le sue gesta*
18 — **Rosa selvaggia**, telenovela
19 — **Attualmente**, informazione
19,30 **L'allegro [illegible] di Telpilandia**, cartoni animati
20 — **Minù**, cartoni animati

20,30 FILM [illegible] **I Pagliacci**, [illegible] Giuseppe Fatigati, con Alida Valli, Paul Horbiger, Beniamino Gigli. [illegible] drammatico [illegible] — *Tratto dall'opera lirica di Ruggero Leoncavallo*
22 — **Reporter italiano**, documenti. *Chi ha ucciso John Fitzgerald Kennedy?* Terza parte
22,30 FILM [illegible] **American Ghothic**, [illegible] John Hough, con [illegible] Steiger, Yvonne De Carlo, Michael J. Pollard, Fiona Hutchison, [illegible] Torgov. Usa horror 1988 — *Tre povere coppie naufragano nel Pacifico ed approdano su [illegible] un'isoletta abitata da Mà e Pà con i loro figli, rozzi e violenti (forse l'immagine stereotipa del contadino americano riprodotta nel quadro che dà il titolo al film?). I naufraghi dapprima vengono [illegible] accolti, poi le [illegible] cambiano... in peggio. Esopica favola-horror sui farmer americani*

8 — **Ken il guerriero**, cartoni animati
8,30 FILM ● **La casa dei nostri sogni**, con Cary Grant, Myrna Loy. Usa commedia 1948 — *Disavventure di una famiglia americana che sogna di vivere in una casa in campagna. Quando il capofamiglia trova la dimora dei suoi sogni si [illegible] sommerso di ipoteche e non riesce più a concentrarsi sul suo lavoro di pubblicitario*
10,30 [illegible] ● **Titolo non comunicato**
12,30 **Ken il guerriero**, cartoni animati
13 — **Minù**, cartoni animati

## MONTECARLO

13,30 [illegible] telegiornale
13,45 **Sport News**, tg sportivo
14 — **Otto volante**, programma per i ragazzi con giochi, tanto divertimento e utili informazioni
14,35 **Snack**. *Attenti a Luni*, cartoni animati
15 — FILM ● **Il cantico dei cantici**, di Rouben Mamoulian, con Marlene Dietrich, Brian Aherne, Lionel Atwill. Usa drammatico [illegible]
16,45 **Tv donna**, rotocalco di attualità al femminile condotto da Carla Urban
18,30 **Matlock**, telefilm
19,30 **Sportissimo '92**
20 — **Tmc News**, telegiornale

20,30 **Calcio**, da Montecarlo. Campionato francese: Monaco-Caen
22,30 **Festa di compleanno**, una festa speciale con ospiti, musica [illegible] brindisi [illegible] un compleanno [illegible] piena regola [illegible] compagnia [illegible] Gigliola Cinquetti con l'accompagnamento musicale di Lelio Luttazzi. *L'ospite di questa sera è Gabriella Carlucci*
23,35 **Tmc News**, telegiornale
23,45 **Pallavolo**, semifinale di Coppa Campioni
1 — **Atletica leggera**, campionati europei indoor [illegible] Genova
1,45 **Sci - Coppa del Mondo**, da Morioka (Giappone). [illegible] libera maschile
2,45 **Cnn**, collegamento in diretta con la rete televisiva americana che trasmette news 24 ore [illegible] 24

7,30 **Cbs News**, edizione originale via satellite
8 — [illegible] Replica
8,30 **Pianeta neve**, rubrica di sport invernali. Replica
9,50 **Sci - Coppa [illegible] Mondo**, slalom speciale femminile. Prima manche
11 — **Birman [illegible] Galaxy Trio**, cartoni
11,30 **Società [illegible] irresponsabilità illimitata**, telefilm
12,15 **Crono**, tempo di motori
12,55 **Sci - Coppa del Mondo**, slalom speciale femminile. 2ª manche

## SVIZZERA

13,10 **Il meraviglioso [illegible] di [illegible] Disney**
13,55 **Sci**, slalom gigante femminile da Narvik. Seconda manche
14,30 **T. T. T.**, testi temi, testimonianze
15,25 **Textvision**
15,30 **Alice**, magazine europeo
16,20 **Le centauro**, documentario
16,35 **Rebus**, attualità
17 — **Marina**, telenovela [illegible] Suzanna Vieira
17,25 **C'era un volta l'America**
18 — **Mister Belvedere**, telefilm
18,25 **In bocca [illegible] lupo!**, passi in gara con i giochi
19 — **Il quotidia[illegible] Svizzera italiana**, attualità
— **Sport - Temi [illegible] incontri d'at[illegible] - Fatti [illegible]**
[illegible] — **Telegiornale**

20,30 **Centro**, [illegible] d'informazione a cura di Renato De Lorenzi e Enrico Morresi
21,35 [illegible] **strane investigatrici**, telefilm. *L'intrigo*
22,25 **Tg [illegible]**
22,40 **Bersagli notte**
23,20 FILM ● **[illegible] limiti**, [illegible] Laustig, con Judd Nelson, Robert Loggia, Leo Rossi, Mey Foster
0,50 [illegible]

6,30 [illegible]
8,15 **Il cammino della libertà**, telenovela [illegible] Lucelia Santos, Rubens de Falco
[illegible] **Bianco e [illegible] e sempreverde**, telefilm
9,55 **Sci**, slalom speciale femminile da Narvik. Prima manche
10,45 **Eurocops - Poliziotti europei**
11,45 [illegible]
11,50 **Swissworld**, [illegible] in lingua inglese
12,55 **Sci**, slalom speciale femminile da Narvik. Seconda manche

## TELE + 2

14 — **Sport time**, quotidiano sportivo, prima edizione
14,15 **Campo Base**, documenti, [illegible] mondo dell'avventura raccontato da Ambrogio Fogar
15 — **Usa sport**, rubrica di sport americani presentata da Dan Peterson. Classifiche e aggiornamenti sul campionato di basket Ncaa [illegible] sintesi registrata di Oklahoma State-Oklahoma
17 — **Wrestling spotlight**, le sfide dei giganti dello spettacolo presenta[illegible] Dan Peterson
17,25 **+2 News**
17,30 **Settimana gol**, [illegible] calcio internazionale. Gol e aggiornamenti sul campionato olandese [illegible] sintesi registrata [illegible] una partita
19,30 **Sport time**, quotidiano sportivo

20 — **Almanacco**, giostra [illegible] record e di campioni, documenti
20,15 **Promo +**
20,30 **Automobilismo**, speciale Coppa del Mondo di Formula 1. Nel corso della trasmissione prequalifiche e prime prove del Gran Premio dal [illegible] Africa
22,30 [illegible] **grande boxe**, storie [illegible] pugni e di pugili raccontate [illegible] Rino Tommasi
23,30 **Tennis**, Atp Tour, cinegiornale d'attualità
0,30 [illegible] **sport**, rubrica di sport americani presentata da [illegible] Peterson. Replica
1 — [illegible] **gol**, rubrica di calcio internazionale. Replica

9,30 **Rugby**, Il film [illegible] coppa [illegible] mondo. Replica
10 — **Automobilismo**, speciale Coppa del Mondo di Formula 1. Replica
12 — **Tennis**, Atp Tour, cinegiornale d'attualità
13 — **La grande [illegible]**, storie di pugni e di pugili raccontate da Rino Tommasi

## RETE [illegible] PIEMONTE

14 — **Jayce**, cartoni animati
14,50 **Starcom**, cartoni animati
15,30 **3 2 1 [illegible] Mr Smarties**, cartoni animati
16,40 **Gobots**, cartoni animati
17,05 **Sport**, tele[illegible]
18 — **Agenzia Rockford**, telefilm
19,20 [illegible] **della settimana**, promozionale
20,10 **Il [illegible] dell'occulto**, con Heros
20,40 [illegible] TV ● **L'uomo [illegible] Hollywood**, con Rock Hudson, Suzanne Pleshette. Usa drammatico 1981. Seconda e ultima parte
22,40 [illegible] **7**, notiziario
22,50 **Notes**, intervista a..., attualità in regione
23 — **Conviene far bene l'amore**, varietà. *A scuola di [illegible] con Debora Caprioglio*
24 — **Giudice di notte**, telefilm
0,30 **Telefilm**
1 — **Informa 7**, notiziario
1,15 **Varietà**
2,15 **Telefilm**

## RETE MIA

15 — **Oggi cronaca**, quotidiano d'informazione
15,15 **Piacere di conoscervi**, contenitore quotidiano
18,15 **Oggi cronaca**, quotidiano d'informazione
18,30 **Hobby e tempo libero**. Spazio informativo con redazionali
19,45 **Diario**, agenda [illegible] informazione quotidiana
20 — **Oggi cronaca**, quotidiano d'informazione
20,15 **Andiamo al cinema**, i film in programmazione nelle [illegible] di prima visione
20,30 **Parlamone [illegible]** Incontro con un protagonista della vita politica italiana
21 — **Auditorium**. La musica nel mondo. Musicale
21,30 [illegible]**e orafa**. Viaggio nel mondo dell'oreficeria
22,30 **Bricolage**, guida al fai da te [illegible] agli strumenti [illegible]
23 — **Con simpatia... [illegible] casa vostra**, proposte commerciali
2 — **Notturno per [illegible]**

## TELECUPOLE

13,30 **La padroncina**, telenovela
13,55 **Tg4 notiziario**, informazioni regionali
14,15 **La padroncina**, telenovela. Seconda parte
14,50 **Una pianta [illegible] giorno**, documenti
15,30 **Il ritorno di Diana**, [illegible]
16 — [illegible] telenovela
17 — **Ape Maia**, cartoni animati
17,30 [illegible] **capelli rossi**, cartoni animati
[illegible] — **La padroncina**, telenovela
19 — **Una pianta al giorno**, rubrica
19,25 **Tg4 notiziario**. Informazioni regionali
20 — **Diagnosi**, rubrica
20,30 **Un uomo [illegible] trappola**, sceneggiato di Vittorio De Sisti, [illegible] Ugo Pagliai
22,20 **Tg4 notiziario**, informazioni regionali
22,45 **Ping pong**, [illegible] **voto**, programma elettorale in diretta
23,15 **Speciale con noi**
24 — **Tg4 notiziario**, informazioni regionali
0,30 **Speciale con [illegible]**

## TELE + 3

Ogni due ore dall'una [illegible] notte
— FILM [illegible] **L'uomo [illegible] schera [illegible] ferro**, con Jean Me[illegible] Francia avventuroso 1962 — *Luigi XIV ha [illegible] gemello che, per evitare lotte di successione, è stato imprigionato in una fortezza. Il re si ammala [illegible] incarica D'Artagnan di sostituire il sovrano con il fratello che scopre che la vita di corte [illegible] noiosa ed è felice di ritornare alla [illegible] fortezza quando il parente si ristabilisce*

## VIDEOUNO

14,30 FILM ● **Una donna si ribella**
[illegible] — **Sidestreet**, telefilm
17 — [illegible]
[illegible] — **Telefilm**
18,45 **Vi[illegible]**
19,30 **Le auto della settimana**
20,30 FILM ● **The [illegible] al[illegible] banca**
22 — **Videouno notizie**
22,30 **Le auto [illegible] settimana**, programma promozionale
23,15 **Brigate del Tigre**, telefilm
24 — [illegible] **Larry**, [illegible]

## TELESUBALPINA

16,30 **Codice rosso fuoco**, telefilm
17,30 **Cassie [illegible] Company**, telefilm
19 — [illegible] **chiesa**
19,25 **Celebriamo la parola**
19,30 **Il regionale**, notiziario
20 — **Mago Merlino**, telefilm
20,30 **Documentario**
21 — **Filodiretto**. *Carnevale: cultura, tradizione e folklore*
22,30 [illegible] **vive**. *Sud America che attende Saldarini*
23 — **Il regionale**, notiziario
23,30 **Calcio fans**

## RETE A

15,05 **Semplicemente Maria**, telenovela [illegible] Victoria Ruffo, Manuel Saval
16 — **Incatenati**, [illegible] con Christian Bach
17,05 **Sentieri di gloria**, telefilm
18,05 **Un'autentica peste**
19 — **TgA**, quotidiano di informazione
20,30 **Semplicemente [illegible]**, telenovela
21,15 **Incatenati**, telenovela [illegible] Christian Bach
22 — **Tutta una vita**, teleromanzo

## VIDEO MUSIC

14,30 **Hot Line**
16 — **On the air**
18 — **Metropolis**
19 — **Blue Night**
18,30 [illegible]
19,30 **Telegiornale**
19,45 **Super Hit e [illegible]**
21,30 **On the [illegible]**
22 — **Blue night**
22,30 **On the air**
24 — **Pearl Jam Special**
1 — **Blue night**
1,30 **Notte rock**

## E 21 NETWORK

13,15 **Innamorarsi**, [illegible]
14,15 [illegible] **auto della settimana**, promozionale
15 — FILM ● **Titolo [illegible] comunicato**
18,15 **Spazio redazionale**
19,30 **Telegiornale**
20 — **Sol de Batey**, telenovela
21 — [illegible] ● **Addestrato per uccidere**. Drammatico
22,45 **Telegiornale**
23 — **Le auto della settimana**, promozionale
24 — **Notturno**

## TELETIME

14,30 FILM ● **Quando [illegible] imbianca i capelli**
16 — **Star Treck**, cartoni animati
17 — **Andiamo al cinema**, rubrica di informazione sulle novità cinematografiche
17,10 **Chopper one**, telefilm
18 — **Catch made in Usa**
19 — **Time notizie**, attualità
19,50 **Calcio fans**
20,40 [illegible] **Dickens**
21 — [illegible] ● **Enrico [illegible]**
23 — [illegible] **speciale**
23,30 **Chopper [illegible]**, telefilm

## SESTA RETE

15 — **Portami con te**, telenovela
16 — FILM [illegible] **Terrore [illegible] morte dei [illegible] Klan**
18,15 **La piccola Nell**, cartoni
18,45 **Huckleberry Finn**, cartoni
19,15 **Attualmente**, informazione
19,30 **[illegible] allegria**, [illegible]
20,30 **Portami con te**, telenovela
21,30 **I [illegible] giorni [illegible] Andrea**, telenovela
22 — **Cash and carry**, promozionale
22,30 **Attualmente**, informazione
23,30 FILM ● **Furia rivoluzionaria**
2 — **L'occasione**

## TELESTAR

14 — **Avventure in fondo al mare**, telefilm
17 — [illegible] **giliano**, telenovela
18 — **Marina**, telenovela
19 — **Carissimo Billy**, telefilm
19,30 **Fiore all'occhiello**, varietà
20 — **Giudice di notte**, telefilm
20,30 FILM ● **Ninja - Hitman the Cobra**, [illegible] Richard Harrison
22,30 [illegible] **all'occhiello**, varietà
23,30 **Agenda Rockford**, telefilm
0,30 **Avventure in fondo al mare**, telefilm
1,30 **Carissimo Billy**, telefilm

## TELE VAL D'AOSTA

14 — **Cartoni animati**
18 — **Programma per ragazzi**
19 — **Anteprime cinematografiche**, i film in prima visione
19,10 **Speciale [illegible]**, attualità
20,30 FILM TV ● **L'uomo di Hollywood**, con Rock Hudson, Suzanne Pleshette. Usa drammatico 1981. Seconda e ultima parte
22 — **Conviene far bene l'amore**, [illegible]rietà. *A scuola di sesso [illegible] Debora Caprioglio*
23,30 **Giudice di notte**, telefilm

## TV IERI SERA

a cura di Dario Buzzolan

# Che fine ha fatto il vecchio reportage?

Ecco un cliente da proporre a *«Chi l'ha visto»*: [illegible] reportage. Quello classico, semplice, funzionale ai compiti informativi. Magari [illegible] un dibattito in testa o in coda, qualche esperto e un moderatore, come si faceva una volta. E' scomparso misteriosamente, lasciando il posto [illegible] una variegata serie di ibridi tv. Esempio lampante, *«Missione reporter - Geografia della fame»* (Raidue), programma composto da una fulminea introduzione di Furio Colombo [illegible] da un film-documento (nel caso di ieri *«Il sacrificio»*) di Pasquale Squitieri. E qui giungiamo al punto. L'espressione *«film-documento»* va usata solo per comodità. In realtà non era ben chiaro [illegible] si trattasse. Fiction? Sì e no. Reportage? Sì e no. Insomma, c'era una storia, quella di una studentessa di Nuova Delhi che finisce tragicamente col darsi fu[illegible] per protesta; e c'erano, qua e là, interventi di sociologi, economisti, politici. [illegible] le [illegible] della contestazione studentesca, la miseria che indebolisce sempre più la democrazia, il debito [illegible] l'estero, [illegible] divisione in caste che non fa che istituzionalizzare l'ineguaglianza, in una parola tutta la drammatica situazione dell'India sca-

Furio Colombo

turiva dal film con lentezza e fatica eccessive. Dell'operazione sfugge [illegible] senso: perché mandare un'intera troupe (peraltro tecnicamente inaccettabile) a Nuova Delhi per girare un film che non è né carne né pesce? E soprattutto, perché [illegible] scegliere per l'informazione strade meno tortuose?

## TV STASERA

# Il [illegible] Dracula [illegible] Herzog

[illegible] 20

*«Nosferatu, il principe della notte»* (di Werner Herzog, con Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz; horror; Germania, 1979; durata 106'). Rifacimento del quasi omonimo [illegible] sottotitolo era *«Una sinfonia del terrore»*) capolavoro espressionista di Murnau, che aveva ribattezzato Dracula col nome di Nosferatu per problemi di diritti legati al romanzo di Bram Stoker (1897). Il film di Herzog, per molti versi simile a quello di Murnau, se [illegible] distacca però per lo spirito che lo anima, che [illegible] è più [illegible] volontà di spaventare il pubblico con effetti e inquadrature da brivido, bensì quella di calare l'intera vicenda in [illegible] orizzonte fantastico [illegible] surreale, dove il vampiro viene [illegible] essere simbolo della diversità più che del male. Tutto comincia quando Jonathan Harker viene incaricato di recapitare dei documenti a [illegible] certo conte proprietario di un castello in Transilvania. Il quale, manco a farlo apposta, oltre al cranio lucido ha unghie

Klaus Kinski

affilate e aguzzi denti, che non mancherà di affondare nella gola del malcapitato. Ciò fatto, il conte si fa prendere dalla smania di gustare anche il sangue della bella sposa di Jonathan e, inscatolatosi nella [illegible] bara, salpa su un vascello carico di topi appestatori alla volta della città [illegible] cui Lucy, ormai preda di ogni genere di allucinazioni, attende il ritorno del marito.

# Laggiù [illegible]

RAIUNO 15

Per la serie speciale Dse va in onda oggi alle 15 *«Battelli su fiumi lontani: diario di viaggio sul Rio delle Amazzoni, Manaus-Iquitos»* [illegible] Paolo Morosi, il primo [illegible] una serie di documentari che illustrano la navigazione — su battelli [illegible] linea e in compagnia di passeggeri comuni — di quattro dei maggiori fiumi della Terra.

Lo speciale Dse illustra il viaggio di due vecchi battelli in legno che risalgono il Rio delle Amazzoni da Manaus, capitale dell'Amazzonia brasiliana, a Iquitos, in Perù.

Attraverso 2000 chilometri di foresta ininterrotta, in compagnia di passeggeri indio e cabloco, un viaggiatore europeo, che racconta i 12 giorni di viaggio in prima persona, scopre un'umanità e una cultura — immerse [illegible] un paesaggio straordinariamente bello — solo geograficamente lontane. Sono storie di gente semplice interrotte ogni tanto da soste in villaggi

Viaggio nell'antropologia

sperduti nella più grande foresta del mondo che si affacciano sulla verdissima riva del Rio delle Amazzoni.

●A causa delle Tribune politiche che per tutto il mese di marzo andranno in onda alle 22.15 sulla prima rete, *«Borsavalori»*, il programma condotto da Paolo Frajese, sospende per cinque settimane le trasmissioni.

# [illegible] i robot hanno un [illegible]

ITALIA 1 20,30

*«Robocop»* (di Paul Verhoeven con Peter Weller, Nancy Allen, Dan O'Harlihy; fantascienza; Stati Uniti, 1987; durata 103'). Film di grande azione e grandi effetti speciali, sapientemente mantenuto da Verhoeven (di cui ricordiamo *«Il quarto uomo»* e *«L'amore e il sangue»*) in bilico tra ironia [illegible] toni apocalittici. *«Robocop»* resta nel solco tracciato da *«Blade Runner»*, ossia fa [illegible] l'idea che l'apocalissi non sarà quella nucleare, improvvi[illegible] [illegible] definitiva, bensì quella, progressiva e già in atto, dell'invivibilità metropolitana. Rappresentata in questo caso da una delinquenza dilagante [illegible] dalla cessione in appalto, per la città [illegible] Detroit, dei servizi di polizia ad una potente [illegible] cietà privata. Il giorno in cui l'agente Murphy viene torturato e crivellato da una banda di spietati malviventi, la società ne raccatta [illegible] corpo e [illegible] il [illegible] e un aggressivo programma di ordine pubblico: la creazione di un agente mezzo uomo e mezzo macchina, indistruttibile,

Una scena del film

inarrestabile, programmato per servire e proteggere ma, vedi caso, anche per lasciare indisturbati i vertici dell'azienda, marci e corrotti e a capo delle organizzazioni criminali. Ma i mariuoli non hanno calcolato che [illegible] Robocop è rimasto qualcosa di Murphy, qualche brandello di memoria [illegible] un cuore umano. Finale sconsigliato agli impressionabili e agli emotivi.

I FILM DEL WEEK END Arriva il nuovo film del trasgressivo Pedro Almodóvar

## Connery è un biochimico, in Mato Grosso per scoprire un rimedio anticancro

# Bosé porta tacchi a spillo Sean ricerca

Sean Connery e Lorraine Bracco in «Mato Grosso»

TORINO ● Pochissime le uscite cinematografiche di questo week-end nelle sale torinesi. Dopo Bingo, il cane zuzzurellone, il Capitol esce oggi con *Vite perduta*. La regia la firma Giorgio Castellani [illegible] impiega i [illegible]gazzi di *Mery per sempre* in un affresco a forti tinte sociali dai toni drammatici. E che quelle dei giovani interpreti del film di Risi siano «vite perdute» [illegible] c'è da dubitare solo se si [illegible] letta la cronaca dei giornali degli ultimi anni.

Meno drammi, ma più mélo per Pedro Almodóvar e [illegible] suo attesissimo *Tacchi a spillo* (al Doria). Un mélo esuberante, ovviamente, sarcasticamente appassionato come piace a Pedro che qui impiega Miguel Bosé [illegible] ruolo oltremodo ambiguo di un giudice amante dei travestimenti che non [illegible] tira indietro neanche quando si tratta di impersonare tale Femme Letal, completo/a di parruccona bionda e tacconi a spillo. Nel ruolo della protagonista femminile, Victoria Abril (*Legami*), star affermatissima [illegible] terra di Spagna. Qui, [illegible] Rebecca, annunciatrice televisiva che annuncia in diretta di aver ammazzato il marito (nonché ex della madre, una famosa cantante). Sarà poi vero? Il magistrato (Bosé) [illegible]non lo crede, propenso piuttosto a pensare che le due donne, Rebecca e la madre Becky, si lancino accuse fuorvianti, impegolate come [illegible] in un [illegible]pporto madre-figlia ancora non risolto. E infatti Rebecca durante tutta la sua infanzia non ha [illegible] altro che di imitare sua madre, un'entità lontana, di pura apparenza.

Miguel Bosé, per [illegible] il ruolo di giudice Dominguez, ha dovuto dimagrire [illegible] sette chili. «*Pedro* - dice - *mi voleva magro, come una donna. Voleva che assomigliassi a Gos*[illegible] *o Lincoln*». Comunque, quella di lavorare [illegible] Almodóvar era [illegible] cosa che prima o poi doveva succedere: «*Ci conosciamo da quindici anni* - aggiunge ancora -, *abbiamo sfiorato tante altre volte l'occasione di lavorare insieme ma ci* [illegible] *stati sempre degli ostacoli. Non* [illegible] *con un altro regista avrei accetta*[illegible] *un ruolo* [illegible] *travesti, ma* [illegible] *Pedro farei qualunque cosa. E Femme Letal è solo una piccola parte del mio personaggio nel film*».

Lontano anni luce dalla *movida* spagnola e dai [illegible] rappresentanti l'americano McTiernan e [illegible] suo *Mato Grosso* (all'Ideal). Grande schermo per le avventure amazzoniche di Sean Connery, biochimico che vive nella foresta ormai da anni, alla ricerca di un rimedio contro [illegible] cancro. A curiosare per controllare cosa in realtà stia combinando arriva anche Lorraine Bracco (*Goodfellas, Chi protegge il testimone*), inviata da una potente casa farmaceutica (e poteva essere diversamente visto il nome dell'attrice?) per scoprire che genere di esperimenti stia compiendo il misterioso dottor Campbell. Ed, eventualmente, per boicottarlo. Capita anche che Campbell smarrisca la formula del rimedio. Deve perciò correre contro il tempo e la progressiva distruzione della foresta per riprodurre [illegible] prezioso siero.

*Mato Grosso* si inserisce, con le sue ambientazioni e i suoi indios, nonché per i temi ecologisti, nel filone oltremodo attuale della difesa della foresta amazzonica. In attesa dell'uscita di *Giocando nei campi del Signore* [illegible] Babenco, McTiernan - ottimo regista di film d'azione - ritorna nella giungla (suo [illegible] il primo *Predator*), utilizzando questa volta Connery, da lui già diretto in *Caccia a ottobre* [illegible] Un Connery invecchiato nobilmente (e fascinosamente), che sfoggia una (quasi) inedita coda di cavallo (non la portava più, infatti, dai tempi [illegible] *Zardoz*).

**Loredana Lecconte**

---

# Ecco Paola Pitagora una Candida con un po' di veleno

TORINO ■ Applausi a [illegible] aperta, risate [illegible] numerose chiamate alla fine: così il pubblico del Teatro Erba ha salutato la prima torinese di «*Candida*» di George Bernard Shaw. Paola Pitagora — protagonista della commedia — appare soddisfatta: «*Un bel successo davvero. Torino sembra così severo. Invece la gente ha reagito bene: ridendo persino quando non* [illegible] *lo aspettavamo. Il che, tutto sommato, ha cambiato un poco le regole del gioco, stimolandoci parecchio*».

Come [illegible] nata l'idea [illegible] questa riedizione di «*Candida*»?

«*A dire il vero, all'inizio ero molto perplessa perché temevo di scivolare nel melò dei buoni sentimenti. Così, d'accordo con il regista Luca De Fusco, abbiamo dato un'interpretazione attenta a evidenziare il veleno sotterraneo che lega i tre protagonisti. Shaw scriveva "Candida" mentre in Europa si interpretava Ibsen* [illegible] *Strindberg. Impossibile non misurarsi con "Casa di bambola"*».

Da Ibsen a Shaw, il discorso si allarga inevitabilmente ai ruoli interpretati in passato. A parte i clamorosi esordi televisivi come Lucia Mondella, Paola Pitagora ha avuto un rapporto privilegiato [illegible] il cinema degli anni ruggenti: «*Ho cominciato a studiare recitazione proprio nel periodo in cui il* [illegible] *era estremamente vitale, con parecchi registi in gran forma, fra i quali Marco Bellocchio con cui ho fatto il primo film. Adesso, però, tutto è ridotto al lumicino, ci sono problemi di produzione e di distribuzione. Peccato: il cinema mi piaceva da pazzi*».

Colpa della televisione? «*Non credo: negli Stati Uniti tutti stanno incollati al video eppure* [illegible] *girano anche tanti film. Comunque non mi sento orfana: ho sempre lavorato in teatro, anche quando* [illegible] *"diva" della tivù. Il mio non è stato un ripiego per sfuggire ai serial americani*».

E' difficile o anacronistico [illegible]sere oggi un attore? «*No, assolutamente. Se è in buona fede, l'attore va davvero alla radice del* [illegible] *mestiere, là dove è la sintesi della comunicazione; o* [illegible] *un attore,* [illegible] *inevitabilmente anche un buon attore, che non ruba niente* [illegible] *nessuno. Altrimenti è un istrione,* [illegible] *esibizionista, un gigione. Ma queste sono solo derivazioni. Per quanto mi riguarda, penso che sia più facile* [illegible]*presentare copioni già studiati* [illegible] *calibrati piuttosto* [illegible] *inventare cose nuove, così come è più facile suonare Mozart piuttosto che improvvisare capolavori dello stesso livello. Mi rendo conto* [illegible] *non essere Mozart: diciamo che mi considero* [illegible] *suonatrice* [illegible] *flauto*».

Essere attore, d'altronde, è [illegible] gioco che richiede il rispetto di regole antiche e [illegible] solo professionali: «*C'è un lusso che ora mi concedo e spero di poterlo fare fino al termine della mia carriera: è* [illegible] *silenzio, il silenzio profondo. Se mi invitassero a* [illegible] *talk-show televisivo, mi troverei in grande imbarazzo. Perché non è — o non è più — il mio campo specifico. Adesso cerco di esprimermi solo sulla scena, che è lo spazio* [illegible] *e musicale dove la parola è concertata* [illegible] *quella degli altri attori. Forse chiedo molto alla mia professione, ma vorrei ottenere solo questo: il ruolo in palcoscenico, e niente altro*».

**[illegible] Ferrero**

---

E' torinese e ottima canottiera l'attrice di «Cyrano»

# Una Rossana tenerissima cresciuta sulle rive del Po

Anna Stante

TORINO ■ «*Ma davvero mi fa l'intervista? Non mi è mai capitato prima d'ora e non ne comprendo il motivo*». Così risponde stupita, alla mia richiesta di colloquio, Anna Stante, [illegible] ventiquattrenne attrice che nel «*Cyrano*» con Franco Branciaroli, al Teatro Carignano, interpreta il ruolo di Rossana. «*Perché?*», insiste ancora. C'è sempre [illegible] prima volta — ribatto — e poi sei torinese, finalmente debutti nella tua città e hai dimostrato di essere veramente brava. Anna abbassa [illegible] sguardo. Quando riapre gli occhi castani le sue guance [illegible] tingono di rosso. E' alta, bionda, bella, dolcissima. «*Ma tanto timida — riconosco — riservata* [illegible] *introversa, un po' discontinua e* [illegible] *volte mi manca la fiducia*». Insomma, la donna [illegible] diversa dall'attrice, soprattutto da Rossana, il personaggio che sta recitando. «*Non proprio — spiega — perché* [illegible] *lei sono romantica e mi piace* [illegible] *corteggiata* [illegible] *lungo, magari proprio* [illegible] *frasi poetiche come quelle dette da Cyrano*». L'a[illegible] è quindi importante? «*Per me lo è stato fino a qualche tempo fa, anche se mi ha fatto soffrire. Ora mi interessa solo il teatro per il quale ho rinunciato alla vita affettiva,* [illegible] *certe mie abitudini* [illegible] *alle amicizie*». Sacrifici che l'hanno portata all'esordio torinese. «*Con una grande agitazione iniziale* — ammette — *tramutata alla fine in gioia e soddisfazione, anche per i complimenti ricevuti* [illegible] *nel vedere la felicità dei miei genitori che mi hanno sempre sostenuta*». Anna vive a Moncalieri. Terminato il Liceo si iscrive alla «*Bottega*» fiorentina di Gassman dove si diploma, [illegible] subito la carriera imponendosi in diverse produzioni teatrali. «*Se non fossi riuscita — afferma — avrei lavorato nel mondo dell'arte, ma* [illegible] *desidero* [illegible] *per poter recitare nella "Donna del Mare" di Ibsen, il mio grande sogno*». Degli hobby giovanili, danza, nuoto e canottaggio sul Po (quest'ultimo a livello agonistico per la Sisport, spinta dal fratello), Anna riesce soltanto più a dedicarsi alla lettura. E' sincera, [illegible] curiosa «*Certo — aggiunge — soprattutto per conoscere chi* [illegible] *fa parte del mio ambiente. Poi non stimo le persone costrette perché amo la naturalezza e la semplicità*». E proprio per queste caratteristiche i suoi discorsi sono permeati di accenti torinesi. «*Che cousavona* — conclude — *ilarità nei miei* [illegible] *pugni* [illegible] *Accademia, oltre che sfottò contro di me... Senti, non mi prenderai in giro anche tu con questa intervista? Ma ve*[illegible]*nente verrà pubblicata?...*».

**Walter Baldasso**

---

Auditorium: ieri per i concerti della Rai con Mozart, Sostakovic, Mahler, Prokofiev

# Il vastissimo repertorio di Rudolf Barshai

## Un'estrema facilità di lettura nella direzione del maestro russo

TORINO ■ Le presenze di Rudolf Barshai [illegible]l podio dell'Auditorium si sono sempre tradotte in momenti [illegible] alta qualità musicale.

Un'estrema facilità di lettura e una non comune duttilità hanno consentito al direttore russo di percorrere onorevolmente i ramificati sentieri di un repertorio vastissimo.

In un tempo di specialisti dai quali ci si aspetta, senza sorprese [illegible] imprevisti, una risposta di un certo tipo, Barshai propone Mozart [illegible] Sostakovic, Mahler e Prokofiev senza soggiacere alle limitazioni ghettizzanti [illegible] un repertorio codificato. Così [illegible] stato anche ieri sera per il concerto Rai, [illegible] programma ben congegnato che, al desueto Glazunov, affiancava due stimolanti visitazioni della rapsodia, il Capriccio stravinskijano per pianoforte [illegible] orchestra e la Rapsodia di Rachmaninov [illegible] un [illegible] di Paganini. Difficile imbattersi in una varietà di aspetti e di caratteri strumentali superiore [illegible] quella presente nel Capriccio stravinskijano. E' insieme l'omaggio alla rapsodia e la sua caricatura, un disegno sonoro solo in apparenza irregolare che in realtà si rivela frutto di sapienti simmetrie musicali. La scrittura pianistica, singolarmente ornata, esige un interprete che abbia talento, sensibilità [illegible] anche forza fisica. Queste doti Mark Zeltser, russo anch'esso come il direttore e come le musiche eseguite, dimostra di possederle in gran copia, nel [illegible] pianismo si coglie un senso quasi fisico [illegible] tangibile di una energia [illegible] di un vitalismo eccezionali. E, per continuare nello spirito della rapsodia, ma in un'altra dimensione, dopo viene Rachmaninov, quello geniale e, [illegible] tratti ambiguo, dell'op. 43. L'ultimo Capriccio paganiniano per violino fornisce l'idea per una costruzione ricca di spunti [illegible] di figurazioni genialissime. La pagina è costellata di citazioni e riferimenti, [illegible] manca nemmeno Liszt con [illegible] deferente quanto fugace omaggio [illegible] Totentanz. Anche [illegible] questo caso l'esecuzione trae giovamento dalla p[illegible] [illegible] un pianista come Zeltser capace di una tensione e una continuità di racconto non comune. E' lui che, al termine della prima parte, provoca giustamente l'entusiasmo maggiore. [illegible] risposta al pubblico c'è ancora posto per un bis. E' [illegible] naturalmente, Prokofiev.

Pura esteriorità musicale o meditata esteriorizzazione; è un interrogativo che ci accompagna spesso ascoltando Glazunov, impeccabile nell'arte di orchestrare, confeziona abilmente nove faticiche sinfonie, già da tempo cadute nell'oblio. Barshai e la Sinfonica di Torino concludono la serata con un'esecuzione colorita e dinamica della Quinta, «S[illegible] et lumières» della Russia con mestiere e passione.

**Giorgio Gervasoni**

---

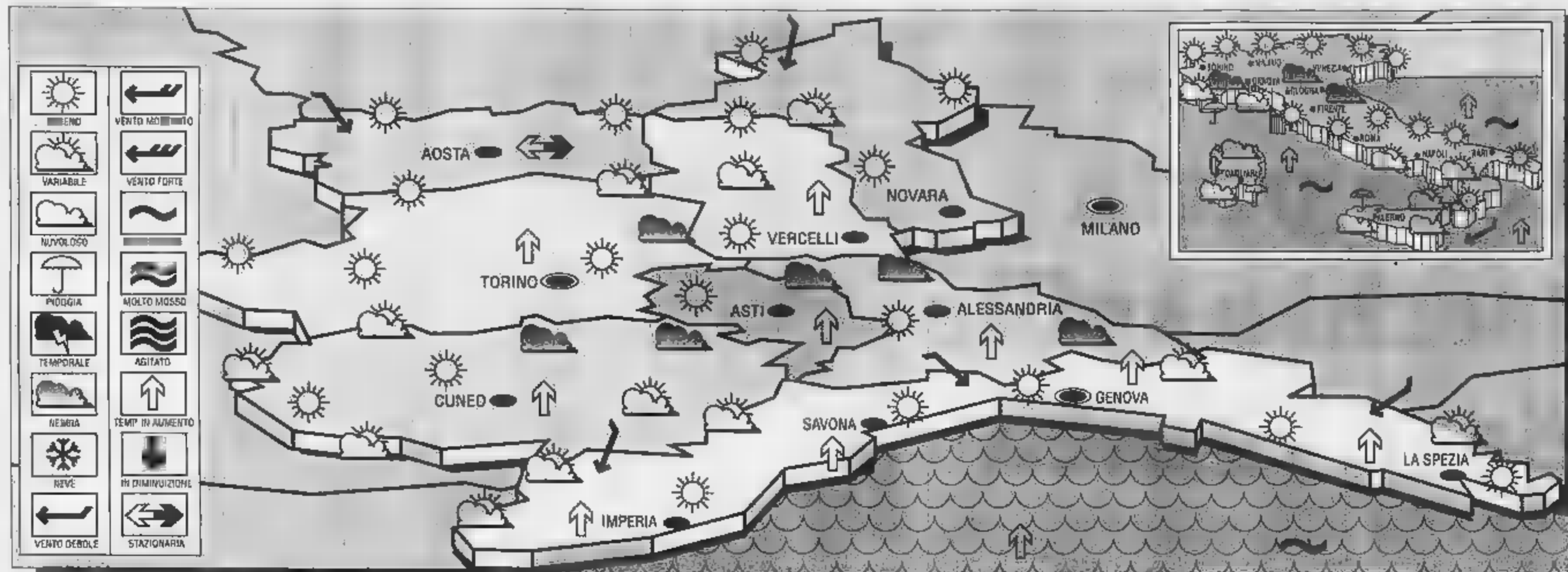
## IN CITTA'

### RITROVI

**AL BAGATELLE:** serata per adulti, volumi moderati, musica di tutti i generi. L. 13.000.
**AMERICA MUSIC** (via Frejus 27, tel. 447.7171): ore 21,30 orch. La Trouge.
**ARLECCHINO:** ore 21 «venerdì grasso» piano bar... long drink... bugie.
**BOROTALCO DANZE** (via Cuneo 16, Nichelino, tel. 606.10.58): ore 21 ingresso e consumazione compresa 12.000 dame 10.000. Domani sera ore 21 serata prolungata «in maschera».
**CLUB 84:** ore 15,30 danze e ritmi per tutti con Gribaudo. Valida tessera «a passo di danza».
**CLUB 84:** questa sera ore 21 festa della donna in un fantastico venerdì con Gribaudo.
**DANZE SMERALDO CHIVASSO:** sabato veglione di carnevale orch. Romagna Express; domenica serata prolungata.
**DU PARC:** tel. 521.5275: ore 21 Lion-Band.
**EXTREME CLUB DANZE** (via Genova 268/a, tel. 606.0817): «Il vero liscio si balla da noi» ore 21 orch. Gli Show Men.
**FRENZY DANCING** (Ivrea, tel. 0125/230.064): ballo liscio orch. Orietta Dell.
**LA LUCCIOLA** (corso Taranto 205): ore 15 discoliscio ingr. libero Armando ore 21 liscio spettacolo con Gino Romeo.
**LE ROI:** ore 21 di tutto un po'... di più.
**K 11 Valperga:** domani sera veglionissimo di carnevale.
**NUOVO GARDEN** (t. 860.3443, str. Valsalice 4/A): ore 15 da noi «A passo di danza». Ore 21-1 Grande Galà ore liete. Fiori, party premi. Dame abito lungo o longuette, caval. nero o blu scuro.
**SERENELLA DANZE** (corso Francia 110, Cascine Vica, tel. 959.6267): ore 15 discoliscio ing. libero. Ore 21 Paolo del liscio.
**TANGO SALA DANZE:** il venerdì elegante ore 21.
**ATLANTIC HOTEL - PIANO BAR - Ristorante Rubino** (Borgaro): cene con musica e piacevoli serate con Maestro Renzo Gallino. Ven. [illegible]
**CHERRY CLUB:** tutte le sere discoteca ore 22, domenica 15,30-18,30. Prenota feste tel. 740.818, via N. Fabrizi 71.
**DIVIDIA + PATIO:** tutte le sere ore 22 discoteca. Tel. 696.5383 - [illegible].
**WHISKY NOTTE EXTRA:** via Goito ang. c. Vittorio, tel. 687.563. Tutte le sere ore 22 discoteca.
**LA LUCCIOLA RISTORANTE** di Brandizzo: domani sera cena con ballo, serata prolungata il carnevale. Per pren. tel. 011 913.9113.
**LA PINETA** (Ristorante [illegible] Brandizzo): ricorda che domani sera cena e veglia di carnevale. Pren. tel. 913.9084.
**LE 4 STAGIONI** - Ristorante (Piobesi, via Galimberti 26, tel. 965.7021): sabato 29 febbraio cena in maschera con musica dal vivo e ballo.
**RISTORANTE CASTELLO - Buriasco:** venerdì e sabato cena con ballo, il 29 veglione di carnevale con giochi e cotillons. pren. tel. 0121 56.143-565.60.
**RISTORANTE DELLE ALPI** - via Segantini 15: ogni sabato sera cena con orchestra, gradita prenotazione. Tel. 733.085.
**RISTORANTE PIZZERIA** [illegible] (Pinerolo): sabato cena [illegible] di [illegible] Tel. [illegible] 74.115-588.28.
**S. GIORGIO Ristorante - Danze - Valentino.** La Piano's Trio, c. [illegible]
**TRILUSSA:** Pren. tel. 5624.495 - 436.1456.

### TEATRI

**TEATRO REGIO** (piazza Castello 215, tel. 88.151): vendita concerto di Steve Reich & Musicians (Teatro Regio 4 marzo ore 21). Musica minimalista. Biglietti a L. 40.000-30.000-25.000. Biglietteria (ore 13/18,30), tel. 8815.241-242.
**PICCOLO REGIO** (piazza Castello 215, tel. 88.151): vendita biglietti del 6 e 7 marzo (ore 21) e del 13 marzo (ore 16 riservato terza età). Compagnia del balletto del Teatro Regio, coreog. di T. Rigano e R. Castello. Posti a L. 15.000 e 5.000 (13 marzo). Inf. e pren. tel. 8815.383/209/210.
**ALFA TEATRO** (via Casalborgone 16/I, tel. 819.3529): la Piccola Compagnia dell'Alfa organizza per il 3/3/92 ore 22 un favoloso Carnevale in teatro con prevendita L. 11.000 presso Alfa Teatro e Martin Autoradio, tel. 836.704 dal 20/2. Vendita dal 3/3 presso Alfa a L. 15.000. Inf. e pren. 819.3519 - 319.4380 Vincenzo Santagata.
**ALFIERI** (piazza Solferino 4, tel. 562.3800): «Il fiore all'occhiello». Stasera e domani ore 20,45 **La cage aux folles**, un musical da «Il Vizietto», musica e parole di Jerry Herman, con C. Reali, G. Mari, R. Scarpa. Regia di Saverio Marconi (ultimi 2 giorni). Biglietteria tutti i giorni 9-13; 15-19.
**ARALDO** (via Chiomonte 3, tel. 33.17.64): Teatro dell'Angolo. Rassegna «Scuola e Teatro» Città di Torino, Ass. Istruzione. Ore 10 il Teatro dell'Angolo presenta **Casa Macchetti** di G. Melano e V. Zinolam con Barbara Dotta e Vanni Zinola.
**AUDITORIUM RAI - I Concerti di Torino Rai - Stagione Sinfonica Pubblica 1991/92.** 19° concerto e 5° concerto del sabato. Ore 21 direttore Rudolf Barshai. Musiche di: Rachmaninov, Stravinskij, Glazunov. Poltrone numerate L. 30.000 ingressi 20.000 in vendita all'Auditorium un'ora prima dell'inizio del concerto.
**AUDITORIUM RAI - I Concerti di Torino Rai - Stagione Sinfonica Pubblica 1991/92.** 19° concerto e 5° concerto del sabato. Questa sera ore 21, domani ore 16,30, direttore Rudolf Barshai, pianista Mark Zeltser Rachmaninov - Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra (1934). Stravinskij - Capriccio per pianoforte e orchestra (1926/49). Glazunov - Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 55 (1895).
**CARIGNANO** (piazza Carignano 6, tel. 537.898): ore 20,45 il Teatro degli Incamminati presenta Franco Branciaroli in **Cyrano di Bergerac** di E. Rostand, regia di Marco Sciaccaluga. Stagione in Abbonamento Teatro Stabile Torino. Bigl. via Roma 49 (ore 9-18, lunedì riposo). Per inf. tel. (011) 557.6248 - 544.562. Repliche fino a domenica 8 marzo.
**COLOSSEO** (via M. Cristina 73, tel. 669 60.34): iniziata prevendita biglietti per la replica del nuovo e divertentissimo spettacolo di Dario Fo dal titolo **Johan Padan a la [illegible] de le Americhe** in scena martedì 3, mercoledì 4 e lunedì 9 marzo ore 21. Prevendita cassa del Teatro ore 10/13-15/19. Tel. 66.98.034-65.05.195.
**ERBA** (corso Moncalieri 241, tel. 696.5547): ore 21 Bruno Cirino Teatro presenta: **Candida** di G. B. Shaw, con P. Pitagora, R. Bisacco, A. Cardile. Regia di De Fusco. Feriali ore 9-13 e 15-22; festivi ore 15-22. Ultimi 3 giorni.
**CABARET VOLTAIRE** (via Cavour 7, tel. 541.438): **Utopia Americana.** Si prenota per lo spettacolo del Bread and Puppet **Cristoforo Colombo: il nuovo ordine mondiale**, regia di Peter Schu[illegible]. Utopia Americana, rass. promossa dalla Regione Piemonte. Inf. e pren. tel. 531.780-[illegible]9.192.
**GARYBALDI TEATRO** (via Garibaldi 4, Settimo Torinese): **Storie vere.** Rassegna teatrale e dibattiti 5 e 6 marzo **Baliste** da Stefano Benni, 7 e 8 marzo **Passione** con Laura Curino, 10 e 11 marzo **Uomini, donne e fantasmi** con Lucilla Giagnoni. Per inf. e [illegible] tel. 011 801.1748.
**GIANDUJA - MUSEO DELLA MARIONETTA** (via Santa Teresa 5, tel. 530.238): C.D.S. Bergamasco & Alasjarvi «Foreigners 5 - teatro in lingua originale». Ore 9 **Ladies, sweet ladies** di Ulla Alasjarvi, da W. Shakespeare. Inf. e pren. C.D.S. Bergamasco & Alasjarvi, via C. Alberto 5, tel. 836.500-839.58.53.
**TEATRO JUVARRA** (via Juvarra 15): ore 21 Area Piccola presenta: **Degli eroici**, vincitore Premio Scenario 91. Progetto e regia Carlo Bruni. Con Emanuele Montelione, Michele Nucci, Loredana Oddone, Francesco Rossino, Francesco Rossotti. Ingresso 18.000-15.000. Inf. e pren. ore 16-19, tel. 562.3705.
**TEATRO FREGOLI** (piazza Santa Giulia 2 bis, tel. 812.23.12): prosegue lo spettacolo **Cafè Chantant Primonovecento** di Alessandro Callari per la Compagnia Stabile del Teatro Fregoli, fino al 3 marzo p.v. Int. L. 20.000, rid. L. 15.000. Inf. bigl. tel. 011 812.2312.
**NUOVO** (corso M. D'Azeglio 17, tel. 655.552): Il Gesto e l'Anima. Sono aperte le prenotazioni per gli spettacoli del 2-3 marzo **New York City Ballet** e 4-5 [illegible] **Il cherne time**. Inf. e pren. ore 15-19.
**TEATRO AGNELLI** - Assemblea Teatro (via P. Sarpi 111/a, tel. 317.6257): spettacoli per le scuole dal 24 al 28/2/92 si prenota per lo spettacolo **Mio Frankenstein too Mary** di Assemblea Teatro. Ingresso L. [illegible]0. Pren. e inf. tel. 771.0225/741.3127.
**TEATRO MACARIO** (via S. Teresa 10, tel. 581.3694/5): L'Associazione Culturale Teatro Macario presenta la Compagnia Stabile Teatro Macario con Giorgio Molino [illegible] Gerratotto... In casa Ciabotto dal 3 al 22 marzo 1992. Regia di P. T[illegible].
**TEATRO MASSAIA** (via C. M[illegible] 104, tel. 257.881): oggi riposo. Vedi cinema.
**TEATRO DI TORINO** (piazza Massaua 9, tel. 795.003): [illegible]tacolo di Carnevale **Il lago dei cigni** con gli allievi dei corsi di perfezionamento della scuola della compagnia e la partecipazione di L. Fumo e Y. Wang. Lunedì 2 marzo ore 20,30, martedì 3 marzo [illegible] 16,30. Inf. e prenot. 473.0189.
**TEATRO MATTEOTTI** (via Matteotti 1, Moncalieri, tel. 640.3700): Ore 21 **Ciao Giovanni** di Camasio e Oxilia. Il Teatro delle Dieci. Regia di Massimo Scaglione. Ingresso L. 20.000, rid. 18.000.

**PALAGHIACCIO E ROTELLIERE** - Torino Esposizioni (v. Petrarca 39): ore 20,30-23. Biglietto unico Tel. 6569.

## IL TEMPO DOMANI

**SITUAZIONE GENERALE.** L'alta pressione atlantica che ha ormai preso il suo predominio sull'Europa e sul bacino del Mediterraneo contrasta la debole circolazione ciclonica in quota che si sposta sul Mediterraneo settentrionale e le [illegible] nordafricane. Mancanza di circolazione, ristagno di umidità e temperature miti favoriscono formazioni di foschie dense sulle pianure con nebbie notturne.

**TEMPO PREVISTO SU PIEMONTE, [illegible] E VALLE D'AOSTA.** Generalmente sereno o poco nuvoloso su tutte le regioni. Su Valle d'Aosta sereno con isolata nuvolosità alta e sottile pomeridiana. Su Piemonte sereno con foschie dense sulle pianure anche durante il giorno. Su Liguria sereno o poco nuvoloso. Nebbie notturne anche fitte sulle pianure.

**TEMPERATURE.** Nella media stagionale con debole flessione delle minime.

**[illegible] E MARI.** Deboli o del tutto assenti con mari calmi.

**TENDENZA PREVISTA [illegible] LE 12 ORE SUCCESSIVE.** Non si intravvedono sostanziali mutamenti all'attuale situazione salvo incremento delle foschie, tasso di inquinamento e nebbie notturne in pianura. Temperature stazionarie. Mari calmi.

A cura del generale GIORGIO MINETTI
(su informazioni del Servizio Meteorologico dell'Aeronautica Militare)

## LE TEMPERATURE IN ITALIA

| Città | min | max | Città | min | max |
|---|---|---|---|---|---|
| Bolzano | -1 | 16 | L'Aquila | -2 | 14 |
| Verona | 3 | 12 | Roma Urbe | [illegible] | 17 |
| Trieste | 6 | 10 | Roma Fium. | 5 | 15 |
| Venezia | 0 | [illegible] | Campobasso | 4 | 11 |
| Milano | 4 | 11 | Bari | 3 | 13 |
| Torino | 4 | 10 | Napoli | 5 | 16 |
| Cuneo | 0 | [illegible] | Potenza | 3 | 11 |
| Genova | [illegible] | [illegible] | S.M. Leuca | [illegible] | [illegible] |
| Bologna | -3 | [illegible] | R. Calabria | [illegible] | [illegible] |
| Firenze | 2 | 18 | Messina | 13 | [illegible] |
| Pisa | 4 | 18 | Palermo | [illegible] | [illegible] |
| Ancona | 6 | [illegible] | Catania | 4 | 17 |
| Perugia | 6 | 16 | Alghero | 9 | 15 |
| Pescara | 1 | 11 | Cagliari | 3 | 14 |

## ... E ALL'ESTERO

| Città | min | max | tempo | Città | min | max | tempo |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Amsterdam | 4 | 11 | [illegible] | Lisbona | 6 | 15 | sereno |
| Atene | 2 | 13 | variabile | Londra | [illegible] | 14 | [illegible] |
| Bangkok | 21 | 30 | variabile | Los Angeles | 13 | 26 | sereno |
| Berlino | 1 | 10 | sereno | Madrid | 4 | 16 | sereno |
| Bruxelles | 2 | 13 | nuvoloso | Montreal | -3 | [illegible] | neve |
| Buenos Aires | [illegible] | 28 | sereno | Mosca | 0 | 1 | nuvoloso |
| Copenaghen | 3 | 4 | nuvoloso | New York | 2 | 6 | nuvoloso |
| Dublino | 7 | [illegible] | [illegible] | Parigi | 5 | 13 | nuvoloso |
| Francoforte | -1 | [illegible] | variabile | Pechino | 4 | 14 | nuvoloso |
| Gerusalemme | 0 | 6 | pioggia | Rio de Janeiro | 21 | 32 | sereno |
| Ginevra | np | np | [illegible] | Sydney | [illegible] | 23 | sereno |
| Helsinki | -1 | 4 | nuvoloso | Tokyo | 3 | 13 | sereno |
| Honolulu | 18 | 26 | sereno | Varsavia | -3 | 9 | sereno |
| Il Cairo | [illegible] | 17 | nuvoloso | Vienna | -2 | 13 | sereno |



# Stasera al Cinema

| CRITICA | | PUBBLICO |
|---|---|---|
| ★★★★★ | ECCEZIONALE | ●●●●● |
| ★★★★ | SUCCESSO | ●●●● |
| ★★★ | CONSENSI | ●●● |
| ★★ | DISCORDI | ●● |
| ★ | SCARSO | ● |

## PRIME VISIONI

### ADUA 200
corso G. Cesare 67 ☎ 856.521

**Lanterne rosse**, di Zhang Yimou, con Gong Li, Ma Yingwu. Hong Kong-Cina. Col. Non viet. — Nella Cina degli Anni Venti una studentessa accetta di entrare nella casa di un ricco signore come ennesima moglie. Tra le donne si [illegible] una lotta sotterranea e feroce. Drammatico

Ore: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30 — ★★★★/●●●

### ADUA 400
corso G. Cesare 67 ☎ 856.521

**J.F.K. Un caso ancora aperto**, di Oliver Stone, con Kevin Costner, Sissy Spacek, Donald Sutherland. Usa, col., non viet. — Il polemico regista americano traspone sullo schermo il libro autobiografico di Garrison, il procuratore che indagò sull'assassinio di Kennedy. Drammatico

Ore 20,15 — ★★★★/●●●●●

### AMBRA
via C. Sabre 77 ☎ 210.[illegible]

**Nightmare 6 - La fine** di Rachel Talalay, con Robert Englund, Lisa Zane. Usa. Col. Non viet. — Freddy Kruger, mostruosa creatura dai lunghi artigli che uccide gli adolescenti inermi nei sogni, alle prese con una ragazza particolarmente aggueritta. Horror

Ore 20,40; 22,30 — ★★★/●●●●●

### AMBROSIO
corso V. Emanuele 52 ☎ 547.007

Chiuso per lavori

### AMBROSIO PICCOLO
corso V. Emanuele 52 ☎ 547.007

**La famiglia Addams**, di Barry [illegible], con Raul Julia, Anjelica Huston, Christopher Lloyd. Usa, [illegible], non viet. — I terribili, cimiteriali Addams, famosi per la serie televisiva degli Anni 60, vivono in una casa da incubo e si dilettano in scherzi atroci. Commedia horror

Ore 16,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30 — ★★/●●●●

### ARLECCHINO
corso Sommeiller 22 ☎ 587.[illegible]

**Maledetto il giorno che t'ho incontrato**, di e con Carlo Verdone, Margherita Buy, Elisabetta Pozzi. Italia, [illegible], non viet. — Lui e lei, entrambi nevrotici, si incontrano nello studio dell'analista, litigano, si aiutano, si lasciano e alla fine scoprono di essere innamorati. Commedia

Ore 15,30; 17,50; 20,10; 22,30

### CAPITOL
via San Dalmazzo 24 ☎ 540.605

**Vite perdute**, di Giorgio Castellani, con Gianni Colosta, Alfredo Li Bassi, Salvatore Tr[illegible]. Colori, Non vietato

Ore 16,15; 18,20; 20,25; 22,30 — Prima visione

### CENTRALE
via C. Alberto 27 ☎ 540.110

**Lanterne rosse**, di Zhang Yimou, con Gong Li, Ma Yingwu. Hong Kong-Cina. Col. Non viet. — Nella Cina degli Anni Venti una studentessa accetta di entrare nella casa di un ricco signore come ennesima moglie. Tra le donne si scatena una lotta sotterranea e feroce. Drammatico

Ore 15,30; 17,50; 20,10; [illegible] — ★★★★/●●●

### CHARLIE CHAPLIN 1
via Garibaldi 32/E ☎ 436.0723

**Così fan tutte**, di Tinto Brass, con Claudia Koll, Franco Branciaroli, Pierangela Vallerino. Italia Col. Viet. 18 — Diana tradisce Paolo con allegria, per vivacizzare il loro rapporto. Quando se ne accorge, l'uomo va su tutte le furie, ma poi comincia ad apprezzare la strana filosofia della sua compagna. Erotico

Ore 15; 16,55; 18,50; 20,45; 22,40 — ★/●●●●

### CHARLIE CHAPLIN 2
via Garibaldi 32/E ☎ 436.0723

Giornale internazionale -Donne-Cinema-Teatro-

### CRISTALLO
via Gatto 5 ☎ 880.71.09

**Delicatessen**, di J.-P. Jeunet, Marc Caro, con Marie-Laure Dougnac, Francia. Colori. Non viet. — In un fatiscente condominio di periferia si aggrega una strana comunità cannibale. Ma [illegible] logne la setta dei vegetariani Trogloditi [illegible] la rivolta. Grottesco

Ore 14,50; 16,45; 18,40; 20,35; [illegible],35 — ★★★/●●●

### DORIA
via Garibaldi [illegible] ☎ 542.422

**Tacchi a spillo**, di Pedro Almodóvar, con Miguel Bosé, Victoria Abril. Comm.

Ore 15,45; 18; 20,15; 22,30 — Oggi la prima

### ELISEO GRANDE
piazza Sabotino ☎ 447.5341

**J.F.K. Un caso ancora aperto**, di Oliver Stone, con Kevin Costner, Sissy Spacek, Donald Sutherland. Usa, col., non viet. — Il polemico regista americano traspone sullo schermo il libro autobiografico di Garrison, il procuratore che indagò sull'assassinio di Kennedy. [illegible]

Ore 15; 21,15 — ★★★★/●●●●●

### ELISEO BLU
piazza Sabotino ☎ 447.5341

**Quando eravamo repressi**, di e con Pino Quartullo, Lucrezia Lante Della Rovere, Alessandro e Vittorio Gassman. Italia. Col. Non viet. — Quartullo porta sugli schermi la sua fortunata commedia, giocata sull'incontro di due giovani coppie alle prese con problemi sessuali. Commedia

Ore 16; 18,10; 20,20; 22,30 — ★★/●●●●

### ELISEO ROSSO
piazza [illegible] ☎ 447.5[illegible]

**La famiglia Addams**, di Barry Sonnenfeld, con Raul Julia, Anjelica Huston, Christopher Lloyd. Usa, col., non viet. — I terribili, cimiteriali Addams, famosi per la serie televisiva degli Anni 60, vivono in una casa da incubo e si dilettano in scherzi atroci. Commedia horror

Ore 15; 16,45; 18,30; 20,30; 22,30 — ★★/●●●●

### [illegible]
[illegible] Vittorio Veneto 5 ☎ 871.[illegible]

**Pensavo fosse amore invece era un calesse**, con Massimo Troisi, Francesca Neri. Italia. Colori. Non vietato — Il giovane Tommaso viene abbandonato dalla fidanzata la vigilia delle nozze. Farà di tutto per riconquistarla. Commedia

Ore 16,05; 18,20; 20,30; 22,35 — ★★★/●●●●

### [illegible]
corso Moncalieri 241 ☎ 66[illegible].47

**[illegible] padre, che eroe**, di Gérard Lauzier, con Gérard Depardieu, [illegible] Gillain. Francia. Col. Non viet. — Disegnatore di fumetti (come il regista) separato dalla moglie, porta in vacanza alle Mauritius la figlia adolescente che lo coinvolge nelle sue prime faccende di [illegible]. Commedia

Ore 20,15; 22,30 — ★★/●●●

### [illegible] (ex Torino)
via B. Buozzi 5 ☎ 530.[illegible]

**Così fan tutte**, di Tinto Brass, con Claudia Koll, Franco Branciaroli, Pierangela Vallerino. Italia Col. Viet. 18 — Diana tradisce Paolo con allegria, per vivacizzare il loro rapporto. Quando se ne accorge, l'uomo va su tutte le furie, ma poi comincia ad apprezzare la strana filosofia della sua compagna. Erotico

Ore 15; 16,50; 18,50; 20,45; 22,40 — ★/●●●●

### FARO
via Po 30 ☎ 832.214

**Donne con le gonne**, di Francesco Nuti, con Francesco Nuti, Carole Bouquet. Italia. Colori. Non vietato — L'a[illegible], le lei, i [illegible], le riconciliazioni e le speranze di una coppia nell'arco di 25 anni. Commedia

Ore 20,10; 22,20 — ★★★/●●●●●

### FIAMMA
corso Trapani 57 ☎ 3[illegible]

**Robin Hood principe dei ladri**, di Kevin Reynolds, con Kevin Costner, Morgan Freeman, Christian Slater, Mary Elizabeth Mastrantonio. Usa. Colori. Non vietato — Le leggendarie avventure di Robin, arciere di Sherwood, difensore dei deboli. Avventura

[illegible] 15; 17,30; 20; 22,30 — ★★★/●●●●

### IDEAL
corso Beccaria 4 ☎ 521.43.16

**Mato Grosso**, di John McTiernan, con [illegible] Connery, Lorraine Bracco. [illegible] Non vietato

Ore 16; 18,10; 20,20; 22,30 — Oggi in prima

### KING KONG CINESTUDIO
via Po 21 ☎ 8[illegible].71.[illegible]

**Fino alla fine del mondo**, di Wim Wenders, con William Hurt, Jeanne Moreau, Solveig Dommartin. Fr. Ger. Aust. Col. Non viet. — Un uomo misterioso vaga per il mondo alla ricerca di immagini che una speciale telecamera -tr[illegible] per la madre cieca. Una donna innamorata lo insegue. Drammatico

Ore 16,15; 19,15; 22,15 — ★★★★/●●●

### LILLIPUT
via XX Settembre 15 bis ☎ 537.100

**Un medico, un uomo**, di Randa Haines, con William Hurt, Elizabeth Perkins. Usa. Col. Non viet. — Medico spregiudicato e arrivista si scopre malato gravemente: la sua vita e la sua mentalità cambiano in modo radicale. Drammatico

Ore: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30 — ★★★/●●●

### LUX
Galleria S. Federico ☎ 541.283

**Scacco mortale**, di Carl Schenkel, con Christopher Lambert, Diane [illegible], Tom Skerritt. Usa. Colori. Non vietato — Un misterioso campione di scacchi si trova coinvolto in una tragica partita in cui ogni mossa si trasforma in omicidio. Thriller

Ore 16; 18,10; 20,20; 22,30 — ★★/●●●

### NAZIONALE 1
via Pomba 7 ☎ 812.4173

**La famiglia Addams**, di Barry Sonnenfeld, con Raul Julia, Anjelica Huston, Christopher Lloyd. Usa, col., non viet. — I terribili, cimiteriali Addams, famosi per la serie televisiva degli Anni 60, vivono in una casa da incubo e si dilettano in scherzi atroci. Commedia horror

Ore: 15; 16,50; 18,40; 20,30; 22,30 — ★★/●●●●

### NAZIONALE 2
via Pomba 7 ☎ 812.4173

**Prova schiacciante**, di Wolfgang Petersen, con Greta Scacchi, Tom Berenger, Bob Hoskins. Usa. Col. Non viet. — Un brillante professionista che ha perso la memoria per un incidente, viene aiutato dalla moglie a ricostruire il passato. Ma compaiono foto compromettenti. Giallo

Ore: 15,45; 18; 20,15; 22,30 — ★★★/●●●●

### NUOVO ODEON
via Versailles 5 ☎ 749.2242

**I soldi degli altri**, di N. Jewison, con D. DeVito, P.A. Miller, P. Laune. Colori. Non vietato. Usa — Un agente di borsa con pochi scrupoli vuole impossessarsi dell'azienda di un onesto industriale. Commedia

Ore 20,10; 22,30 — ★★★/●●●

### OLIMPIA 1
via Arsenale 31 ☎ 532.448

**Papà, ho trovato un amico**, di Howard Zieff, con Dan Aykroyd, Jamie Lee Curtis, Macaulay Culkin, Anna Chlumsky. Usa col. non viet. — Orfana di madre, con un padre impresario di pompe funebri, la piccola Vada ritrova un po' d'allegria a fianco di un coetaneo. Commedia

Ap. 15,30. Film ore. 16; 18,10; 20,20; 22,30 — ★★★/●●●

### OLIMPIA 2
via Arsenale 31 ☎ 532.448

**Paura d'amare**, di Garry Marshall, con Al Pacino, Michelle Pfeiffer (Usa, col., 1991) — Nel coffee shop lui fa il cuoco e lei la cameriera. I due personaggi dal passato inquieto si incontrano e si amano. Commedia

[illegible] 15,45; 18; 20,15; 22,30 — ★★/●●●●

### REPOSI
via XX Settembre 15 ☎ 531.400

**Il principe delle maree**, di e con Barbra Streisand, Nick Nolte, Kate Nelligan. Usa Col. Non viet. — Dal romanzo omonimo di Pat Conroy, le vicende professionale ed umana di una psicologa che cura un professore in crisi dopo la morte del fratello. Drammatico

Ore 15; 17,30; 20; 22,30 — [illegible]●●●

### ROMANO
Galleria [illegible]

**J.F.K. Un caso ancora aperto**, di Oliver Stone, con Kevin Costner, Sissy Spacek, Donald Sutherland. Usa, col., non viet. — Il polemico regista americano traspone sullo schermo il libro autobiografico di Garrison, il procuratore che indagò [illegible] di Kennedy. [illegible]

Ore: 15; 18,20; 21,45 — ★★★[illegible]

### SELENE
Corso Belgio 53 ☎ 874.171

**Riff Raff (Meglio perderli che trovarli)**, di Ken Loach, con Emer McCourt, Robert Carlyle, Ricky Tom[illegible]. G. B. Colori. Non viet. — Le speranze e la lotta di un gruppo di operai che combattono contro lo sfruttamento. Commedia

Ore 20,30; 22,30 — ★★★★/●●●

### STUDIO RITZ
via Acqui 2 ☎ 8190.150

**Così fan tutte**, di Tinto Brass, con Claudia Koll, Franco Branciaroli, Pierangela Vallerino. Italia Col. Viet. 18 — Diana tradisce Paolo con allegria, per vivacizzare il loro rapporto. Quando se ne accorge, l'uomo va su tutte le furie, ma poi comincia ad apprezzare la strana filosofia della sua compagna. Erotico

Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 — [illegible]

### VITTORIA
[illegible]

**L'altro delitto**, di e con Kenneth Branagh, Emma Thompson, Hanna Schygulla, Derek Jacobi. G.B. [illegible]. Non viet. — Un caso difficile per il detective Church: scoprire come mai una ragazza rivive sotto ipnosi un omicidio avvenuto quarant'anni prima. Thriller

Ore 15,45; 18; 20,15; 22,30 — ★★★/●●●

### ZETA D'ESSAI
via Cibrario 65 ☎ 740.2807

**Johnny Stecchino**, di Roberto Benigni, con Roberto Benigni, N. Braschi. Colori. Non vietato. It. — Un giovane autista si innamora di una ragazza con cui si reca in [illegible] dove scopre di avere un sosia mafioso. Commedia

Ore 20,15; 22,30 — [illegible]●●

Lunedì lire [illegible] [illegible] martedì a domenica lire 10.000 (riduzione del 50% agli anziani e del 30% ad enti dopolavoristici [illegible] Aiace ecc.)

## ALTRE VISIONI

**AGNELLI** (v. Paolo Sarpi 111/A, ☎ 317.8257) — Riposo. Sabato e domenica **Chiedi la luna**. Domenica [illegible] ragazzi **Rocketeer**. Fino al [illegible] a 4 film L. [illegible]. Ing. [illegible]

**CENTRE CULTUREL FRAN.** (v. Pomba 23, ☎ 545.336) — Ore 17 **L'Heure du conte: «Les contes cruels» de Villiers de l'Isle-Adam** par M.-F. Friang et E. Ponzio

**CUORE** (via Nizza 56, ☎ 657.[illegible]) — **Bianca e Bernie nella terra dei canguri**, cartoni animati [illegible] Disney. Ore 18,30; 22,15

**CINE TEATRO FREGOLI** (p.zza S. Giulia 2 bis, ☎ 812.2312) — [illegible]

**LANTERI** (c. G. Cesare 80, ☎ 284.134) — Domani **La leggenda del re pescatore**. Colori. Ore 14; 16,20; 18,40; 21,30

**MASSAIA BORGHIERE** — Oggi riposo. Domani **Piccola peste**

**MASSIMO 1** (v. Montebello 8, ☎ 871.040) — **Il matrimonio di Maria Braun**, di R. W. Fassbinder, con Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch. Ore 16,10; 18,15; 20,20; 22,30. Ingresso 7000. Tessera 10 ingressi 45.000

**MASSIMO 2** (v. Montebello 8, ☎ 871.040) — **I film di R. W. Fassbinder.** Ore 16,10 **Il mercante delle quattro stagioni**. Ore 17,45 **Brennar Frühell** v.o. sott. franc. Ore 19,20 **Berlin Alexanderplatz** (10° episodio). Ore 20,45 **Roulette cinese**. Ore 22,30 **Effi Briest** con H. Schygulla v.o. sott. franc. trad. sim. Ingresso 7000 Tessera 10 ingressi 45.000

**[illegible]O 3** (v. Montebello 8, ☎ 871.040) — Ore 16,10 **Fino all'ultimo respiro** di J.-L. Godard. Ore 17,45 **Muriel, il tempo di un ritorno** di A. Resnais. Ore 20,15; 22,30 **La bella scontrosa** di J. R[illegible] con E. Béart, [illegible]. Piccoli. Ingresso 7000 Tessera 10 ingressi 45.000

**VALDOCCO** (via Salerno 12, ☎ 522.42.[illegible]) — Oggi chiuso. Domani, XIII rassegna «Il cinema è servito»: **Il tempo dei gitani**, di Emir Kusturica. Colori. Ore 21,15

**METROPOL** (via P. Tommaso 8, ☎ 650.54.70) — **La cosa che piace di più**, con D. Lane, P. Thomas. Col. Ap. 14,30; ult. [illegible]

**REGINA** (c. Reg. Margh. 123, ☎ 436.2090) — Prima visione. **Tutto di tutto**, con J. Gauthier, F. Magier. Col. Ap. ore 10. Ult. 22,30

**ROMA BLUE** (v. B. Donato 40, ☎ 487.765) — **Bocche molto calde**. Colori. Apertura ore 15. Ultimo 22,30

**SPEZIA** (via Nizza 170, ☎ [illegible]) — **Spudorata**, con Eva Orlowald, Frank Kries. Colori. Apertura ore 15. Ultimo 22,30

## LUCI ROSSE

**[illegible]** (via Saccoi [illegible], ☎ 511.283) — **Desiderio nel ventre**, con Barry Foster, Olivia Hardiman. Colori. Apertura 14,30; ultimo 22,30

**ARCO PUSSICAT** (c. P. Oddone 31, ☎ 484.621) — **Chiamami... Play Best**, con Baby Pozzi, Barbarella. Colori. Apertura 15; ultimo 22,30

**HOLLYWOOD** (c. Regina Margherita 1[illegible]) — **A.A.A. Taboo osceni in famiglia** con Ginger Lynn. C[illegible]. Apertura ore 10; [illegible] spett. ore 24

**[illegible]** (via P. Tommaso 5, ☎ 659.334) — **Oltre il sesso**, con Samantha Morgan, Robert Mac Kay. Colori. Apertura 10,30. Ultimo 22,30

**[illegible]** (largo Giulio Cesare 1[illegible], ☎ 248.7974) — Prima visione. **Profonda voglia**, con John Holmes, Susan Sand, Larry Carren. [illegible] Apertura ore 15. Ultimo ore 22,30

## [illegible]

**BARDONECCHIA**
SABRINA: Pensavo che fosse amore invece era un calesse

**CARMAGNOLA**
MARGHERITA: Paura d'amare

**CESANA**
S. SICARIO: L'ombra del testimone

**CHIERI**
MARILYN: La famiglia Addams
SPLENDOR: Harley Davidson e Marlboro Man

**CHIVASSO**
CINECITTÀ: Delicatessen
MODERNO: Riposo
POLITEAMA: Incoronazione della Bella Tulera

**CIRIE'**
NUOVO: Scelta d'amore

**COLLEGNO**
PRINCIPE: La famiglia Addams
REGINA: La vita l'amore le vacche
STAZIONE: L'altro delitto
STUDIO LUCE: J.F.K. un caso ancora aperto

**CUORGNE'**
MARGHERITA: Quando eravamo repressi
PERONA: Maledetto il giorno che ti ho incontrato

**GRUGLIASCO**
ROMA: Un medico, un uomo

**IVREA**
ABCINEMA: J.F.K. un caso ancora aperto
BOARO: Maledetto il giorno che ti ho incontrato
POLITEAMA: Così fan tutte, viet. 18

**MONCALIERI**
KING KONG CASTELLO: La famiglia Addams

**MONTANARO**
VITTORIA: Bocca bianca

**ORBASSANO**
MODERNO: Harley Davidson e Marlboro Man

**PINEROLO**
HOLLYWOOD: Così fan tutte
ITALIA: La famiglia Addams
RITZ: J.F.K. un caso ancora aperto

**RIVOLI**
GIOIELLO: Maledetto il giorno che ti ho incontrato

**SAUZE D'OULX**
SAYONARA: Point Break

**SESTRIERE**
FRAITEVE: Paura d'amare

**SUSA**
CENISIO: Hot Shots

**TORRE PELLICE**
TRENTO: Perché Bodhi-Dharma è partito per l'Oriente

**VALPERGA**
AMBRA: Prova schiacciante

## Perché ci siamo incontrati al carcere minorile

# Noi, loro e Baglioni

Alla conferenza di Claudio Baglioni tenutasi lunedì 17 febbraio al carcere minorile Ferrante Aporti dovevano essere presenti due studenti [illegible] 15 scuole superiori di Torino, oltre ai ragazzi detenuti nel carcere.

Inizio alle ore 16,30 circa. Ci avevano già informati di un concerto del gruppo vincitore di Pagella Rock '91, gli Assist, e di un piccolo rinfresco che dovevano precedere l'arrivo di Baglioni.

Il gruppo c'è stato, il rinfresco no. Poco [illegible]

Il primo impatto [illegible] il Ferrante Aporti è stato quasi tragico. Un androne rifatto a nuovo e poi un lunghissimo corridoio, umido e triste, dove i lavori [illegible] stati interrotti, ci conducono in una grande sala, forse quella dei ritrovi, ancora semi-vuota.

Personalmente mi domando chi sono i detenuti; mi giro attorno e penso ancora di poterli riconosce[illegible].

Alle 17,10 [illegible] Claudio Baglioni arriva.

Una grande folla ad attenderlo, sicuramente un pubblico molto [illegible] più di quello atteso.

I ragazzi del Ferrante sembrano entusiasti, [illegible] [illegible] fondo lo siamo anche noi, [illegible] così [illegible] più difficile per me distinguerli.

Lui [illegible] molta calma [illegible] signorilità prende posto sul palchetto poco distante [illegible] noi e inizia a comunicare [illegible] [illegible] pubblico.

Risponde tranquillamente alle domande che gli vengono poste dagli studenti e dai "detenuti" indistintamente, senza nascondere sorrisi provocati da ciò che i ragazzi gli chiedono.

— Perché il tuo album si chiama Oltre?

— A cosa ti ispiri per comporre le tue canzoni?

— Qual è la tua [illegible] preferita?

A quest'ultima risponde ridendo

— Sono 160, è difficile scegliere. Certe volte ne preferisco una, certe volte un'altra.

[illegible] avanti così fino alla conclusione, quando L. del Ferrante Aporti canta una canzone con C. B.

Lui l'accompagna, e i suoi amici, a cui la canzone [illegible] dedicata, l'incitano a fare del suo meglio.

A questo punto mi rendo conto che il solo scopo [illegible] [illegible] la conferenza era dedicata, cioè l'incontro fra i ragazzi del Ferrante Aporti e noi delle scuole di Torino, è fallito.

Nessun momento di amicizia e solidarietà, proprio nessuno. Baglioni [illegible] è dimostrato molto socievole, umano, un [illegible] gentleman, in grado di adeguarsi [illegible] qualsiasi situazione, anche un'occasione come questa.

M[illegible] che tutto è finito, for[illegible] dimenticheremo [illegible] motivo per cui ci eravamo riuniti.

Dimenticheremo anche i loro volti e la loro realtà?

Non voglio dimenticarmi di loro, [illegible] [illegible] riuscirei comunque.

Ho capito perché [illegible] riuscivo [illegible] riconoscerli [illegible] la folla... perché in fondo siamo noi!

**Antonella Di Gregorio**
(I.T.C. Luxemburg)

La vignetta [illegible] Claudio Baglioni è firmata da Alberto Coletta del II ITG

## Interviste al Ferrante Aporti durante l'incontro con Claudio

# Il mio giovane amico detenuto!

«Scusa, [illegible] in questa sala che Claudio Baglioni parlerà?», chiedo io.

«Sì, perché non ti siedi qui, c'è posto!...», risponde lui, S.F., un ragazzetto piuttosto sicuro e disinvolto, uno dei diciotto detenuti del carcere minorile del Ferrante Aporti.

Così mi trovo in un carcere, grazie all'invito pervenuto a scuola da parte dell'assessorato alla Gioventù che dava modo di poter assistere all'incontro di Claudio Baglioni con i ragazzi detenuti.

Ed è proprio la vicinanza di quel «ragazzetto» la causa della mia curiosità verso quel mondo per me ancora sconosciuto; infatti comincio [illegible] tempestarlo [illegible] domande, facendomi raccontare (nel limite del possibile) come si viva [illegible] dentro, se di vita si può parlare!

Lui contrariamente a quanto potessi aspettarmi sorride, chiedendo agli «amici-colleghi» del Ferrante, incuriositi, di non disturbarlo nel [illegible] racconto.

[illegible] questo inizia proprio [illegible] la descrizione di una giornata-tipo: «Sveglia [illegible] 8,30 ed inizio lavoro nei locali adibiti alla fabbricazione di oggetti meccanici.

Pranzo ore 13 con rientro in ca[illegible] alle [illegible] 14,30.

Ore 15-18 scuola.

Ore [illegible] chiusura della giornata e ritorno in camerata.

L'obiettivo primario all'interno di questo istituto correttivo è la riabilitazione di questi ragazzi alla vita sociale ed il loro futuro inserimento nel mondo del lavoro.

Vitale importanza è quindi assunta dal periodo dedicato durante il giorno allo sviluppo delle attitudini manuali [illegible] all'attività di insegnamento ed approfondimento cultura[illegible] fatto attraverso video-documentari.

Forse, però, al di là di queste considerazioni organizzative inerenti la disciplinarietà, [illegible] [illegible] che più mi ha coinvolto [illegible] stato l'effettivo rapporto che si è instaurato tra di loro; rapporto di ar[illegible]izia, come più volte S.F. ha voluto ribadire, «qui [illegible] sia[illegible] alle Vallette, qui siamo tutti amici e nessuno vuole sopraffare l'altro».

**Stefania Angiolillo**
(Paravia)

La guerra secondo Jolanda Lovisolo dell'ITC Carlo Levi

## ANCORA SU SERBI E CROATI

La guerra che vede già da mesi contrapposte le due etnie Serba e Croata per la rivendicazione [illegible] loro identità nazionale ha fondamenti storici che vanno ricercati ben più indietro nel tempo.

Mai le varie popolazioni oggi in conflitto si erano trovate in pacifico accordo, esse hanno sempre avuto diversità basilari di origini, culture, tradizioni, ma soprattutto di religione. Infatti, Croazia [illegible] Slovenia si sono trovate sotto la diretta influenza del Sacro Romano Impero e sono dunque principalmente di religione cattolica, mentre Serbia e parte del Montenegro, più vicini all'Impero Bizantino, [illegible] [illegible] religione ortodossa. Si aggiungono [illegible] piccole regioni che, in seguito alle invasioni arabe si [illegible] mantenute musulmane. Appare evidente che mai queste popolazioni avrebbero potuto convivere di loro volontà.

Lo Stato jugoslavo, come eravamo abituati a vederlo fino ad un anno fa, altro non era che un'unione forzata [illegible] antistorica e tale si [illegible] dimostrato a partire dalla fine della Grande Guerra. Il profondo disaccordo tra le varie etnie, [illegible] artificiosamente sopito nella Jugoslavia titina del dopoguerra, si [illegible] mantenuto vivo fino ad oggi.

Più che giusta è dunque l'azione politica con cui lo Stato italiano ha riconosciuto la Croazia e la Slovenia, Stati con una forte volontà [illegible] una giusta autodeterminazione popolare. Appare qui, però, un altro problema etnico di pari importanza. Le minoranze italiane in Istria [illegible] Dalmazia sono ancora forti tuttora, ma si trovano in una situazione sempre più complessa. Questi territori, già italiani prima [illegible] II Guerra Mondiale, furono ingiustamente posti sotto il controllo jugoslavo nel 1948, dando origine a violente persecuzioni nei confronti dei nostri connazionali che vi abitavano [illegible] che furono in un gran [illegible] costretti all'esilio o massacrati. Nel 1975, con il Trattato di Osimo, Istria e Dalmazia furono definitivamente cedute alla Jugoslavia. Le minoranze italiane ancora presenti [illegible] attualmente, dopo il disfacimento del [illegible]mplesso dello Stato jugoslavo, ancora più spezzettate. Infatti parti di territorio di Istria e Dalmazia [illegible] state [illegible] assegnate sia alla [illegible]ia, sia alla Slovenia. Sarebbe auspicabile un più concreto intervento del Governo italiano in proposito, soprattutto dal momento che, anche dal punto di vista più [illegible] giuridico, [illegible] Trattato [illegible] Osimo è [illegible] considerarsi vano, avendo [illegible] [illegible] esistere [illegible] dei contraenti. E' dunque auspicabile un'accurata rivisitazione della geografia dei confini italiani nord-orientali, sempre nel maggiore rispetto dell'autodeterminazine dei popoli, affinché gli italiani istriani e dalmati, esuli in patria, possano rivedere la propria terra d'origine.

**Alessandro Sannia**
(I. S. C. Cattaneo)

Intervista: il dramma di chi ha moglie, parenti [illegible] amici divisi dalla guerra

# «Ho sposato un'istriana: che futuro avrò»?

Una serie di circostanze, che mi sono impegnato a tenere riservato per tutelare l'identità del mio interlocutore, mi hanno permesso di dialogare con una persona che ha potuto trasmettermi un'esperienza di conoscenza diretta e personale del mondo [illegible]

**In che modo lei è coinvolto nella vicenda jugoslava?**

Ho sposato una profuga istriana i cui parenti, amici e lei stessa [illegible] tuttora residenti in Jugoslavia.

**Dal suo punto di vista quali [illegible] le cause storiche di questa cruenta vicenda?**

L'attuale situazione è la conseguenza di diverse cause. Io credo comunque che la tensione attuale sia quella di popolazioni dalle caratteristiche profondamente diverse, che dopo la seconda guerra mondiale sono [illegible] state unite sotto un unico ideale filo marxista [illegible] che durante l'attuale crisi economica hanno visto la Serbia, terra così povera economicamente, ma così ricca di guerrieri dall'animo mai domo, imbracciare il fucile [illegible] sterminare migliaia di uomini.

**Come le [illegible] sembrato [illegible] modo di intervenire [illegible] [illegible] e dell'Onu e come sarebbero dovute intervenire queste organizzazioni?**

A mio giudizio l'intervento di queste organizzazioni, e specialmente quello della Cee, è stato determinato dalle pressioni di singoli Stati membri (in particolare la Germania) che già in possesso di una grossa fetta del mercato europeo orientale volevano impadronirsi dello [illegible] sul Mediterraneo. Non discuto comunque l'intervento diplomatico, [illegible] ha almeno portato un periodo di tregua.

**L'abbattimento dell'elicottero Cee e la confusione dello [illegible] nel trovare i responsabili della vicenda cosa denotano a suo giudizio?**

Il fatto che sia stato abbattuto volutamente denota [illegible] forma di spavalderia da parte dei "Falchi", che hanno voluto dimostrare la loro linea dura nei confronti di tutti coloro che si dimostrano uno scoglio per la loro indipendenza. Grazie a questo episodio [illegible] regime è riuscito ad eliminare uno [illegible] generali moderati, accusato non solo [illegible] essere il responsabile dell'episodio, [illegible] anche di un'eccessiva morbidezza del [illegible] operato.

**Come si prospetta, a questo punto, il futuro di queste popolazioni?**

Il futuro è molto scuro e non riesco [illegible] pensare [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]e jugoslava anche perché le notizie che telefonicamente mi giungono [illegible] miei familiari confermano le profonde tensioni che nascono dalla convinzione dei Serbi di essere etnicamente superiori. Fortunatamente i miei familiari sono attualmente residenti in Istria, che insieme alla Macedonia è la zona meno travagliata [illegible] guerra, anche se per loro diventa difficile procurarsi il minimo indispensabile e questo, [illegible] [illegible] giudizio, [illegible] paradossale alle soglie del 2000.

**Marco Lepore**
(I.T.C.S. «Q. Sella»)

## CHI E' IL GARANTE?

Lo scontro, a mio modo di vedere, incivile, che ha infiammato in questi ultimi mesi la Jugoslavia, sembra essersi definitivamente e stabilmente placato, senza che siano stati risolti (direi, anzi, che si sono acuiti) i problemi economici, politici e sociali che travolgono il Paese.

Si è ormai disgregata l'ardita costruzione che Tito era riuscito a creare con l'appoggio di un forte movimento partigiano-popolare e tutto ciò è avvenuto in seno agli sconvolgimenti dell'Est europeo, alla cui base c'è la nascita di nuovi, gravi e travolgenti movimenti nazionalisti. Questi rivendicano diritti di autonomia in certa misura condivisibili, sebbene queste stesse rivendicazioni comportino un atteggiamento violento e distruttivo. Sporca e troppo sanguinosa la guerra della Serbia di Milosevic, guerra che ha segnato la caduta di ogni speranza per una futura confederazione jugoslava e che è causa di un troppo precoce riconoscimento delle Repubbliche, fatto che non corrisponde ad alcun impegno da parte di Serbi e Croati sul terreno della cooperazione e della pace.

Significativa anche l'incoerenza politica croata, che trova la sua massima espressione nel dietro-front sulla tutela delle minoranze etniche. In questa confusione chi è che garantisce la democrazia e la sopravvivenza materiale della popolazione?

Il croato Tudjman, che nega l'Olocausto nazista e la strage compiuta dagli ustascia croati a scapito dei partigiani serbi, oppure il krajino Babic, nazionalista ad oltranza, che rifiuta il piano di pace Onu o lo stesso Milosevic? Questi sono i rappresentanti delle nuove élites al potere, sono loro che spingono le co[illegible] all'azione violenta, anche quando queste ultime non lo vorrebbero. Insomma, una politica dell'ingovernabilità che [illegible] riuscita a prendere il sopravvento e [illegible] mietere vittime innocenti.

I progetti «Grande Serbia» [illegible] «Mini-repubbliche»: egemonismi e separatismi che, in realtà, non sono altro che due facce della stessa medaglia; opposti scopi, che trovano alimento nelle loro stesse macerie.

Travisati, addirittura rovesciati, i diritti di autonomia e di affermazione dell'identità nazionale sono adoperati come cavalli da battaglia da tutti i politici jugoslavi a garanzia del loro personale potere. Perciò vengono temuti da costoro sia lo scioglimento del Parlamento, sia le elezioni libere, che rimetterebbero in discussione la loro legittimità politica.

Si tratta, insomma, di una situazione tragica, che il solo ideale di democrazia non può risolvere in mancanza di istituzioni forti e legali.

**Antonio Scalatelli** (Galfer)

# Caro il mio giovane, ci sono pacifisti e marciatori della pace

**Nel numero 2 di *Mondo Giovani* abbiamo pubblicato una lettera di Stefano Skurzak, del Botta di Ivrea, che polemizzava con Rizzo e Bettiza. Abbiamo già letto la risposta di Rizzo. Oggi tocca a Bettiza.**

Stefano Skurzak nella sua lettera, secondo me troppo impulsiva [illegible] [illegible] sufficientemente meditato, [illegible] un cer[illegible] punto si domanda: «Ma vi [illegible] qualcuno [illegible] questo mondo che si pregi di non essere pacifista ovvero amante della pace?».

Debbo rispondergli subito che nes[illegible] [illegible] questo mondo [illegible] è espresso con altrettanto disprezzo contro il pacifismo e i pacifisti come Lenin, fondatore di [illegible] partito che poi si [illegible] sempre più specializzato in campagne pacif[illegible] [illegible] unico. Chi non ricorda le parole di dileggio di Lenin nel 1920, quando l'Armata rossa portava [illegible] guerra in Polonia, contro i pacifisti «farisei» e «piccoloborghesi»? (Famose le sue parole ai delegati francesi al secondo congresso del Comintern, per l'appunto nei giorni dell'assedio di Varsavia da parte degli eserciti di Tuchacevskij: «Le truppe sovietiche sono già sulla Vistola. Presto la Germania sarà nostra, e riconquisteremo l'Ungheria»).

Paradosso? Certamente sì. La trasformazione dei bellicosi eredi [illegible] Lenin in ultrapacifisti [illegible] stata [illegible] effetti [illegible] delle contraddizioni più impressionanti e scandalose di questo secolo. Basterà ricordare le oceaniche manifestazioni pacifiste organizzate dai comunisti contro la guerra in una Francia, già minacciata dalla Germania nazista, al tempo del patto fra Stalin e Hitler. Basterà poi evocare le dimostrazioni pacifiste organizzate dagli stalinisti in Europa e altrove al tempo dell'aggressione della Corea del Nord contro la Corea del Sud nel 1952, nel [illegible] [illegible]esso in cui [illegible] preparavano le sanguinose purghe dei comunisti contro i comunisti in Bulgaria, in Romania, in Cecoslovacchia e in Ungheria. Questo filone di falso pacifismo accompagnerà via via per decenni le aggressioni comuniste fino alla metà degli anni Settanta, quando Breznev punterà contro l'Europa occidentale i micidiali missili a testata nucleare multipla.

Al tempo stesso, qualche [illegible] dopo, ai tempi dell'aggressione contro l'Afghanistan, non si vedrà neanche un cane pacifista nelle piazze europee. Rivedevamo di nuovo uno scatto pacifistico ai tempi dell'aggressione irakena contro il Kuwait, in funzione «antimperialistica» e antiamericana.

Da ultimo, questo tipo di pacifismo adulterato e stravolto rivelerà in pieno la sua ambiguità nel silenzio sull'aggressione della Serbia contro la Croazia, [illegible] massacri e orrori che sono già costati la vita a una decina [illegible] migliaia di persone. L'altro giorno a Milano ero [illegible] invitato a un club [illegible] sinistra per un dibattito sulla [illegible] Jugoslavia: l'incontro col pubblico ha dovuto essere sospeso perché [illegible] pubblico [illegible] c'era. Uno degli organizzatori del convegno, un comunista moderato, mi ha detto amaramente: «Se avessimo organizzato una delle solite tirate sul pacifismo generico, la sala sarebbe stata piena».

Se Stefano Skurzak [illegible] letto con più attenzione non uno, ma diversi miei recenti articoli, pubblicati su [illegible] Stampa», si sarebbe accorto che io non [illegible] la prendo con gli ideali pacifisti in quanto tali. Si sarebbe ac[illegible] che io distinguo fra il sincero pacifismo dei radicali di Pannella [illegible] l'interessato pacifismo degli eredi più [illegible] meno consapevoli dei noti «marciatori della [illegible] stalinisti. Si sarebbe [illegible] insomma che le mie ironie o, come dice lui, i miei sarcasmi, vanno a quel pacifismo [illegible] marca [illegible] stolde o cattocomunistoide che non ha nulla [illegible] che vedere con i reali ideali di pace [illegible] di fratellanza fra gli uomini.

P.S. Vedo che il giovane Skurzak mi considera [illegible] «gigante della carta». Lo ringrazio. Ma se mi considera così importante, perché mai storpia il mio nome, che non [illegible] [illegible]tizza ma Bettiza, come può accorgersi qualunque lettore abitudinario de «La Stampa»? Anche se la storpiatura fosse dovuta soltanto [illegible] disattenzione, come ritengo e spero, tuttavia il fatto resterebbe freudianamente sintomatico: la disattenzione alla grafia del nome [illegible] chi sottoscrive un articolo è spesso indice della disattenzione con cui i concetti dell'articolo sono stati letti.

**Enzo Bettiza**

Ancora l'ITC Carlo Levi per la firma di Marco Perna

## Io, ebrea qui in Italia, in attesa di quello Scud che sarebbe caduto sui parenti e sugli amici in Israele

Erano giorni tesi, giorni di paura.

Andavo a scuola la mattina, il più delle volte con [illegible] radiolina portatile, per seguire almeno ogni ora i notiziari che si susseguivano costantemente. Io e pochi altri, nel Liceo, eravamo davvero preoccupati, spaventati, nervosi; per gli altri, la vita scorreva come sempre.

I religiosi pregavano, gli apatici dicevano - o almeno pensavano - che sta[illegible] tutti esagerando [illegible] quella storia che l'Italia sarebbe entrata [illegible] guerra. Nei loro occhi vedevo un menefreghismo, una incredulità che mi terrorizzava. Noi ebrei, si s[illegible] stiamo sempre in campana.

Saddam preparava attacchi a Israele. Noi qui potevamo solo contare i parenti, gli amici laggiù, e pregare Dio che le bombe li risparmiassero. Il tele[illegible] [illegible] taceva mai, sempre pronto a farci avere notizie di qualche persona che da tanto non sentivamo.

Ricordo bene [illegible] momento in cui caddero i primi Scud in territorio israeliano: lo seppi la mattina presto, [illegible] sei. Mi ero alzata per studiare qualcosa, dato che per tutto il giorno prima ero rimasta inchiodata davanti al teleschermo a seguire le notizie, saltando di canale in canale.

[illegible] radiosveglia scattò proprio all'inizio del notiziario speciale delle 6. Bombe su Israele. Balzai dal letto.

Ebbi l'impulso di scoppiare a piangere, come troppo [illegible] [illegible] evitato di fare, in quei giorni. Poi, in un attimo, reagii: dovevo ascoltare.

Morti? Feriti? Niente non diceva niente. Parlava di quelle insulse reazioni nel mondo, di cui mi interessava meno di niente. Riferiva dell'indignazione del Presidente americano, dell'apprensione del nostro ministro degli Esteri, della delusione di qualche altro vicepresidente.

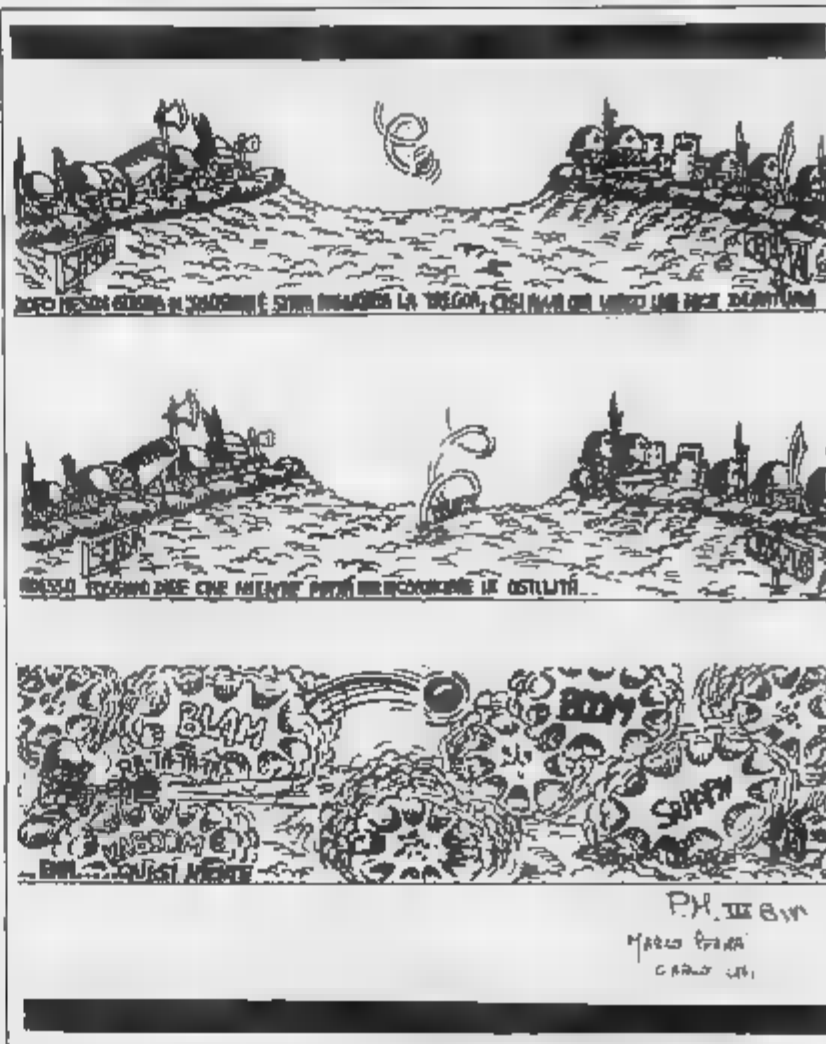
Tutte notizie inutili.

Pensavo ai miei parenti, agli amici che avevo in Israele, [illegible] loro visi, alle loro paure, alle loro (e forse anche mie) cinque guerre sulle spalle. Cercavo [illegible] capire, nelle parole del commentatore, la gravità dell'attacco.

La gravità umana, non quella politica!! Continuavano tutti a replicarsi addosso che Israele non doveva assolutamente contrattaccare, [illegible] no avrebbe scatenato [illegible] Terza guerra mondiale. Ma che scoperta! Shamir avrebbe calcolato bene le sue mosse: è [illegible] «falco», ma la politica, quella sa farla bene! Aveva l'America e il mondo [illegible] a coprirgli le spalle. Ma Dio mio cos'era stato quell'attacco, per temere che Shamir contrattaccasse?? Sei feriti. Sei feriti [illegible] un morto per infarto. Il cronista raccontava i fatti a chi si fosse messo in ascolto [illegible] poco.

Mi sedetti sul letto a pregare, allora più [illegible] prima, che tutto finisse: che i nostri ragazzi tornassero a [illegible] che qualche agente della Cia [illegible] del Mossad levasse di mezzo Saddam Hussein una volta per tutte.

Poi mi alzai, andai [illegible] scuola. Ormai [illegible] mia radiolina restava accesa anche [illegible] autobus.

**Daniela Fubini**
(Liceo Alfieri)

## Tra campioni di basket senza più patria e chi [illegible] di riavere l'Istria e la Dalmazia

In occasione degli Europei di Roma gli slavi erano riusciti a formare la nazionale di basket più forte di tutti i tempi, ma adesso, con che spirito andranno a Barcellona '92?

La situazione interna slava suggerisce ai migliori giocatori la ricerca di un buon posto di lavoro all'estero; l'Europa pullula [illegible] sloveni, serbi, croati, macedoni, montenegrini, attratti da contratti miliardari con la prospettiva di costruirsi la vita lontano dalle miserie della guerra civile. Molti sperano in un passaporto italiano. [illegible] nazionale, che costituiva un momento di unione [illegible] campioni di etnie diverse [illegible] spegneva sul campo le rivalità fra repubbliche, oggi non esiste più: e ciò rappresenta una grave perdita per [illegible] basket mondiale. **Franco Murro, Fabio Viviani, Dario Faraone** (Itcs Q. Sella)

■ Gli ultimi avvenimenti in Unione Sovietica e la guerra in Jugoslavia ripropongono il problema dei trattati di pace stipulati dopo la seconda guerra mondiale. Questi trattati stanno dimostrando oggi, dopo la caduta degli imperi comunisti, la loro debolezza.

L'unione di varie nazionalità in un unico Stato sottoposto [illegible] regime dittatoriale si [illegible] dimostrata un errore storico. Per questo, con lo smembramento dell'unione Jugoslava sotto la spinta dei nazionalismi, l'Italia deve reclamare la riunione alla nazione di Istria, Fiume e Dalmazia i cui abitanti di origine italiana hanno subito le deportazioni e le persecuzioni del regime di Tito dopo la fine del conflitto mondiale.

**M. B.** (Itcs Q. Sella)

## SEGRE' Intervista al preside e all'«eroe» Seroglia

# Quando crolla il soffitto

Approfittando del fatto che era provvisoriamente chiusa, giovedì 20 sono andata a scuola per intervistare il mio preside e chiacchierare un po' [illegible] lui su quanto era successo due giorni prima nell'aula occupata dalla I C.

Il prof. Taricco si è dimostrato molto disponibile e mi ha spiegato brevemente [illegible] è accaduto quella mattina.

«Poco dopo l'intervallo, [illegible] che si fossero verificati segnali precedenti, i ragazzi hanno avvertito un rumore strano proveniente dal tetto e hanno visto formarsi delle crepe sul soffitto. I ragazzi degli ultimi banchi, in particolare Paolo Seroglia e il suo compagno di banco Andrea Andolfi, si [illegible] subito alzati, dando l'allarme al resto della classe [illegible] invitando i compagni ad uscire. Nel giro di pochissime frazioni di secondo i ragazzi erano usciti dalla classe con la loro insegnante di lettere, prof. De Rober[illegible] appena in tempo per vedere l'intonaco piovere pesantemente sui loro banchi».

Il prof. Taricco [illegible] tenuto molto a sottolineare la maturità di comportamento degli studenti, che sono riusciti [illegible] mettersi [illegible] salvo [illegible] modo ordinato e veloce.

La prof. De Robertis, da me intervistata, ha parlato di una «serie di coincidenze favorevoli», che avrebbero permesso ai ragazzi di uscire incolumi dalla brutta avventura.

«Fortunatamente quella mattina i ragazzi non erano impegnati in [illegible] compito in classe, che avrebbe senz'altro impedito loro [illegible] accorgersi immediatamente del pericolo. Erano tutti molto silenziosi perché si stava discutendo di un argomento [illegible] inte[illegible] tutti. Se ci fosse stato il benché minimo rumore, non sarem[illegible] riusciti ad individuare subito la provenienza del ronzio. Inizialmente, infatti, abbiamo guardato verso la finestra perché pensavamo che il ronzio fosse causato da qualche insetto entrato in classe, poi i raga[illegible] dell'ul[illegible] fila hanno notato la crepa che andava formandosi, [illegible] forma di croce, sul soffitto e hanno dato l'allarme».

L'insegnante ha anche aggiunto che è stata una fortuna che le file di banchi fossero [illegible] distanziate fra di loro, permettendo la rapida evacuazione della classe. Il [illegible] del crollo ha richiamato sul corridoio i ragazzi delle classi vicine, che hanno subito dato l'allarme al preside [illegible] alla segretaria, sig.ra Ferrarese. In seguito i ragazzi sono stati autorizzati a rientrare in classe a gruppi di due o tre per volta, per riprendere le cartelle e le giacche, dopo che i bidelli [illegible] la segretaria avevano controllato che non ci fossero pericoli di altri crolli.

I tecnici della Provincia, incaricati di controllare lo stato dei soffitti [illegible] tutte le classi della scuola, hanno affermato che dal soffitto della I C sono caduti dei blocchi di intonaco [illegible] dai 2 ai 3 cm, del peso di 5 chili. Uno di questi ha persino rotto un banco. I controlli effettuati dai tecnici hanno rivelato che lo stato dei soffitti del se[illegible] piano è «preoccupante», così come quello di parte dei soffitti del primo piano.

Il preside Taricco ha subito indetto [illegible] Collegio docenti e [illegible] Consiglio d'istituto straordinari per organizzare [illegible] svolgimento delle lezioni con doppi turni, in quanto è stata tolta l'agibilità al secondo piano e a parte del primo. Per la prima settimana le [illegible] A, B e C andranno a scuola al mattino dalle 8,10 alle 12,20, con un orario di cinque ore [illegible] [illegible] minuti ciascuna. Le sezioni D, E e F avranno un orario pomeridiano dalle 13 alle 17,10. Al sabato un gruppo avrà lezione dalle 8,10 alle 10,35, l'altro gruppo dalle 10,45 alle 13,10. La settimana successiva i gruppi verranno invertiti.

Il Preside, prof. Taricco, durante i primi lavori di riparazione

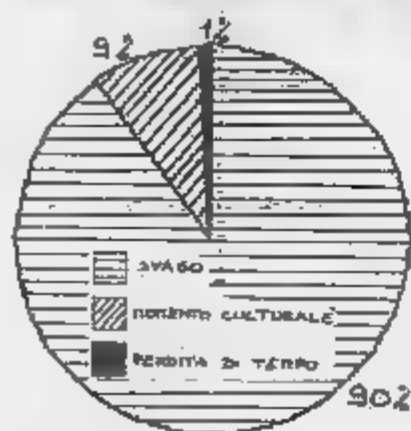
Irene Fretto, rappresentante di classe della I C ha affermato: «La soluzione scelta [illegible] è comoda, ma [illegible] rebbe stato peggio se avessimo dovu[illegible] spostarci [illegible] una sede staccata».

Anche l'altro rappresentante della I C, Paolo Seroglia, [illegible] affermato: [illegible] l'unica soluzione possibile, anche se un po' scomoda. E poi non sono io che devo dire cosa di debba fare in [illegible] situazione del genere. Siamo stati fortunati».

Quando ho detto [illegible] Paolo che molti, a partire dal preside, lo consideravano quasi un eroe per come si era comportato, lui ha risposto: «E' vero, sembra quasi che io abbia tenuto il soffitto in modo che tutti scappassero».

Claudia Canegallo
(Liceo Segrè)

## SONDAGGIO CINEMA: gli attori ed i film preferiti

# E io voto Kim Basinger

Al Volta di Venaria sono stati intervistati alunni, professori e bidelli: l'argomento? Il cinema.

Viene subito da pensare: ma che razza di sondaggio può risultare dal Volta di Venaria, una scuola piccola e con pochi ragazzi. E' vero, ma come si dice «nella botte piccola c'è il vino buono», o, almeno, col passare del tempo, questo vino è sempre più pregiato.

Così anche se non siamo una grande folla, l'indagine sul [illegible] è riuscita perfettamente. Sono sta[illegible] intervistate 100 persone scelte a caso.

E' risultato che tutti sono stati almeno una volta al cinema, [illegible] pochi sono quelli veramente interessati e solo il 2% non perde un film.

Si è constatato che da tutti il cinema è considerato un momento di divertimento da trascorrere con gli amici e solo per 1 o 2 persone [illegible] una perdita di tempo.

Il genere preferito [illegible] comico seguito dai film di avventura e pare che nessuno faccia grande differenza tra attori e film di produzione straniera e italiana. La parte più apprezzata in un film è la trama, seguita dalle musiche.

Per quanto riguarda gli attori, come ci si poteva aspettare, la cosa più apprezzata è la recitazione, seguita dal fisico, aspetto in cui peraltro non brillano alcuni tra gli attori più votati, come Roberto Benigni e Robin Williams.

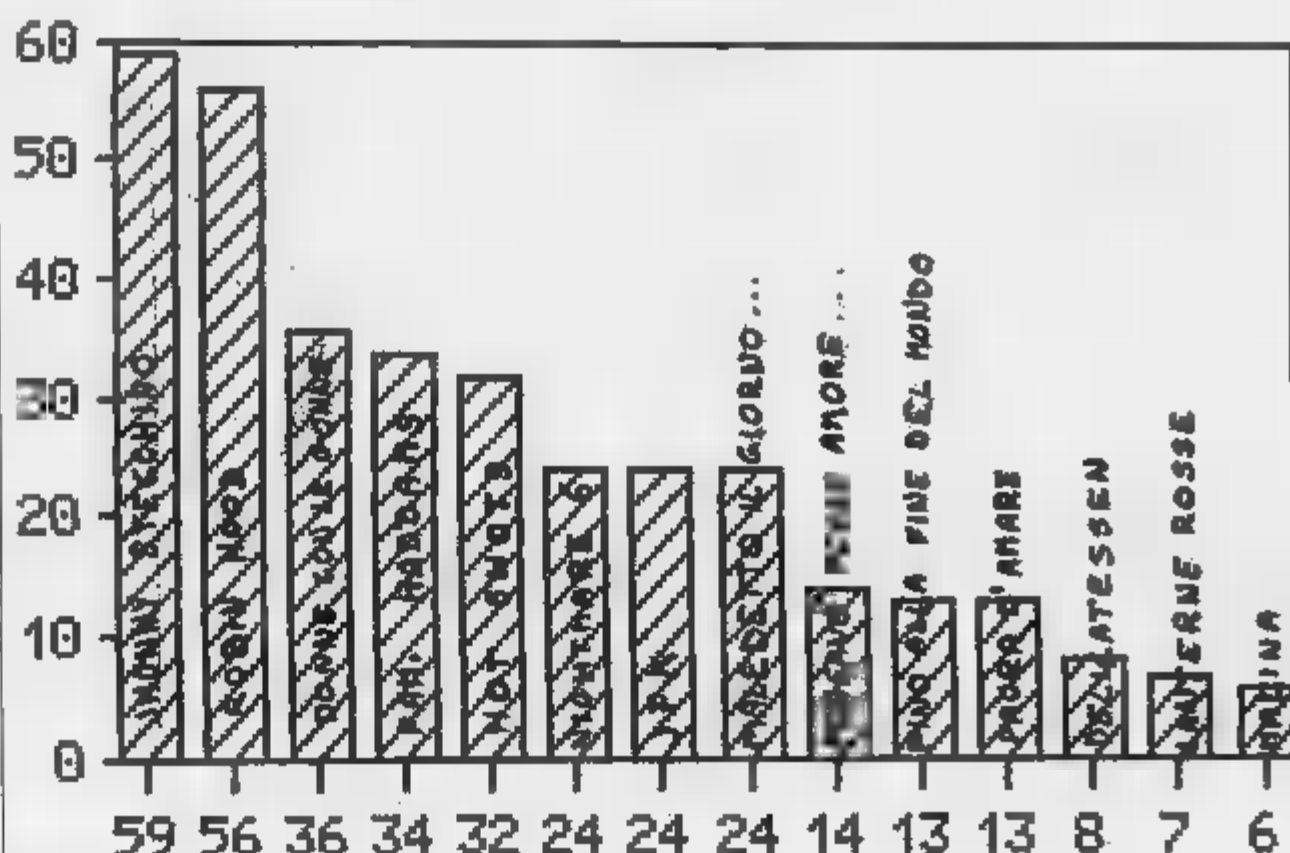
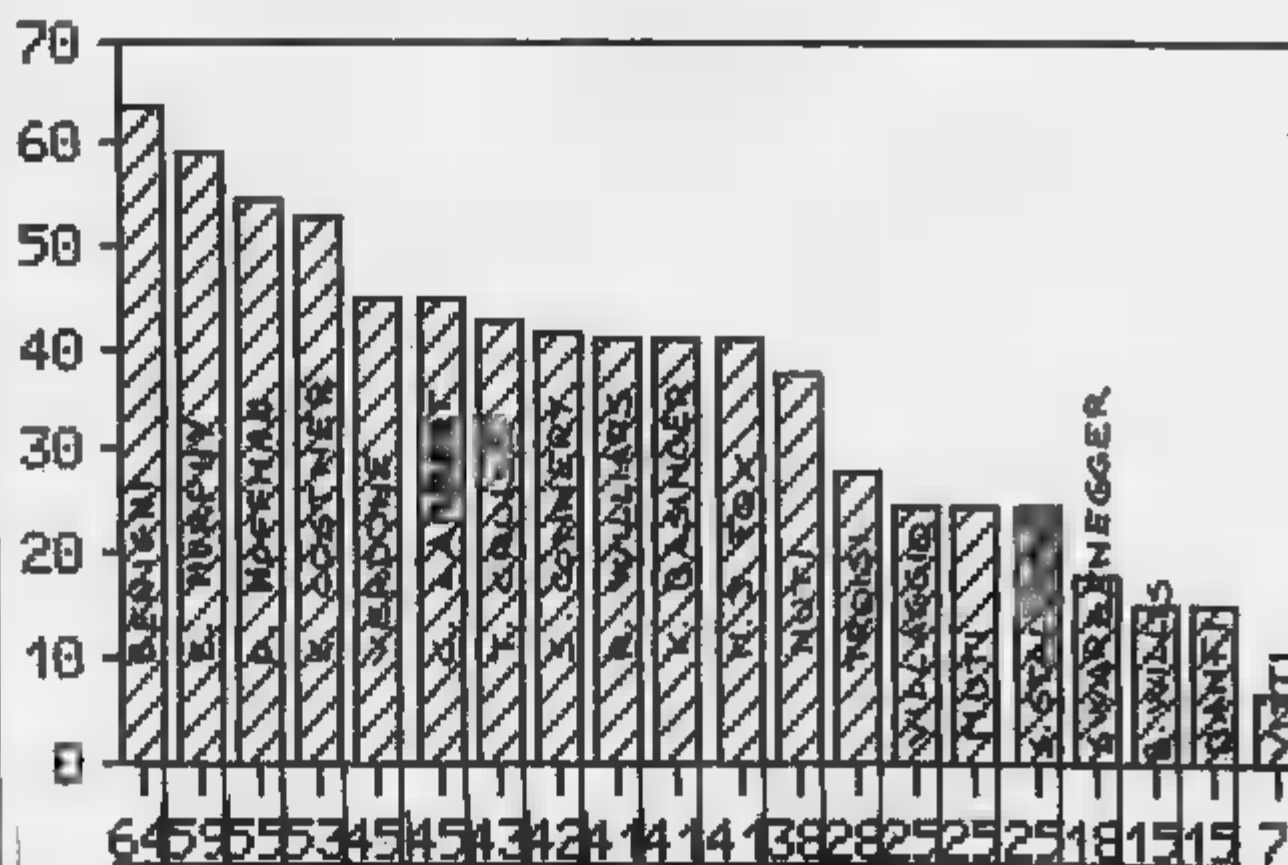
Tra le attrici la preferita è Kim Basinger (non si sa se per la bravura o per qualcos'altro...), subito seguita da Ornella Muti.

Il film più visto è «Johnny Stecchino», il che conferma il grande successo che l'attore toscano ha riscosso tra il pubblico (e non solo di giovani): a chi non piace «quel» mattoe di Benigni?

Il comico gangster è seguito a ruota dall'arciere di Sherwood; «Robin Hood» (alias Kevin Costner) si è infatti piazzato al secondo posto e non senza merito: il film è veramente «spettacolare» e parte del suo successo va anche alla splendida colonna sonora (chi non conosce «Everything I do, I do it for you» di B. Adams?).

Alcuni non si accontentano solo di vedere i loro idoli sul grande schermo, ma tra i sogni nel cassetto di molti ragazzi c'è quello di poterli incontrare dal vivo, [illegible] di intraprendere loro stessi la carriera cinematografica.

**Flavia Girolami, Giorgia Marino, Marco Palmieri, Laura Di Salvo**
(Volta [illegible] Venaria)

## TRA ROBIN HOOD E JOHNNY STECCHINO

## [illegible] QUELLI DELL'EROTICO

Per Mondo Giovani, noi del «D'aze» abbiamo [illegible] di addentrarci nei gusti cinematografici dei nostri compagni per presentare un quadro esauriente delle tendenze, a volte perverse, degli allievi [illegible] liceo classico.

Per necessità organizzative [illegible] di tempo ci siamo limitati a sottopo[illegible] un questionario ad un campione di cento ragazzi sui circa mille di tutta la scuola, comprendendo, però, tutte le cinque classi. La lista di domande si articolava [illegible] cinque quesiti: l'inevitabile «Ti piace andare al cinema?», «Preferisci film italiani [illegible] stranieri?», «Quali generi preferisci?» [illegible] infine «Quali criteri adotti nella tua scelta?».

Inoltre [illegible] era la possibilità di aggiungere altre [illegible] a quelle presenti nel questionario, e proprio in questo modo abbiamo ottenuto i dati più interessanti.

Infatti dall'inchiesta [illegible] emerso che un buon 16% circa degli studenti, oltre a basarsi su criteri di scelta strettamente attinenti il film come la trama, il regista, gli attori e la sceneggiatura, tiene in considerazione [illegible] critiche dei giornali, i «trailers» [illegible] i consigli degli amici. La categoria di film «più gettonata» risulta essere la commedia, seguita a ruota dal genere drammatico e da quello avventuroso, anche se ben [illegible] ragazzi, cioè il 10% di coloro a cui piace andare [illegible] cinema, mi pare giusto sottolinearlo, ha ammesso di vedere anche film erotici o hard-core.

Una lancia spezzata [illegible] favore di noi studenti, troppo spesso accusati [illegible] studiare poco, è [illegible] percentuale degli studenti che affermano di andare al cinema solo ogni tanto: [illegible] il 60%, cioè la maggioranza dei ragazzi intervistati.

Comunque, la crisi del cinema italiano sembra non farsi [illegible] all'interno della nostra scuola dove il 48,2% degli intervistati guarda sia film italiani che stranieri, mentre gli amanti del cinema solo straniero [illegible] sono più del 45% circa.

Concludendo, la maggioranza dei «D'azeglini» ritiene il cinema un ottimo mezzo di svago, ma [illegible] trascura la scelta del film, il che dimostra che noi studenti andiamo al cinema per vedere lo spettacolo non... per altro, nono[illegible] quello che dicono [illegible] malelingue.

Armando Ragni
(Liceo D'Azeglio)

Questi sono i risultati derivanti dal sondaggio effettuato all'Itc «Rosa Luxemburg» sui film più visti [illegible] questo periodo. La campionatura [illegible] stata fatta prendendo [illegible] considerazione [illegible] alunni dell'istituto.

### I [illegible] PIU' [illegible]

| | | |
|---|---|---|
| 1) | ROBIN HOOD | [illegible] |
| 2) | [illegible] | 14% |
| 3) | [illegible] LE GONNE | [illegible] |
| 4) | MALEDETTO IL [illegible] INCONTRATO | 11% |
| 5) | [illegible] - UN CASO [illegible] APERTO | 9% |
| 6) | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| 8) | HOT [illegible] | [illegible] |
| 9) | PENSAVO FOSSE AMORE [illegible] UN [illegible] | [illegible] |
| 10) | PROVA SCHIACCIANTE | 3% |

BARBARA [illegible] «Rosa Luxemburg».

## Al [illegible] chi va al [illegible] è «giustificato»

Anche [illegible] Castellamonte, come forse già in tanti altri istituti, si sta facendo strada il «Cineforum».

Non è una bestia strana, derivata dal latino, [illegible] solamente, come di[illegible] dizionario, un dibattito che si svolge previa visione di [illegible] film.

Il «Cineforum» [illegible] un'iniziativa, facente parte del «Progetto giova[illegible] '93»; [illegible] consiste nella visione di film, proiettati [illegible] scuola, fuori dall'orario curricurale, e successivamente commentati da un docente.

Dal mese di febbraio, e con la scadenza di un mese circa, sono state programmate quattro visioni, concernenti argomenti diversissimi fra loro.

Per questo mese è stato scelto, dai docenti, il film «Stand by me». Al termine della visione la professoressa Paola D'Ambrosio animerà un dibattito sul significato che questo film vuole dare ai «visionari».

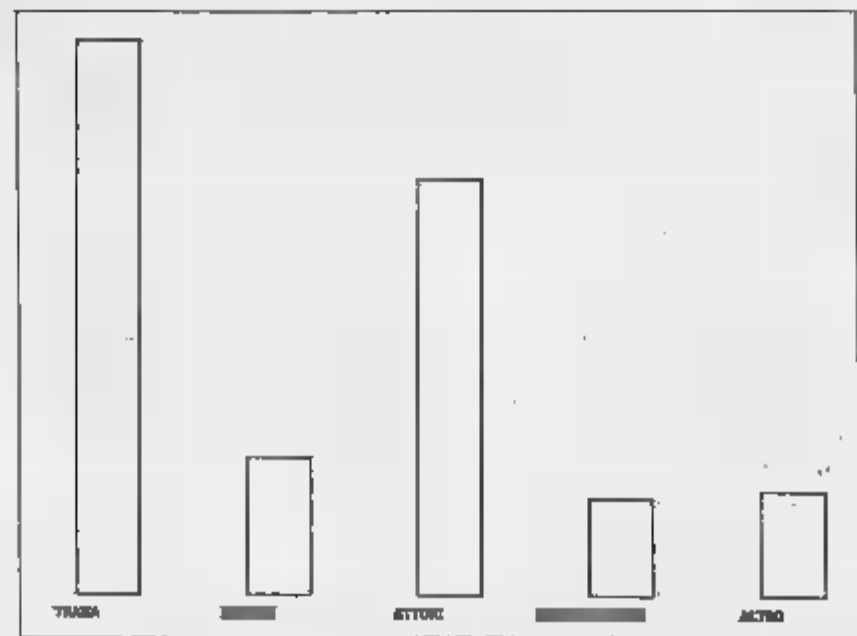
Per i mesi successivi sono in programma i film: «Blade Runner», «Easy Rider» e «Full metal Jacket».

Per evitare che i film siano visti solamente dalla professoressa D'Ambrosio, o da altro docente, si [illegible] proposto di giustificare tutti coloro che faranno parte [illegible] pubblico, per la giornata scolastica successiva.

Proprio per questo, si pensa, che l'aula video non basterà per contenere l'immenso flusso [illegible] allievi che [illegible] vorranno [illegible] interrogati il giorno seguente.

E' il primo anno che il Cineforum si anima in questa scuola e [illegible] procede per il meglio, farà parte anche negli anni a venire dei progetti della scuola, e magari con scadenze quindicinali.

Alexander Arpino
(Castellamonte)

## [illegible] E [illegible] Così [illegible] scuola nasce il [illegible] [illegible] si supplisce al programma ministeriale

I due istogrammi [illegible] Armando Ragni [illegible] D'Azeglio

Il termine cineforum, il cui significato originale è di dibattito su [illegible] argomento cinematografico, [illegible] solito riguardante un film appositamente proiettato, ha [illegible] nel linguaggio comune un valore più esteso, venendo a indicare l'unione della proiezione [illegible] una pellicola alla discussione che ne segue.

I cineforum che hanno luogo nelle scuole, sorgono il più [illegible] volte per iniziativa degli studenti con la collaborazione di alcuni professori e si prefiggono come obiettivo di creare una conoscenza di base su una di quelle forme di arte [illegible] di cultura troppo moderne per essere incluse nei programmi di istruzione ministeriale.

La scelta dei film da proiettare avviene in base ad un principio di unitarietà che può riguardare sia l[illegible] tematiche che gli autori; nel primo caso l'interesse è rivolto al modo di affrontare un determinato argomento da parte di differenti registi, [illegible] secondo all'analisi e all'evoluzione dell'opera di un singolo autore. Tale scelta viene effettuata di comune accordo dagli studenti organizzatori e dal professore che partecipa alle proiezioni, mentre non deriva quasi mai dalle auspicabili proposte degli alunni della scuola ai quali, peraltro, l'iniziativa è destinata.

Paolo Pescarmona
(Galfer)

## Ma il [illegible] è troppo caro (siamo studenti!)

Robin Hood? «Bello. Veramente bello. Non sapevo cosa mi aspettasse fino a quando non l'ho visto».

Così questa ragazza ci dà un'opinione sul Principe dei Ladri: «E' vero! Come altri ragazzi anch'io sapevo la storia, [illegible] proprio questa e il "bel" protagonista Kevin Costner mi hanno spinto a scegliere questo film anziché un altro».

«E' da molto che non vado al cinema. Non mi interessa, o meglio preferisco vedere i film fra due anni in televisione, che non spendere la bellez[illegible] di L. 10.000, per rimanere magari deluso...». E ancora... «Ultimamente sono state proposte belle cose, ho visto Johnny Stecchino, Pensavo fosse amore invece era un calesse, Terminator 2, e fra tutti il più vicino ai miei gusti [illegible] proprio il T-1000. Perché? Non so darti una risposte forse il futuro, la fantascienza, l'avventura sono per me più interessanti che la [illegible]micità all'italiana».

E se si dà un'occhiata alle ultime classifiche? Si può notare che mentre in Italia Robin Hood, compare al 2° posto [illegible] spettatori [illegible] incassi, in America [illegible] rientra neppure tra i primi dieci. Terminator 2 è quarto nella penisola e 1° negli Stati Uniti. Cosa dire poi degli ultimissimi; dopo i film sopra citati ecco arrivare il terzo [illegible] della stagione cinematografica americana JFK (John Fitzgerald Kennedy) di Oliver Stone. Quest'ultimo, regista di «Platoon», ricostruisce l'indagine compiuta [illegible] Lee Oswald, l'assassino di Kennedy, secondo la versione ufficiale. Molto criticato [illegible] mass-media, questo film continua a farsi un sacco di pubblicità.

E così il motto sembra essere: Viva le «americanate», affiancato da un tono un po' più duro di una giovanissi[illegible] «Ridurre il costo del biglietto, prego!».

Lucia Irene
(Ist. Paravia)

# IL VOLTA
# Storia di un liceo che ha cambiato spesso nome

QUELLO che oggi è intitolato ad Alessandro Volta, in origine nacque come succursale dell'allora III Liceo Scientifico, oggi Einstein, e divenne autonomo intorno al [illegible] col nome provvisorio [illegible] V Liceo Scientifico.

Da allora molti anni sono passati ed anche molti presidi: dall'iniziale professor Giudice al professor Garino, uomo indubbiamente fermo e deciso, proveniente dai ruoli diplomatici nei Paesi scandinavi, che ebbe l'onere [illegible] gestire l'istituto nel periodo più difficile.

Seguì la breve parentesi - un anno soltanto - del professor Rosso, poi vennero Alma Borelli [illegible] Felicita Gionello, donna di indubbie capacità gestionali, di grande volontà ed estremamente vicine [illegible] giovani, nonostante quello fosse il periodo in cui gli studenti si battevano per l'autonomia e non accettavano sempre [illegible] buon grado «interferenze» di docenti [illegible] presidi.

Oggi è Ciccino Cuscunà, il preside del Volta. Anche lui, personaggio dinamicissimo e pieno di idee innovative, ha dato [illegible] sua impronta peculiare all'istituto, potenziandone enormemente le dotazioni di laboratorio, promuovendo l'attivazione di diversi progetti sperimentali e curando molto gli aspetti didattico-formativi derivanti dalla partecipazione del maggior numero possibile di studenti [illegible] validissimi viaggi d'istruzione che ogni anno l'istituto promuove, ed infine la creazione della sede staccata [illegible] Venaria.

L'amatissima professoressa Rosaria Odone Ceragioli, decana dell'istituto - infatti [illegible] lì dall'anno [illegible] fondazione - ricorda che i primi furono anni estremamente difficili: la scuola stava vivendo i momenti drammatici della contestazione [illegible] della rivolta studentesca ed i ragazzi erano spesso molto polemici nei confronti della realtà scolastica.

Fu quello un periodo davvero turbolento, al Volta come nelle altre scuole [illegible] Torino, caratterizzato da occupazioni ed ostruzionismi di vario tipo che hanno talvolta richiesto l'intervento della polizia.

Gli insegnanti erano tutti molto giovani e la popolazione scolastica proveniva per lo più dagli strati medio bassi della periferia cittadina: c'era molta incertezza su che cosa fare e [illegible] cosa avrebbe riservato il futuro.

Col passare degli anni anche la situazione studentesca torinese cominciò [illegible] decantare ed anche al Volta - scuola [illegible] tempo dichiaratamente di sinistra, oggi molto meno - iniziarono a vedersi concretamente i segni della stabilità; i docenti hanno potuto mettere a buon frutto l'esperienza degli anni passati, riuscendo ad instaurare con i giovani un dialogo sempre crescente [illegible] sempre più improntato ad una reale collaborazione mirata all'interazione culturale, alla formazione di personalità libere ed autonome ed all'incentivazione costante di tutte le potenzialità del singolo studente.

Quelli che dal Volta sono passati ricordano quasi sempre con grande nostalgia gli a[illegible] del liceo; non è possibile dimenticare l'allegria che permeava l'intero istituto durante i chiassosi intervalli, la disponibilità degli insegnanti, sempre pronti [illegible] venire incontro alle esige[illegible] degli studenti, la severità affettuosa [illegible] quel docente che soffriva con te, studente, quando un'interrogazione non andava bene.

Sì, era proprio così: lo studente, al Volta è davvero in primo piano, e non c'è difficoltà alcuna a vedere che ogni docente si rapporta all'allievo con un dialogo costruttivo, immediato e paritetico.

Tanti studenti sono usciti [illegible] tantissimi ancora ne usciranno negli anni futuri, [illegible] [illegible] certo che tutti - anche quelli che stanno ancora frequentando [illegible] Volta - possono confermare quanto ho appena detto, perché tutti siamo orgogliosissimi [illegible] poter dire: «Al Volta c'ero anch'io».

Nella speranza che quanto segue possa in qualche misura aiutare gli allievi nella scelta dei loro studi futuri, si portano a conoscenza degli stessi le materie e l'orario di insegnamento [illegible] Liceo Scientifico.

| MATERIE | LICEO SCIENTIFICO I | II | III | IV | V |
|---|---|---|---|---|---|
| LINGUA E [illegible] ITALIANE | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| [illegible] E LETTERE [illegible] | 4 | [illegible] | 4 | 4 | 3 |
| LINGUA E [illegible] [illegible] | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| STORIA | [illegible] | 2 | 2 | 2 | 3 |
| GEOGRAFIA | 2 | - | - | - | - |
| [illegible] | - | - | 2 | 3 | 3 |
| SC[illegible] NATURALI, CHIMICA E [illegible]FIA | - | 2 | 3 | 3 | 2 |
| FISICA | - | - | 2 | 3 | 3 |
| MATEMATICA | 5 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| DISEGNO | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| RELIGIONE | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| EDUCAZIONE [illegible] | [illegible] | 2 | [illegible] | 2 | 2 |
| | 25 | 27 | 28 | [illegible] | 30 |

[illegible] Liceo «Volta», [illegible] altri licei, ha da anni avviato una sperimentazione di Informatica [illegible] il seguente orario di insegnamento:

| | I | II | III | IV | V |
|---|---|---|---|---|---|
| MATEMATICA | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| FISICA | 3 | 3 | 3 | 3 | [illegible] |

fermo restando l'orario di insegnamento delle altre materie.

Per l'anno scolastico 1992/93, votate dal Collegio Docenti e approvate dal ministero della P. I., [illegible] previste altre due sperimentazioni [illegible] precisamente:

| | I | II | III | IV | [illegible] |
|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] E [illegible] | [illegible] | 3 | 4 | 4 | 3 |

Sperimentazione linguistica, che prevede lo studio di una seconda lingua a scelta tra le più diffuse nella Comunità Europea (Inglese, Francese, Tedesco e Spagnolo) con il seguente orario:

| | I | II | III | [illegible] | V |
|---|---|---|---|---|---|
| 2ª [illegible] STRANIERA | [illegible] | [illegible] | 3 | [illegible] | [illegible] |

Le sperimentazioni potranno essere attivate sia presso la Sede Centrale che nella Sede staccata di Venaria.

## [illegible]

Per la peculiarità degli insegnamenti previsti dal curriculum del liceo scientifico, ma soprattutto per le modalità [illegible] cui si vogliono offrire agli studenti i vari insegnamenti, il Volta ha voluto essere assolutamente all'avanguardia per quanto riguarda le attrezzature didattiche e le dotazioni di laboratorio necessarie per fornire agli studenti non solo delle solide basi teoriche, ma anche tutte le applicazioni pratiche indispensabili alla formazione di una cultura di base e pre-professionalizzante completa e polivalente.

E la volontà di voler restare [illegible] passo [illegible] i tempi è sempre un fatto lodevole, soprattutto quando si parla di pubbliche istituzioni!

Le sue attrezzature scolastiche [illegible] sicuramente all'avanguardia [illegible] comprendono ben due laboratori di informatica.

Il primo, che funziona fin dall'anno scolastico in [illegible] è [illegible] istituito [illegible] Piano nazionale informatica, [illegible] dotato di undici computers collegati con rete locale, con la possibilità di leggere gli archivi dell'elaboratore centrale e di scambiare dati ed informazioni tra loro.

Il software installato negli elaboratori permette di lavorare con il word-processor [illegible] c[illegible] molti altri programmi didattici e viene utilizzato dalle classi di biennio per l'attuazione del P.N.I. e dal triennio per applicazioni più sofisticate.

Il secondo laboratorio, simile al primo, [illegible] nato successivamente [illegible] questo per far fronte alle [illegible] crescenti esigenze applicative delle nuove tecnologie ed anche in relazione all'aumento della popolazione iscritta.

### I LABORATORI LINGUISTICI

Il laboratorio linguistico del Volta è un grande laboratorio audio/video computerizzato con postazioni audio indipendenti [illegible] monitor collegati in rete [illegible] una postazione centrale.

Il docente gestisce una consolle audio ed una video. Lo studente, oltre a ricevere in cuffia il segnale scelto dal docente, vede sul proprio monitor l'immagine proveniente da un videoregistratore, da una telecamera speciale che inquadra una pagina scritta o [illegible] diapositiva, oppure da un computer che invia testi gestiti da software tipo word-processing con dizionario multilingue.

Insieme ai numerosi altri laboratori ed all'attrezzatissimo centro stampa, al Volta c'è anche una splendida sala proiezioni: un vero e proprio centro audiovisivi estremamente ricco, gestito dagli assistenti tecnici, sig. Campo [illegible] sig.ra Tiziana, in collaborazione [illegible] i docenti.

Sono disponibili film in lingua italiana, in lingua originale (per lo più inglese, francese), documentari [illegible] argomenti storici, a carattere scientifico, geografico, geopolitico ed economico; vi [illegible] inoltre corsi completi [illegible] videocassette e su nastro delle lingue straniere in cui insegnamenti sono attivati nell'istituto.

Non possiamo certamente dimenticare [illegible] citare lo splendido laboratorio di Scienze, attivo da molti anni e sempre potenziato con le attrezzature più all'avanguardia, in cui gli studenti mettono in pratica numerose attività scientifiche di complemento agli insegnamenti [illegible] scienze naturali, biologia e chimica.

[illegible] DUE PAGINE
SONO A CURA
DI
PROSPERO CERCHIARA

**Le finalità dell'Istituto**

Il liceo scientifico [illegible] una delle innumerevoli possibilità di scelta che si offrono allo studente che esce dalla scuola media inferiore. E' [illegible] corso di studi di durata quinquennale ed è internamente suddiviso in un biennio ed un triennio.

Alla fine dei cinque anni di [illegible] regolare è necessario sostenere l'esame di maturità a seguito del quale si entra i[illegible] possesso del diploma di Maturità scientifica. Dopo il conseguimento del diploma, è possibile scegliere due alternative: quella di proseguire [illegible] gli studi universitari, oppure di inserirsi direttamente nel mondo del lavoro.

Per quanto riguarda il proseguimento degli studi, che è in realtà lo sbocco più naturale per un liceale, il diploma di maturità scientifica consente l'iscrizione a qualsiasi facoltà universitaria.

Dopo aver frequentato con profitto il li[illegible] scientifico, lo studente è certamente in grado di gestirsi un curriculum universitario anche impegnativo.

Sarebbe oltremodo superfluo indicare [illegible] questa sede quali siano le facoltà universitarie «più scelte», poiché [illegible] dovrebbero menzionare praticamente tutte! Il mondo del lavoro, al contrario di quel che generalmente si dice, offre ai neo-diplo[illegible] del liceo discrete prospettive occupazionali, specie per quanto riguarda [illegible] pubblico impiego ed il cosiddetto terziario.

Strano, ma vero: [illegible] le grandi industrie che le banche preferiscono i diplomati liceali al ragioniere o al perito, proprio in virtù del maggiore bagaglio culturale generale posseduto dai primi e per la loro connaturata elasticità mentale: è molto più rapido e meno dispendioso, per una azienda, formare in qualsiasi setto[illegible] un liceale piuttosto che un diplomato [illegible] istituto tecnico o professionale.

**Quali le materie [illegible] studio?**

Nel biennio iniziale del liceo scientifico si studiano quelle materie culturali e scientifiche più o meno presenti nei primi due anni di qualsiasi scuola superiore.

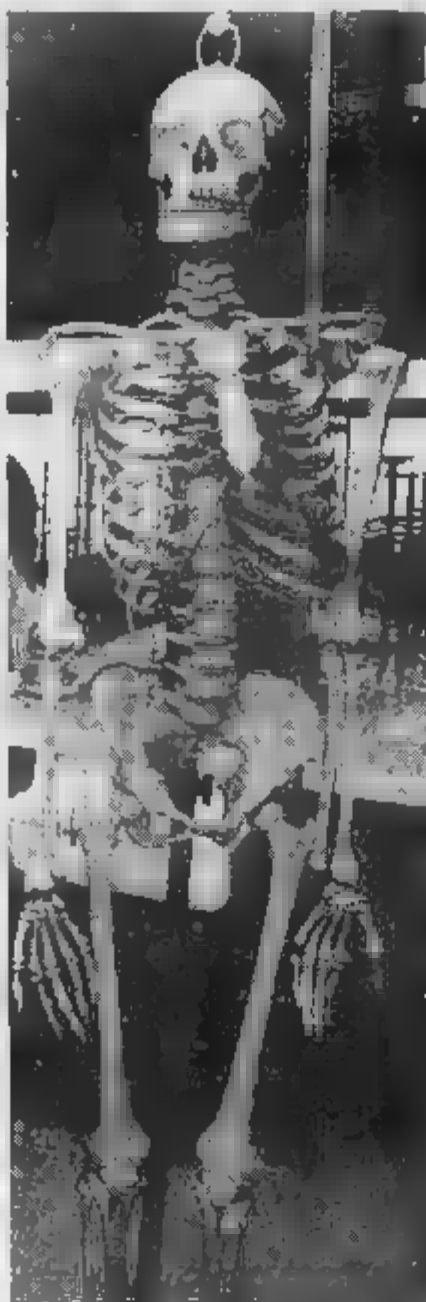
Gli studenti devono affrontare alcuni insegnamenti che già avevano incontrato nella scuola media inferiore, [illegible] l'Italiano, la Storia, la Religione, il Disegno, la Lingua straniera e l'Educazione fisica, ma anche [illegible] Matematica, la Geografia e le Scienze naturali ed inoltre, importantissimo, il Latino.

Nel triennio si aggiungono materie non ordinariamente affrontate nella scuola dell'obbligo se non co[illegible] aspetti particolari di discipline più vaste: queste [illegible] la Fisica, la Chimica e la Geografia astronomica e, grande novità, la Filosofia.

Per informazioni più dettagliate è comunque utile continuare a legge[illegible] queste pagine.

**Quali i requisiti necessari?**

Parlando di scuola superiore, che è «istruzione [illegible] dell'obbligo», bisogna far capire agli studenti della scuola media inferiore che i primi anni presentano delle difficoltà, non tanto per quanto riguarda la comprensione degli argomenti proposti a lezione, quanto per la superficialità [illegible] cui molti neo-iscritti iniziano ad affrontare una realtà scolastica certamente diversa da quella che hanno incontrato negli anni precedenti.

Anche se [illegible] discipline di studio sembrano non essere numericamente molte, [illegible] indispensabile che lo studente si impegni intensamente

nello studio [illegible] dal primo giorno di scuola, proprio per evitare accumuli di argomenti che diventerebbe molto difficile recuperare.

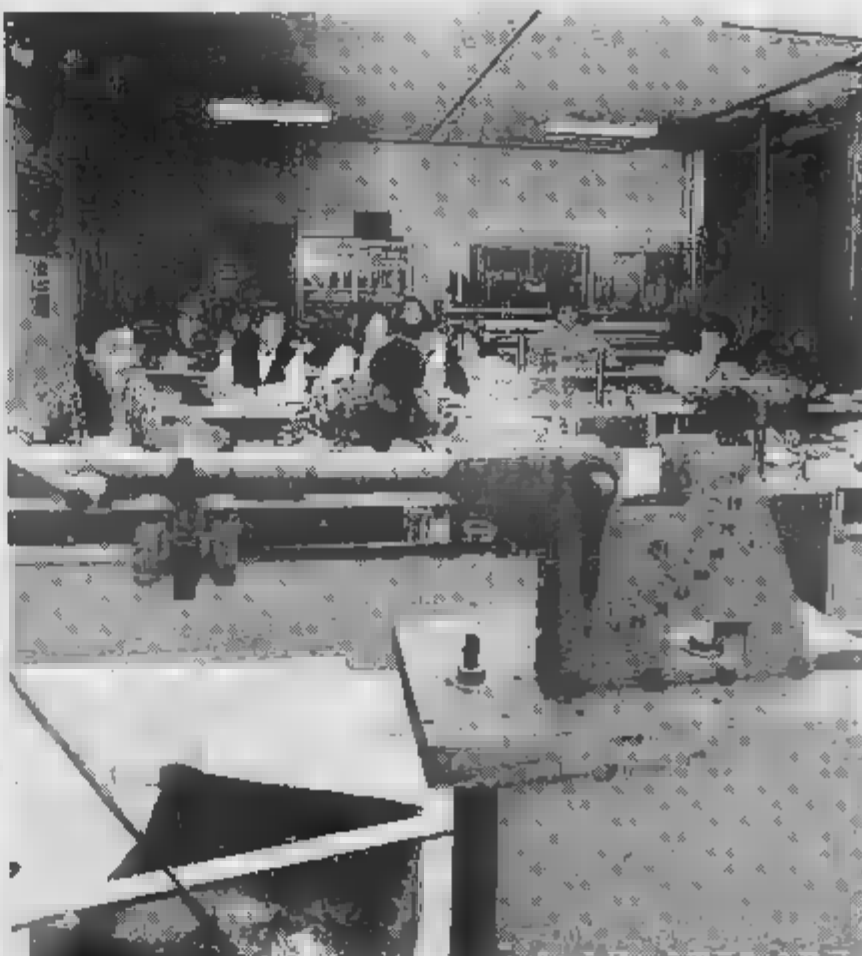
Se questo discorso vale per qualsiasi tipo di scuola superiore, maggiormente vale per un liceo.

In genere chi sceglie di iscriversi ad un liceo scientifico [illegible] studente che, più [illegible] intrinsecamente, sa già di doversi dedicare profusamente ad attività scolastiche impegnative, seppur straordinariamente arricchenti dal punto di vista formativo generale, ed ha già il desiderio di rendersi disponibile totalmente [illegible] questo tipo di studio.

Sono necessarie normali doti logiche ed una preparazione di base adeguatamente completa. Esiste anche un altro requisito di cui proprio non [illegible] può fare a meno: la tenacia!

Spesso è proprio questa che consente a studenti con qualche lacuna di base, di superarla grazie ad un lavoro [illegible] costante, sia a scuola che a casa.

E' indispensabile tenere nella giusta considerazione il consiglio orientativo formulato dai docenti della scuola media di provenienza [illegible] di esperti imparziali: il rischio di insuccesso scolastico sarà senza dubbio molto minore.

[illegible] poiché, in definitiva, devono essere sempre i ragazzi a scegliere quali obiettivi vogliano raggiungere, è bene che essi abbiano ben chiara l'idea che il liceo scientifico è il trampolino di lancio verso il mondo universitario, quindi si preparino ad intraprendere una carriera scolastica [illegible] durata medio-lunga.

## Ricordi di un ex studente che (tra scioperi e manifestazioni) è poi diventato professore...

Erano ancora gli «anni di piombo», ma a ripensarci mi sembra ieri. Sì, anch'io sono stato studente in questo liceo proprio nel periodo in cui il Volta [illegible] poco acquisito questo nome. Pochi anni prima [illegible] il Quinto, ovvero «V Liceo Scientifico Statale di Torino».

Sicuramente non sono [illegible]ti anni facili: la realtà scolastica torinese, come d'altronde l'intera società di quel periodo, era fortemente politicizzata e il Volta non faceva certo eccezione!

Era il tempo di scioperi e manifestazioni, ma si studiava: eccome se si studiava! L'impatto del sottoscritto, proveniente da una scuola media di periferia, [illegible] tante lacune [illegible] altrettanta buona volontà, non fu dei meno problematici.

«La 1ª G al secondo piano [illegible] la professoressa Proto»: [illegible] la preside Gianello che con questa frase diede inizio alla mia carriera di liceale.

Primo giorno di scuola: Rosa Proto, insegnante di latino, mi sembrava un'entità quasi metafisica [illegible] assolutamente non paragonabile a colei che negli anni precedenti aveva cercato di inculcarmi qualche rudimento della lingua dei nostri avi! Rosa il latino ce l'aveva (e [illegible] l'ha) nel sangue, [illegible] innata è pure la sua [illegible] all'insegnamento.

Estremamente severa, ma sempre dolcissima, era riuscita a farcelo imparare, [illegible] latino, con l'entusiasmo di chi studia [illegible] per amore [illegible] ciò che studia, ma per il desiderio di far piacere a chi glielo insegna. E che dire di tutta la matematica imparata con Mario Rota, che tra newton, dine e assi cartesiani cercava di far [illegible] qualcosa nelle [illegible] «zucche» non sempre disponibili.

E ci riusciva, armato della sua naturale genialità [illegible] una pazienza quasi infinita.

Chaucer, Shakespeare e Wordsworth ci affascinavano e Maria Teresa Porta riusciva a far sentire «sounds and armony of the Lake District poetry» perfino a quelli di noi che dopo non pochi anni di inglese spesso non riuscivano a pronunciare correttamente «enough».

E la grintosa professoressa Garelli, l'instancabile Rosaria Ceragioli, il tecnico Lorenzo Campo, la cara Violetta Carlini che ha lasciato in me un ricordo incancellabile insieme al rimpianto per averci lasciati troppo presto: queste persone e tutte le altre hanno riempito la mia vita di studente, mi hanno insegnato l'amore per la cultura e la gioia di imparare per il gusto di farlo.

Li vedo ancora oggi, a dieci anni di distanza dal mio diploma, e per me sono quelli di sempre, sempre uguali. [illegible] forse sarà perché non riesco a guardarli se [illegible] con gli occhi del cuore! E quando lascio la mia cattedra per tornare a casa, quasi tutti i giorni passo davanti al Volta.

Ogni tanto li vedo, i miei professori, alle prese con studenti sempre nuovi, [illegible] che in fondo [illegible] quelli di sempre, come d'altronde siamo stati noi.

Grazie Rosa, grazie professor Rota, grazie [illegible] tutti voi per [illegible] messo la vostra vita al nostro servizio: grazie per il vostro quotidiano esempio [illegible] serietà e per aver [illegible] al primo posto il principio di aiutare chi a [illegible] è [illegible] affidato a diventare innanzitutto un uomo [illegible].

Questa è dunque l'ennesima riprova che il valore dell'istituzione è data [illegible] valore personale di chi vi opera.

**Prospero Cerchiara**
(studente al Volta dal '77 all'82)

## LE PAGINE DELLA SATIRA: «saggi» e vignette

# Nostro tram quotidiano

E' un mattino particolare; dopo qualche ora di riposo mi alzo e mi preparo ad affrontare una delle tante terribili mattinate. Drin, drin, drin... è la sveglia. Inconsciamente penso che quel suono provenga dalle note musicali che durante la [illegible] hanno accompagnato la melodia dei miei sogni. Così mi riaddormento. Stanca del buio dei miei occhi volgo per un attimo lo sguardo in una direzione a[illegible] ostile: la sveglia. Mi accorgo di essere in ritardo così, in fretta e furia, mi alzo [illegible] mi lavo un po' alla rinfusa pronta ad affrontare la [illegible] solita [illegible]na».

Arrivata [illegible] fermata del [illegible] 36» (rinomato per la sua estrema efficienza) aspetto per 7 minuti circa con [illegible] batticuore e l'angoscia al solo pensiero del superaffollamento che mi accinge ad affrontare.

Il pullman è pieno di studenti, uno in particolare con [illegible] suo zainetto striscia con insistenza le calze di seta di una perfetta segretaria che si mette a starnazzare come una gallina strozzata.

Io sempre più preoccupata [illegible]rco di scorgere tra la folla il semaforo verde, ma ancora [illegible] poco poiché dopo due secondi, indifferente ai miei spergiuri scatta il [illegible]iallo [illegible] poi il rosso ed è subito ingorgo.

Rimaniamo bloccati per circa 10 minuti e il mio limite orario è [illegible]to. Chiedo al conducente di scrivermi due righe di giustificazione da presentare alla vicepreside al mio arrivo. Lui, forse scambiandomi per una venditrice ambulante, mi respinge brutalmente.

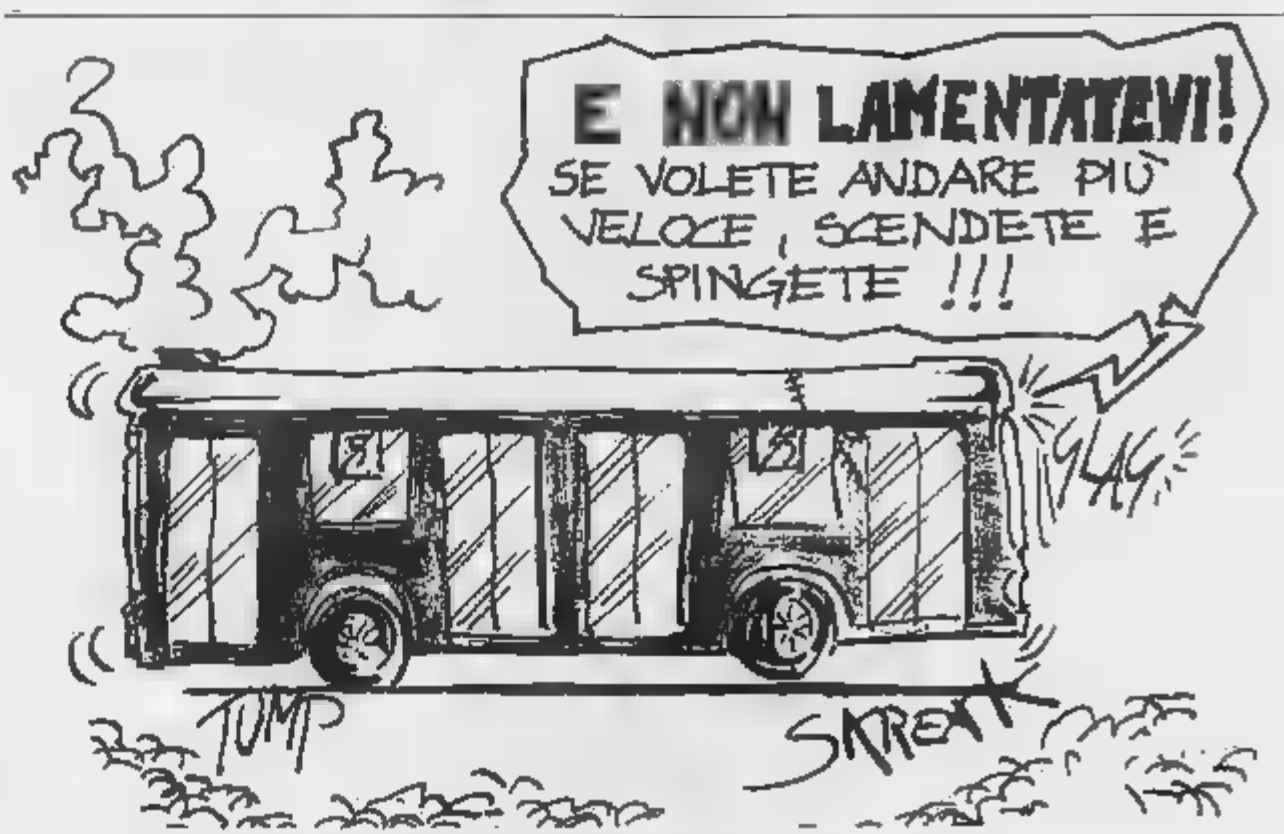
Spinta da [illegible] [illegible] quale forza decido di recarmi ugualmente a scuola. Qui mi accorgo dell'assenza dell'insegnante dovu[illegible] ad un suo ritardo, lei viene giustificata e io respinta a casa. Considerand[illegible] il fatto che quella mattina avrei [illegible] compito in classe di matematica, forse non sono così dispiaciuta dell'accaduto; ringrazio il mio caro [illegible] per avermi distolta, [illegible] che se in un modo un po' affannato, dalla mia solita routine... [illegible] capita spesso di non poter andare a scuola per cause estranee al nostro volere!... Arrivata a [illegible] mia mamma, convinta che la vicenda è una scusante per non fare il compito, mi esorta ad en[illegible] un'ora dopo.

Così riprendo il mio «caro 36», fortunatamente sgombro e arrivo [illegible] scuola.

La giornata scolastica [illegible] è conclu[illegible] lo stomaco incomincia a brontolare implorando la sollecitudine del pullman mi accingo ad affrontare l'ultimo tragitto della giornata.

E' l'ora di punta [illegible] ad entrare [illegible] le fauci [illegible] pullman pieno di ragazzi di un'istituto tecnico nei pressi, mi sento tutti gli occhi puntati addosso e mi domando se in vita loro non abbiano [illegible] visto una ragazza, incominciano a [illegible] battutine, mi chiedono se sia possibile fare un gemellaggio tra i due istituti.

Io, quasi indifferente imploro sola[illegible] di arrivare presto a casa. [illegible] ecco la mia fermata, scendo e volgo un ultimo sguardo al mio «caro 36» che in questo giorno particolare [illegible] stato così esauriente (naturalmente [illegible] fa per dire).

**Manuela Martino**
(I.T.C. C. Levi)

Le vignette di questa pagina e [illegible] quella accanto sono di Gianni Lombardi del Paravia

## Prendiamocela un po' con il divino Dante e col suo Purgatorio

# Morto per overdose da purga

Partendo dal presupposto che sparando ad un uomo si finisce all'inferno, porgendo l'altra guancia si va «prematuramente» in paradiso [illegible] che [illegible] invece lo si prende di «striscio» c'è [illegible] purgatorio, vien da chiedersi che [illegible] facesse lì Dante, lui che non sapeva neppure sparare..., se non cacchiate! In purgatorio, capolinea di tutti quelli che muoiono per «overdose da purga», Dante [illegible] era capitato a ragion veduta, per cause di forza maggiore — diremmo — ed ora correva trafelato con le mani sul pancino, in cerca di [illegible] W.C. libero.

Macché, tutti occupati.

«Canta, che ti passa», suggeriva Virgilio, pentendosi all'istante. Di lì a poco Manfredi, bello [illegible] un traghetto al tramonto! «Quello del caffè — disse Dante — [illegible] guarda, non sapevo fosse morto, era tanto giovane...». Manfredi, per la pena [illegible] «contrabasso», era obbligato a fare caffè in continuazione. Nervosotti dopo cinquanta tazzine, si imbatterono in Sordello.

«Alé, c'è un bordello, dove, dov'è?», chie[illegible]eva Dante, cui difettava anche l'udito.

Virgilio era sull'orlo di una crisi di nervi. Il tosco invece colto più volte da sonnolenza, si interrogava pentito: «Saranno stati i peperoni? Eppure sopra ci ho bevuto pure il latte!!». Un angelo custode, inscatolato in una guardiola all'entrata del primo girone, dirigeva il traffico. «Ferme "dottò! dove ha d'annà?!». «Secondo girone degli avari» — rispondeva Virgilio stizzoso. «Trasite, ma attenzione che sulle scale mia moglie ha dato la cera!».

Toc, toc. «Non c'è nessuno, [illegible] usciti tutti, non compriamo niente!» — rispondevano gli avari. «Eh per Dio, non vendiamo mica enciclopedie, aprite!». Silenzio tombale. Ma [illegible] [illegible] vero che la fortuna è cieca, la sfiga ci vede benissimo... allora per [illegible] nostri [illegible] [illegible] avventure non saranno ancora finite!

**Luca Cassine**
(II I.T.G.)

# Ed il buon Socrate arrivò a Torino

Era difficile, [illegible] l'abbiamo fatta. La notizia si era diffusa in fretta: Socrate di Atene, forse il più grande filosofo di tutti i tempi, era giunto in Italia e occupava una villa sulla collina torinese. [illegible] noi [illegible] Sinonimi & Contrari farci scappare un'occasione simile? Certa[illegible] no. E così, dopo molti tentativi è stata finalmente concessa un'intervista [illegible] inviati al sommo filosofo ateniese.

Non è facile avvicinarlo da quan[illegible] rientrato in Italia. Davanti alla villa messagli a disposizione dalle [illegible]ità stazionano in permanenza due agenti della Digos vestiti [illegible] soldati spartani, che hanno il compito [illegible] sorvegliare il Maestro [illegible] proteggerlo da eventuali attentati da parte di fanatici.

[illegible] difficoltà superiamo il controllo della guardiola e ci addentriamo nel [illegible]sto parco incrociando i furgoni di una troupe della [illegible] ritorno [illegible]lla villa. Ci [illegible] stati assegnati 22 minuti per l'intervista, tanto [illegible] impegni è la giornata del Maestro. Lo troviamo sul bordo della piscina, con la fronte aggrottata [illegible] lo sguardo perso nel vuoto. Se non conoscessimo la [illegible] vera età (469-399 a.C.) gli daremmo meno di settecento [illegible] e glielo diciamo.

SOCRATE - Sì, in effetti mi sento in buona forma, il clima qui [illegible] un po' freddino, specialmente in quest'epoca, ma non [illegible] male.

Il grande filosofo sorride maliziosamente e riprende [illegible] parlare nel suo ottimo italiano, dove però si percepiscono [illegible] le cadenze dell'accento ionico.

S&C - Ci scusi per [illegible] franchezza [illegible] domanda, ma lei rifarebbe tutto quell[illegible] che ha fatto?

SOCRATE - Senza dubbio. Certo, per capire le ragioni di quello che ho fatto bisogna pensare a quegli [illegible], al contesto storico [illegible] quel periodo, alla cultura sofistica che si stava diffondendo, e il governo tirannico dei Trenta Tiranni, [illegible] il successivo governo pseudo-democratico... allora non si poteva non agire, e io ho agito come credevo giusto. Come ha fatto il mio amico Euripide, d'altronde. Niente ci poteva fermare, neanche gli attacchi [illegible] Aristofane. (Sorridendo) Certo, alla luce di tutti gli avvenimenti posteriori...

S&C - Che cosa l'ha indotta a venire in Italia, dopo gli anni passati a insegnare alla Sorbona?

SOCRATE - Beh, sono consapevole del rischio che ho corso e che corro tutt'ora. Ma d'altra parte mancavo da tanti anni. La situazione deve essere cambiata parecchio dall'ultima volta che sono venuto qui...

S&C - Senza dubbio. Corre voce di un procedimento penale a [illegible]co... lei ci può confermare la [illegible]ti[illegible]?

[illegible]ATE - Non ufficialmente. Sapete, [illegible] la solita storia... corruzione dei giovani. Sono tempi duri per chi cerca [illegible] conoscere veramente [illegible] stesso e gli altri...

S&C - A chi lo dice! Anche noi di Sinonimi & Contrari...

SOCRATE - [illegible] & Contrari? E che cos'è?

Proviamo [illegible] brivido nel sentir pronunciare il famoso «Che cos'è» socratico. Tuttavia rispondiamo.

S&C - E' il nostro giornale, il giornale del Massimo d'Azeglio.

SOCRATE - E che cosa fate, esattamente?

S&C - Potremmo dire che cerchiamo, nel nostro piccolo, di emularla, [illegible] Ci poniamo [illegible] discussione, cerchiamo [illegible] favorire lo scontro dialettico, cerchiamo di [illegible]pire razionalmente la realtà che [illegible] circonda.

Il filosofo ateniese si illumina.

SOCRATE - [illegible] allora conoscete qualcosa sul mio pensiero! Allora forse saprete anche che fine ha fatto quel mio discepolo... quello che sembrava tanto intelligente, ma che qualche anno dopo la mia morte si è messo a inventare tutte quelle cose riguardo a un altro mondo, [illegible] idee, e [illegible] ha fatto dire tutte queste cose nei suoi dialoghi... come si chiama...

S&C - Platone?

SOCRATE - Esatto! (Irato) Per Zeus, [illegible] riesco [illegible] mettergli [illegible] mani addosso... voi per caso non sapete dove si è cacciato?

S&C - Le [illegible] notizie lo davano rifugiato presso l'ambasciata cilena in Russia. [illegible] torniamo a noi, Maestro: lei può dirsi soddisfatto?

SOCRATE - Certamente no. Pensateci un po' su, sono passati quasi venticinque secoli e quello che ho detto non viene [illegible] tenuto in conto.

S&C - Ma negli ultimi tempi tutti esternano, tutti dicono di voler cambiare il sistema...

SOCRATE - Piano, non confondiamo. Io ho detto che bisogna sempre [illegible] in discussione tutti, prima di tutti se stessi, e non sparare a [illegible] sugli altri senza argomentare. L'esternazione, in questo s[illegible]so, è la negazione di un dialogo e di [illegible] messa in discussione. E andiamoci piano col voler cambiare il sistema; pensate solo alla fine del regime dei Trenta Tiranni. Certo [illegible] giusto cambiare... ma la pseudo-democrazia successiva è stata quasi peggiore.

S&C - Maestro, visto che il tempo concessoci sta per scadere ci dica: quali progetti ha per il futuro?

Socrate sospira a lungo, poi, fissando l'acqua della piscina risponde.

SOCRATE - Non lo so. Certo questi sono tempi duri, mettendo [illegible] discussione la società e le convenzioni [illegible] rischia, nella migliore delle ipotesi, di passare per pazzi. Penso che la cosa migliore, anche per voi ragazzi, sia continuare [illegible] discutere, dialogare, confrontarvi. Certo in questo modo si rischia di [illegible] noiosi [illegible]; ma non c'è altro modo. Quindi è meglio essere noiosi [illegible] attivi ch[illegible] non divertire ed essere passivi...

Una cameriera filippina vestita da schiava fenicia entra con un[illegible] clessidra in mano. Il nostro tempo [illegible] scaduto.

Ringraziamo il grande filosofo [illegible] lui ci saluta chiamandoci «piccoli Sileni». Non osiamo chiedergli perché ci abbia appellati [illegible] questo modo, ma mentre usciamo uno di noi [illegible]zarda questa ipotesi: come i famosi Sileni di Alcibiade, noi possimo [illegible] noiosi di fuori, ma siamo interessanti di dentro. Comunque, non ci pensiamo molto; per og[illegible] siamo già contenti di [illegible] riusciti a parlare con Daddy (papà) Socrate.

Diego [illegible]
(Liceo d'Azeglio)

E CONTINUATE A LAMENTARVI PER L'AUMENTO DEI BIGLIETTI.....
ATM

## CRUCIVERBA di Claudia Canegallo (Segrè)

**ORIZZONTALI**
1. Lo [illegible] la cantatrice di Ionesco; 5. Difendere, discolpare; 10. Fu condannato dal Concilio di Nicea; 12. Non classificato; 13. Inber Vera; 14. E' «famigliare» per la Ginzburg; 17. Lo è quella maggiore; 19. Breve componimento poetico; 20. Stima, considerazione; 23. La Gardner; [illegible] Sputare in inglese; 28. Negano Dio; 30. Desinenza verbale; 32. Uccise i figli del fratello Tieste; 34. Ferrovie dello Stato; 35. E' composto da giochi; 36. Fiume russo; 37. Strumento musicale; 39. Finale latina; 40. [illegible] alla ruota [illegible] nave; 42. Chi... brucia; 43. Artista che si esibisce dal vivo; 45. L'Irlanda con Dublino; 46. Mare italiano; 48. La... e le altre; [illegible]. Scrisse «Waiting for Godot» (iniz.); 51. Nuovo; 53. Gli estremi del rogo; [illegible] Privo d'interesse.

**VERTICALI**
1. A pestarlo si fanno vedere le stelle; 2. Si misura in geometria; 3. Oratore greco; 4. Voi latino; 6. Articolo indeterminativo; 7. Noto romanziere inglese; 8. Abbonda negli st[illegible]i; 9. Prima donna; 11. Attività invernale; 15. Pervase da furore; 16. Quelli di Montale erano di seppia; 18. Iniziali di Roethke; 21. Ha scritto «Ragazzi di vita» (iniz.); [illegible] Elemento chimico artificiale; 24. Fa[illegible] erudito latino; 26. Procede all'infinito; 27. Indumento per neonati; [illegible] Arcipelago [illegible] Tirreno; 30. Istituzioni Statali; 31. Dolore alle articolazioni; 33. Neoplasie, cancro; 34. Appropriazione indebita; 35. Asti; 38. L'oggi lo diventa a [illegible] notte; 41. In mezzo all'anca; 42. Priva di accento tonico; 44. Lo Yes italiano; 46. Mezza Europa; 47. Giardino [illegible]egli animali; [illegible] Silicio; 50. Le iniziali del Boss; [illegible]. Capolavoro di Spielberg.

## Analizziamo il genere con disegni e diagrammi

# Anche il fumetto è arte

L'arte assume svariate forme, dalle più concrete alle più stravaganti, ma contiene sempre immutata la sua caratteristica fondamentale: il sogno. Ciò non significa che osservan[illegible] un quadro [illegible] leggendo una pagina di Pirandello dobbiamo a tutti i costi sentirci trasportati in terre vicine o lontane, o provare particolari sensazioni, ma semplicemente che dobbiamo, [illegible] dovremmo, percepire le emozioni che l'autore ha cercato di trasmettere con la sua opera al nostro subconscio. Io capisco che il messaggio è arrivato quando sento i «brividi».

Sotto questo profilo [illegible] può inserire anche il fumetto tra le forme [illegible] espressione artistica, in quanto è innegabile che, soprattutto per la mia generazione, così ansiosa ed interessata a tutto, esso costituisca una delle vie di svago e di collezione più diffuse. Forse gli appassionati di arte non saranno pienamente d'accordo, ma il fumetto, questa particolare forma di lettura, quest'arte così commerciale così fine a se stessa [illegible] così appassionante per creatori e lettori, lascia davvero largo spazio al sogno, [illegible] non solo [illegible] bambini, con il vantaggio della scelta.

Ce n'è, infatti, per tutti i gusti, dall'orrido, che insieme terrorizza e soddisfa, [illegible] quella deliziosa paura che [illegible] appieno solo quando [illegible] torna alla realtà, all'emozione di avventure d'ogni tipo, nello spazio o in terre sconosciute, dove l'eroe poi sei tu, sei grande e coraggioso, senza correre [illegible] rischio di soccombere, quando invece nella realtà d'ogni giorno [illegible] lieto fine sono troppo pochi per rassicurarti.

Ci sono ancora, poi, i più classici, le meravigliose strisce, delle «Peanuts», che con il loro candore e realismo uniscono il sogno alla realtà, con i più moderni «Lupo Alberto» e «Mafalda», già di stampo diverso. I più significativi, però, restano i Disney's, che a prima vista possono sembrare più adatti ai bambini che agli adulti, o a noi giovani, ma che [illegible] realtà [illegible] quelli più rassicuranti, più accoglienti e protettivi per tutti, [illegible] particolare, udite udite, per i più grandi.

Ovviamente la forma in cui sono presentati li destina, per lo più, [illegible] un pubblico infantile, ma [illegible] sono le occasioni anche per noi, [illegible] bisogna farsele scappare. Un esempio è il film «Chi ha incastrato Roger rabbit?», record di incassi e di spese di produzione, il cui enorme pregio era [illegible] unire in modo credibile realtà [illegible] finzione, fumetto e uomo. Il risultato [illegible] la proiezione sullo schermo di un grande desiderio dell'uomo di vivere in un mondo gaio, in cui il pericolo è relativamente assente.

Se ricordate, i fumetti potevano morire solo [illegible] uno speciale acido, la «salamoia», mentre poteva cader loro [illegible] frigo in testa senza provocare nient'altro che un po' di uccellini attorno. Se mi è permessa un'osservazione retorica, l'uomo moderno, padrone del mondo [illegible] vittima di se stesso e del male; come sempre è stato, [illegible] bisogno del sogno, di un posto dove i frigoriferi in [illegible] [illegible] fanno male. Non neghiamogli anche questo.

**Concetta Aprigliano**
(C. Cattaneo)

I fumetti sono rispettivamente di:
**A destra:** Giorgia Marino
**Sotto:** Alberto Coletta

## L'eroe «umano» del fumetto più popolare di questi tempi

# Dylan Dog ed i pipistrelli

Tra i più giovani in genere, e anche tra i più «attempati», ben pochi ignorano completamente il più grande eroe/antieroe [illegible] fumetto italiano: «L'ho visto [illegible] edicola», «Lo compro spesso» o «Non ne perdo un [illegible]» in qualsiasi caso Dylan Dog è sulla bocca di tutti.

Nonostante la tiratura di 300.000 copie, non certo paragonabile ai fumetti americani, l'indagatore dell'incubo ha invaso anche Spagna, Francia e, da poco, anche la Jugoslavia. Questo è solo il primo passo per un fumetto che, secondo molta gente, è destinato ad invadere il mondo.

Tutti ci chiediamo cosa renda Dylan [illegible] [illegible] dai ragazzi. Oltre all'aspetto fisico non certo trascurabile è lo spirito anticonformista dell'indagatore dell'incubo che, per chi [illegible] fosse all'oscuro [illegible] stato partorito dalla geniale [illegible] di Tiziano Sclavi che dopo aver scritto il libro «Dellamorte Dellamore» ha brillantemente pensato di poter trasformare il protagonista in un eccellente personaggio del fumetto. Certo prima [illegible] divenire Dylan Dog, Francesco Dellamorte ha subito molte mutazioni fino a trasformarsi da guardiano di cimiteri a indagatore dell'incubo ed infine ha cambiato Gnaghi, scavafosse ebete, con Gaucho, molto più adatto a ravvivare con demenziale ironia la macabra atmosfera che [illegible] regna negli albi. Certo i difetti del «beniamino dei fumettari» hanno contribuito [illegible] rompiù umano ed amabile.

La claustrofobia, le vertigini, la paura dei pipistrelli e la sua aerofobia non fanno che convincerci che forse in Inghilterra al numero 7 di Craven Road esiste un uomo che per lavoro caccia i fantasmi. Gran merito bisogna attribuire anche a sceneggiatori e disegnatori che insieme hanno fatto vivere e parlare un pezzo di carta. Non si possono invece elogiare le numerose case editrici che pubblicano fumetti simili a Dylan Dog: Black Jack, Elton Cop, Gordon Link ed altri, che nonostante qualche piccola caratteristica aggiunta o sottratta [illegible] strano evidentemente di essere ispirati all'indagatore dell'incubo. Dylan Dog è uno solo: diffidate delle imitazioni!

**R. Panasso**
(Majorana di Moncalieri)

# La mappa ragionata del fumetto in Italia

Cifre, fumetti, mercato. Non si possono più distinguere. Negli ultimi anni, in Italia, si è assistito ad un aumento esponenziale nel numero di testate, di copie vendute e di lettori. E' un fenomeno fumetto che coinvolge la quasi totalità della popolazione giovane, da 13 a 30 anni, i quali sembrano trovare nell'appuntamento mensile all'edicola con i fumetti molto più di quanto pare i libri possano dare.

Non è certo, però, da interpretare come una degenerazione culturale, ma forse come un modo nuovo di sperimentare la cultura. Il fumetto si presenta più immediato, più visivo, addirittura più coinvolgente e certo più attraente di una pagina scritta; solo che troppo spesso viene considerato come un divertimento per bambini. Noi personalmente conosciamo molti adulti i quali, così sicuri della loro superiorità, si ritrovano incapaci di leggere un fumetto, perdendosi nella complessità di qualcosa «dedicato ai bambini».

Ora non si tratta più di bambini, sono cresciuti e diventati adulti e con loro è cresciuto il fumetto che da sempre era stato «adulto» in Stati come la vicina Francia, gli Usa o il Giappone. Accanto a riviste amatoriali come Comic Art, Corto Maltese o L'Eternauta, le nuove esigenze di un pubblico molto più massiccio e diverso sono state raccolte da un grandissimo numero di nuove pubblicazioni. La Bonelli editrice ha presentato, accanto a testate tradizionali come Tex Willer, Zagor e Mister No, personaggi come Dylan Dog, Nick Raider e il nuovissimo Nathar Never, che vengono letti da centinaia di migliaia di persone.

Dylan Dog, forse il più seguito, è certamente il più rappresentativo tra questi nuovi fumetti, essendo di per sé di genere horror, ma riuscendo a condurre una misura omogenea di investigazione, sesso, violenza e ironia. Forse è per questo che piace, in quanto riproduce, accompagna e nello stesso tempo esorcizza, i gusti e le paure di tutti, senza pretese di insegnare nulla se non divertimento e tavole magistralmente disegnate. Inoltre sono tornati in Italia gli eroi classici del fumetto americano affiancati da personaggi nuovi di zecca.

Il merito di avere riportato in Italia questi fumetti, delle case editrici americane Marvel e Dc comics, va a due case editrici: la Star e la Play Press, che, malgrado politiche editoriali differenti, riescono a coprire bene il mercato.

Tra l'altro quest'anno, per la prima volta in Italia, sono stati tradotti i fumetti giapponesi (i cosiddetti Manga) ad opera della casa editrice Granata Press.

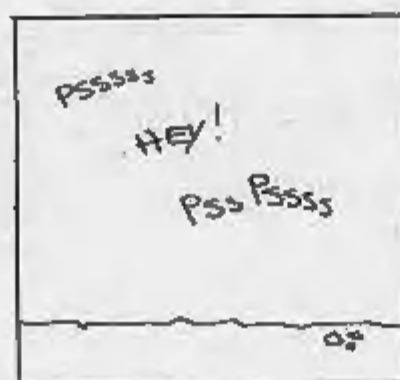
Non bisogna però dimenticare le altre case produttrici come per esempio la Max Bunker Press (Alan Ford, Super Comics...), la Acme (Lupo Alberto, Cattivik, Nilus...), la Walt Disney e molte altre... L'Italia inoltre produce un gran numero di autori come Milo Manara, Pier Paolo Serpieri, i quali preferiscono però farsi pubblicare in Francia dove il fumetto è più aperto, più accolto e più redditizio.

Dopotutto il fumetto è l'unica forma di divertimento e comunicazione che non potrà mai fare a meno dell'arte, dell'estro e del talento individuale del disegnatore e dello sceneggiatore. Questa sua stessa potenzialità in un mondo in cui ogni cosa è automatizzata sarà la sua fortuna. Eppure chi non legge fumetti non riesce a capire perché piacciono, anche se ciò è molto semplice; sono come libri raccontati in modo diverso, con diverse forme espressive, che raccontano con le immagini e con le parole, delle storie di uomini, di donne, di vita, di società o di assurdità belle e buone.

Per concludere citiamo la classifica che il settimanale Cuore riporta su quali siano le cose per cui vale la pena di vivere.

Si possono notare alcuni dati interessanti: 30° Ken il guerriero, 58° Dylan Dog, 72° Lamù (fumetto giapponese), 197° Disegni e Caviglia (disegnatori di fumetti), ma il dato più interessante di tutti è che al 173° posto ci sono i fumetti in generale, mentre al 174° c'è la cultura.

**Riccardo Minetti**
**Daniele Solavaggione**
(Liceo Volta)

La striscia è di Marco Perna dell'ITC Levi

Ecco i risultati di un recente sondaggio sui fumetti.

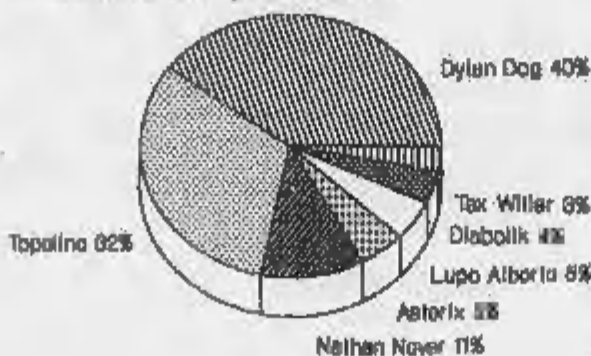
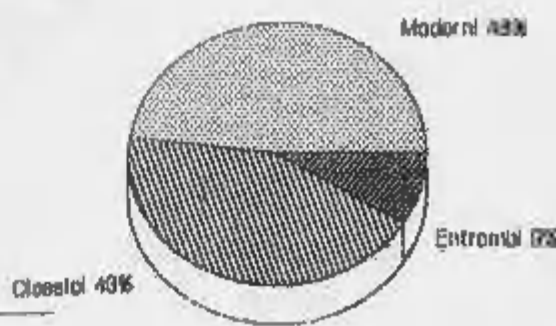
Gli intervistati sono stati 400 suddivisi in 4 istituti superiori di Torino e provincia (Romero, Galfer, Volta, Birago).

I fumetti sono di:
**A sinistra:** Luca Cassine (II ITG)
**A destra:** Marco Perna (Levi)
**Sotto:** il grafico dei gusti

## I fumetti più letti

## I generi preferiti

# GUIDA UNIVERSITA'

# Lettere, giurisprudenza e medicina & chirurgia

## LETTERE

La Facoltà di Lettere e Filosofia si divide in tre corsi di laurea: Lettere, Filosofia e Lingue e Letterature Straniere Moderne. A sua volta i corsi di Lettere e Lingue si dividono in due indirizzi particolari, che sono rispettivamente Classico e Moderno e Europeo e Orientale. Ciò significa che uno studente può laurearsi in Lettere Moderne oppure in Lettere Classiche, cosa che cambierebbe radicalmente l'impostazione dei suoi studi. Dopo l'indirizzo non resta che la scelta del piano di studio. Ognuno dei cinque indirizzi offre una serie di piani di studio diversi.

In realtà la scelta non è così semplice: esistono tre tipi diversi di piani di studio: quello consigliato, quello personale, nel quale lo studente compila da sé il suo piano di studio, e quello conforme all'ordinamento didattico. In pratica però tutti si rivolgono ai piani consigliati perché i piani di studio conformi all'ordinamento didattico non danno alcuna specializzazione e impongono un gran numero di esami mentre quelli personali devono essere approvati da una commissione che raramente dà il via libera a chi non ha una motivazione particolare. Rimangono quindi i curricula, che offrono un'ampia scelta di «specializzazioni», oltre ad una certa libertà nella scelta dei corsi da seguire.

I corsi possono essere annuali (con inizio a novembre e fino a maggio) o semestrali (da ottobre a febbraio e da febbraio a maggio), a discrezione dell'insegnante. Questo permette a chi inserisce esami del primo semestre nel proprio piano di studi di poterli sostenere già a febbraio, opportunità unica a Palazzo Nuovo.

Nessun esame prevede l'obbligo di frequenza, anche se sempre più corsi vengono strutturati in modo che questa occupi una parte importante nel corso, come per gli esami di storia e critica del cinema o per i lettorati di lingue. A parte gli esami di lingue e pochi altri, tutti gli altri sono orali; anche questa è una caratteristica che poche facoltà hanno.

Il corso di laurea dura 4 anni; gli esami da sostenere sono 20 per Lettere e 19 per Filosofia e Lingue. Negli ultimi anni si sta assistendo ad un processo informale di «svecchiamento» dei programmi, che rende i corsi un po' più attuali e vicini al mondo del lavoro. La fama di futuri disoccupati che circonda gli studenti di questa facoltà è peraltro giustificata dal fatto che sono molti coloro che, appena laureati, non trovano lavoro, anche se negli ultimi tempi le industrie tendono ad assumere una quota sempre maggiore di laureati in discipline umanistiche.

Un discorso a parte merita il corso di laurea in Scienze della Comunicazione, che attualmente è ancora un curriculum di Lettere Moderne, ma che il prossimo anno si staccherà, divenendo indipendente. Il nuovo corso prevede una durata di 5 anni, con 24 esami da sostenere più due prove scritte (una in italiano e una in inglese) e un esame di inglese. Nel corso rientrano esami di diritto, economia, informatica e scienze sociali, oltre che quelli specifici. Unico consiglio valido per chi si appresta a scegliere la futura università è quello di provare a seguire già adesso qualche corso. La frequenza alle lezioni è libera e il futuro studente può così iniziare a prendere confidenza con la disorganizzazione che regna sovrana Palazzo Nuovo.

**Marco Moro**
(Facoltà di lettere)

Vignetta di Marco Casa del Cattaneo

## MEDICINA & CHIRURGIA

Per Medicina & Chirurgia un bel voto alla maturità peserà per il 25% nel test di ammissione. Un po' troppo, lo so. Poi seduti a studiare matematica, fisica, chimica e biologia, in piena estate. Infine tutti in coda per la pre-iscrizione dall'1 al 31 agosto ed entro il 15 settembre, l'esame.

Uscirà, in una ressa indescrivibile davanti la segreteria, una graduatoria che taglierà gli aspiranti al di sotto del trecentesimo. Una classifica a parte (a richiesta del candidato) ne sceglierà 50 per Novara. Non è particolarmente difficile, ma gli iscritti sono ogni anno in aumento, un esempio: nel 1990 erano 750 per 250 posti, quest'anno ben 911 per 300 posti, per il prossimo tenetevi pronti. Dall'anno accademico 1988-89 è entrata in vigore la riforma per la facoltà di Medicina & Chirurgia: la famigerata Tabella XVIII.

Ora vi spiego.

Se dunque siete entrati, il primo di ottobre si comincia. Chimica, fisica, statistica e matematica il primo semestre (esami a febbraio), biologia, genetica ed anatomia il secondo (esami a luglio), frequenza obbligatoria per tutti. Da quest'anno è nato un polo accademico presso l'ospedale S. Luigi Gonzaga di Orbassano destinato a 50 studenti del primo anno. E' un distaccamento del tutto nuovo, vi si accede per richiesta volontaria, in caso non fosse stato raggiunto il quorum, per assegnazione da parte della segreteria. Un gran posto, aulette studenti - con ping-pong - biblioteca, verde e tutto il resto. Fidatevi.

A Torino le lezioni si tengono presso le aule delle Molinette, due corsi da 125 persone.

Vi parlo del polo di Orbassano e vi assicuro che, rispetto al liceo, non è cambiato nulla. Ora i compiti in classe potrete chiamarli «prove in itinere» e sarete alle prese con non sempre comprensibili voti in trentesimi, soprattutto quelli sotto il diciotto. Succede. Il primo anno vi attesterete sulle 625 ore di frequenza, ma entro la fine dei sei lunghi anni farete (ulp! Lo farò anch'io) non meno di 5500 ore di attività didattico-formative. Non male! Quello che succederà dopo è spesso nebbia, scuole di specializzazione con posti ridottissimi, un posto in ospedale, chi deve il militare... forse tra sei anni le cose cambieranno ancora. Si sa come vanno le cose (ma lo si sa poi veramente?), per ora i selezionati vengono ancora sottoposti ad una scrematura naturale ed una decina di vostri compagni li vedrete scomparire entro i primi mesi con in mano il libretto di un'altra facoltà, ma questo succede ovunque, è vero.

Non disperate, qualche sciata a metà settimana ci scapperà comunque e la frequenza scoprirete che può essere anche utile. Io non mi prendo responsabilità. Per finire vi consiglio un incontro presso l'Unione Industriale di via Fanti 17 il 28 febbraio alle ore 15, per saperne un po' di più.

**Francesco Macrì**
(I anno Facoltà di Medicina & Chirurgia - Ospedale S. Luigi, Orbassano)

## «LEGGE»

La laurea in giurisprudenza è la più antica facoltà universitaria italiana nonché la favorita dai neo-diplomati perché non presuppone alcuna vistosa attitudine e apre a numerosi sbocchi professionali.

Tuttavia l'apparenza inganna: è un corso di studi che consente di acquisire una figura professionale estremamente versatile e polivalente, ma presuppone anche l'acquisizione di una particolare forma mentis per assorbire e «digerire» pesantissimi tomi di diritto che lasciano ben poco spazio alla fantasia e alla creatività.

Inoltre, terminati i 4 anni previsti (come minimo, visto che solo uno studente su 10 riesce a laurearsi in corso), si può esercitare l'avvocatura - professione forense per eccellenza - solo dopo un anno di praticantato in uno studio legale, un esame di Stato e infine sei anni di attività come procuratore legale. Il concorso per diventare procuratore legale, così come quelli per la magistratura e il notariato, è bandito una volta all'anno e la media nazionale delle promozioni alla prova è circa del 20 per cento. Per conoscere i risultati della prova scritta, che dal 1986 si effettua presso la Corte d'Appello territoriale al fine di evitare il fenomeno dei falsi attestati di praticantato, occorre attendere mediamente dai 15 ai 18 mesi di tempo. Ripartiti in 4 anni, gli esami sono 26, di cui 14 obbligatori:

- diritto costituzionale, istituzioni di diritto romano e privato, storia del diritto romano o italiano, economia politica I (primo anno);
- istituzioni di diritto penale, diritto civile I, diritto amministrativo I, diritto commerciale (secondo anno);
- diritto amministrativo II o diritto processuale amministrativo, diritto penale, diritto processuale civile, procedura penale (terzo anno);
- diritto del lavoro (quarto anno).

Sono proposti 5 modelli di piani di studio:

- Forense: consigliato agli studenti che si orientino verso l'esercizio dell'avvocatura e magistratura, prevede insegnamenti più marcatamente penalistici;
- Pubblicistico: offre conoscenze più specifiche di diritto pubblico, specie in vista dell'assunzione a pubblici impieghi;
- Economico: fornisce una preparazione giuridica di taglio economico, in vista dell'assunzione presso imprese private e pubbliche;
- Transnazionale: per chi aspira a diventare diplomatico, funzionario delle Comunità europee, avvocato o arbitro specialista in questioni transnazionali o giuristi d'impresa addestrati nei problemi del commercio internazionale;
- Aziendale: offre conoscenza degli strumenti di gestione delle imprese e capacità di trattazione dei temi giuridico-economici connessi al loro funzionamento.

Che tipo di lavoro svolgeranno i neo-laureati? La libera professione di procuratore legale, avvocato, notaio, magistrato, insegnamento (mediante concorsi) nella scuola secondaria, impieghi nella pubblica amministrazione, in aziende commerciali e industrie private. Inoltre, grazie all'attuale sviluppo del terziario, il dottore in legge potrà destreggiarsi nelle attività di carattere organizzativo, manageriale, di informazione, di pubbliche relazioni, che sono in ascesa.

**Carlotta Cassine**
**Federica Tourn**
(Gruppo universitario)

# RACCONTO INFINITO

## E' un gioco: uno inizia dove l'altro finisce

Il prof. Costantino assassinato? Quale orribile fine! Ma chi può essere stato a voler uccidere una persona così insignificante come lui?

Micol non sapeva rispondere a queste domande, eppure... eppure senza saperne nulla, sentiva di essere anche lei colpevole, complice di un delitto maniacale orrendo.

Il professore, da sempre stimato da tutti quelli che lo conoscevano, giaceva adesso sul pavimento della sua stanza da letto, in condizioni da renderlo irriconoscibile. Micol venne a sapere che in quel momento una squadra di astuti e lesti agenti della squadra omicidi stavano ispezionando la casa e i resti della vittima. La povera ragazza non riusciva a pensare che all'omicidio. Passavano i minuti, le ore, e la sua mente restavá immobile, i suoi occhi di marmo. La giornata scolastica era finita adesso. Tornò a casa, ed immobile restò a guardare il vuoto. Ma la gatta, dove era finita? Micol cominciò a chiamarla.

- Diana, vieni qui, ho bisogno di te - invocava la ragazza.

- Dove ti sei cacciata? Vieni fuori, giocheremo insieme se vuoi...

- Diana... brutta gattaccia, esci fuori o ti tirerò per la coda!

Niente da fare, la gatta non arrivava, né la sia sentiva fare versi in modo da poterla rintracciare.

E così fu per tutto il giorno e parte della notte. Erano ormai le 23 passate, e prima di coricarsi, Micol decise di dare l'ultima possibilità alla gatta fannullona, e lasciò uno spiraglio della finestra della sua camera aperto. Si mise a letto, spense la luce e si girò dalla parte opposta del comodino, il lato su cui più facilmente riusciva a prendere sonno. E così fu.

Durante la notte fece un bruttissimo sogno. Vide il corpo del prof. Costantino steso a terra nella stanza che non aveva visto mai. Era una stanza molto buia, grigia, con un enorme lampadario di cristallo appeso al soffitto. Il mobilio era antico, o forse semplicemente vecchio, e la carta sulle pareti di un color rosa antico, con enormi fiori rossi. Il prof. era a terra proprio vicino alla finestra che dava... sul cortile; il viso era rivolto al soffitto dunque poté ricordarsi di lui molto bene. Era tutto insanguinato... mai visto tanto sangue sgorgare giù. La bocca era spalancata, ma durante il dolore, la lotta a cui era andato incontro, doveva essersi da solo soffocato con... no, non posso dirlo, ma voglio dirlo! Quali oscenità, quali dolori sovrumani doveva aver sofferto l'uomo che fino a ieri declinava i verbi in latino ed ora giaceva immobile, spento, ridotto a nulla.

E poi vicino a lui, sul davanzale della finestra semi-aperta un'ombra... snella, sinuosa, terribile, ma non era un'ombra, era qualcosa di nero sul serio, era una gatta nera che si strofinava sulla porticina della finestra, e si guardava attorno soddisfatta.

Si svegliò di colpo. Un incubo di certo. La sua finestra era socchiusa come l'aveva lasciata, e la gatta Diana non doveva essere ancora rientrata. Uno strano istinto la portò a chiudere quella stessa finestra attraverso cui la gatta doveva tornare a casa. Quale orrenda sensazione aveva provato in quel momento... indescrivibile. L'indomani, prima di uscire per andare come al solito a scuola, accese la TV.

- Si svolgerà quest'oggi l'autopsia al cadavere del prof. Costantino, ritrovato ieri mattina nella sua casa assassinato da un maniaco sconosciuto. Ecco le immagini -, annunciava il giornalista.

Illustrazione di Andrea Tedesco del Cattaneo

Ma non potevano essere immagini reali quelle! Vide che la stanza dove veniva ritrovato Costantino era la stessa che aveva immaginato quella notte.

Era grigia, spettrale, con i mobili antichi disposti nello stesso modo, il lampadario di cristallo e il corpo spezzato e fiammante vicino alla finestra. Per non parlare delle pareti dal rosa antico, senza però quegli enormi fiori rossi, ma come piccoli spruzzi di sangue, sicuramente dell'uomo che ora, morto, veniva squarciato da chissà cosa, da chissà chi.

Ma il gatto, quell'ombra facilmente riconoscibile non c'era. L'incubo sarebbe continuato, di questo Micol ne era certa.

Ma Diana, dov'era adesso?

Perché non si decideva a tornare a casa?

**Antonella Di Gregorio**
(ITC Rosa Luxemburg)

### CONTINUA...

Micol intontita, tornata a casa non riusciva ancora a rendersi conto di quello che era successo; si spogliò e guardò la sua stanza perché dentro di sé sentiva che c'era qualcosa di strano. Appena lo sguardo si rivolse al letto le caddero due goccioline di sudore; il classico «sudore freddo» e impaurita urlò: — Diana.

Ma la gatta se ne fregava altamente di quello che diceva la padrona; restava lì immobile con fare altezzoso si leccava le zampe come se niente fosse accaduto.

Micol era ormai un bagno di sudore e si chiedeva come la gatta era riuscita ad entrare in casa nonostante fosse tutto chiuso.

Aveva sempre avuto dei dubbi sulla sua gatta sin dal primo giorno, quando un vecchio e tetro signore gliela regalò. Era un giorno di pioggia; lei tornava a casa dalla sua discoteca preferita «l'Hipnos», stava percorrendo una strada buia quando si avvicinò un anziano signore con aria spettrale che disse: — Fermati per favore; devo parlarti —. Lei impaurita si fermò e rispose: — Non ho moneta — ma aveva sbagliato il motivo per cui il vecchio l'aveva fermata, perché voleva solo regalarle la sua gatta dato che gli avevano diagnosticato pochi giorni di vita. Micol intrecciò le dita, toccò ferro e accettò quella che era una bella gatta nera.

Era ormai un anno che la possedeva, periodo durante il quale erano accadute molte cose. Aveva perso il ragazzo, dopo averci litigato, in un incidente avvenuto in dubbie circostanze; la madre, dopo averle fatto un rimprovero era caduta dalle scale rompendosi la spina dorsale; suo fratello? Beh!!! Non gli era ancora capitato niente, erano sempre andati d'accordo.

Dopo il sogno però cominciò a pensare seriamente che Diana avesse qualche cosa in comune con la lunga serie di sciagure accadutale.

Era quasi ora di cena quando la madre, ancora sulla sedia a rotelle «elettrica», la chiamò per andare a mangiare, non rispose, aveva la testa piena di altri pensieri.

Al secondo richiamo si riprese e con fare stralunato si sedette a tavola.

**Luca Ferraris**
(ITP Birago)

### PAROLE

Parole che si perdono nel tempo
fra le voci di chi non riesce ad esprimerle
fra i rumori che inducono al silenzio
fra le nuvole di un cielo di mimi.
Parole mai dette
che viaggiano nelle menti e nelle volontà
di tutti e di nessuno
che si dimenticano o si ignorano
che tornano d'improvviso
e scompaiono
come capricci di bambini felici.
Parole del mondo appartenenti
solo a chi le nasconde
e nessuno si accorge
di quanto siano chiare
e di quanto si dimostrino
nei gesti e negli occhi
di noi cittadini dell'ambiguo.
Parole insolenti e insoddisfatte
che lasciano amarezza nel cuore
di chi le ascolta
ma ancora di più nell'anima
di chi le pretende
che mancano di calore
un calore infinito e indefinito.
Parole che inseguono il vento
scappando come anime infelici
rincorrendo il passato e
sfuggendo il futuro
in un gioco egoistico
di sentimenti sinceri.
Parole, parole di niente
accarezzatemi i pensieri e fateli emergere
perché io possa capire, capire la vita.

**Barbara Roscigno**
(ITC R. Luxemburg)

### E' TUTTO FINITO...

E' tutto finito,
finito ancor prima di cominciare.
Una vita appena sbocciata,
già appassisce.
Un mondo che inizia a vivere,
a pulsare; un mondo
che è alle soglie di un'esistenza
che ci appartiene.
Eppure non sappiamo
come affrontarlo,
o come difenderci da esso.
Aspettiamo così, una mano tesa,
tesa da qualcuno o qualcosa,
pronta ad aiutarci, a salvarci
dall'abisso che ci è accanto,
un abisso pronto
ad inghiottirci, ed a
gettarci giù, sempre più giù,
fino al buio terribile e totale.
La nostra esistenza,
è costellata da paure, angosce
illusioni, gioie melliflue e dolori,
ma anche dell'amore,
amore innocente e puro.
Quello stesso amore
così decantato
dai più esimi poeti
rinascimentali.
E' così che viviamo,
in una società che ci ignora,
ci sottovaluta, ma che potrebbe
aiutarci ad interpretare una vita,
che per noi
è così importante vivere.

**Roberto Bertin**
(Itc Carlo Levi)

# ANNUNCI GRATUITI
## Compro, vendo scambio, cerco

CERCO Storia della letteratura europea (1800-1900). Telefonare: 6471171 Chiedere di Chiara.

SCAMBIO software per MS DOS dischi da 3,5 pollici e 5,25. Dispongo di ampia lista. No a mercenari.

CERCO inoltre una RAM in buone condizioni. Telefono: 011 9585030. Ore pasti.

IMPARTISCE lezioni d'inglese ragazza americana a studenti con discreta conoscenza della lingua. Telefonare ore pasti: 6647952. Chiedere di Laura.

VENDO chitarra elettrica modello Fender stratocaster colore bianco panna L. 200000 Telefonare: 6471236. Chiedere di Paolo.

**Per i piccoli annunci gratuiti degli studenti, indirizzare a Stampa Sera *Mondo Giovani*, via Marenco 32.**

## DIREZIONE E REDAZIONI

**VIII ITIS**
Alessio Borelli, Nadia Cenci, Ferdinado Loverso, Carlo Cipolletta, Paolo Fischiani, Marco Para, Alessandro Nigro, Angela Martinengo, Rosanna Corona, Giuseppe Sorace.

**LICEO D'AZEGLIO**
Carlo Ceriana, Diego Bubbio, Armando Ragni, Paola Mesiano, Antonella Nocifora, Cristina Sertorio, Lorenza Bravetta, Francesca Cassano, Marta Formichi, Silvia Corsi, Silvana Sacinaro.

**ITP BIRAGO**
Luca Ferraris, Angelo Stera, Cosimo Ciconte, Roberto Andrei.

**MAJORANA MONCALIERI**
Chiara Bergaglio, Morgana Bianco.

**ITIS AVOGADRO**
Paolo Ferrarese, Mirko Galeasso.

**ITC ROMERO RIVOLI**
Francesco Porteraro, Marco Percudani, Erika Sais, Barbara Corino, Daniele Maurizio, Desirée Frisio, Eva Cazzaniga, Anna Giambarresi, Barbara Giorgi, Silvia Santoro, Virginia Moricca, Lucia Davalle, Rossana Radaro.

**ITC CENA DI IVREA**
Andrea Saadoun, Sandro Saadoun, Andrea Moresco, Gianluca Actis, Paola Casselli, Giovanna Demai, Laura Guttero, Diego Franciosa, Lara Peretti, Stefania Lampugnani, Raffaella Pozzato, Elena Sciencalepore, Mario Gambero, Alberto Focilla, Maria Grazia Vittonetto, Roberto Bertoldo.

**IPC BOSELLI**
Domenico Greco, Alberico Fiorillo, Valeria Valenti.

**LSS CATTANEO**
Alessandro Sannia, Enrico Sola, Andrea Tedesco, Concetta Apriglíano, Guido Bergoglio, Antonello Petruzziello.

**ITC LEVI**
Manuela Martino, Antoniazzi, Greco, Gravella, Chiodin, Ricci, Perno, Florio, Ferrara, Lopapa, Lovisolo.

**LICEO CLASSICO ALFIERI**
Fabrizio Marzano, Paola Cavana, Stefano Chicco, Elisabetta Collura, Andrea Fanfani, Daniela Fubini, Luca Bonomo.

**LICEO SCIENTIFICO VOLTA DI VENARIA**
Marco Palmieri, Flavia Girolami, Laura Di Salvo, Giorgia Marino.

**ITCS SELLA**
Marco Lepore, Laura Massaia, Marco Gravili, Marco Barera, Anita Ferraro, Dario Faraone, Fabio Viviani, Franco Murru, Luca Coduri, Walter Menduni.

**ITA DALMASSO DI PIANEZZA**
Sergio Geraci, Andrea Di Miceli, Andrea Rosa, Francesca Buranello, Marco Acerbi, Marco Barboni, Alberto Condusso, Luigi Salaris, Elisa Silvestro, Marcello Falco, Riccardo Gaggino, Tecla Zenaro, Tommaso De Martino, Valentina Proietti, Diego Piacentini.

**LICEO SCIENTIFICO VOLTA**
Francesca Lira, Federica Melano, Francesca Vianello, Giuliana Losana, Giovanna Pinna, Daniele Solavaggione, Daniele Elia, Marta Angelotti, Alessandra Gentile, Antonella Sorrentino, Paolo Cordaro, Agostino Calà.

**ITG CASTELLAMONTE DI GRUGLIASCO**
Alexander Arpino, Erika Riva, Sabrina Scarano, Paola D'Ambrosio, Riccardo Guglielmi, Giudo Pilan, Alessandro Chiera, Elisa Magnetti, Claudio Mastellotto, Fiaba Cirillo, Simone Baggio, Fabio Littizzetto, Serena Monachino, Luisella Junk, Carla Baldino, Elena Panzarino, Beppe Magliano.

**II ITG**
Alberto Coletta, Luca Cassine.

**ITIS GUARRELLA**
Warner Guidone, Massimo Pasquali, Alessandro De Martino, Marco Sacco.

**LICEO BOTTA DI IVREA**
Paolo Bricco, Vittoria Burton, Andrea Benedino, Anna Fagliano, Valentina Pacetti, Riccardo Zola.

**ITC OFFIDANI**
Patrizia Calza, Katia Lunardi, Daniele Panero, Antonella Quirico, Anna Maria Triggiani, Claudio Veender.

**ROSA LUXEMBURG**
Antonella Di Gregorio, Barbara Roscigno, Francesca Gorgoglione, Massimiliano Fragomeni, Francesca Guarna, Fernando Chessa, Michelina Perri, Cristiana Saccheri, Simona Vercelli, Alessandra Romagnoli.

**LICEO COPERNICO**
Erika Bonisoli, Davide Rossi, Monica Paletto, Serena Longo, Gianmario Cabras, Sergio Sasso, Giulio Maistrelli, Raffaella Grasso, Marco De Osti, Elena Di Modugno, Maurizio Di Pasquale, Andrea Cavazzoni.

**LICEO GALILEO FERRARIS**
Laura Rabbione, Sara Dalmasso, Lorenzo Richiardi, Gabriella Mazzilli, Vincenzo Crupi.

**ISTITUTO ELIO VITTORINI**
D. Armeni, M. Arciuli, M. Bulgarelli, G. Zocchi, L. Miniello, F. Bardella, F. Lastini, G. Lonigro, M. Sala, I. Marini, D. Floris, R. La Rosa, A. Russo, G. Cagnetta, B. Barbatano, S. Gai, C. Iannacone, A. Blesio, V. Pratesi.

**IPCS GIOLITTI**
Carlo De Rossi, Massimo Pavia, Simone Turello, Racioppo, Rodondi, Lo Martire, Cappellano, Tondo, Crescenzi, Viberti, Murru, Terrone, Gallo, Giannettino, Barbaro, Coniglio, Trevisan, Arminio, Fondacaro, Pisanu.

**ISTITUTO PARAVIA**
Ragazzi, Roggero, Gissi, Oppedisano, Sanna, Scarangella, Bruno, Raimondi, Torasso, Rossi, Carrora, De Pasquale, Severino, Foti, Barba, Querin, Manganaro, Angiolillo, Irene.

**LICEO PASCAL DI CHIERI**
Eliana Bardi, Simona Cappio, Tamara Paulotto, Loredana Falletta, Samanta Franceschi, Maria Stella Vaccaro, Marco Boffa, Stefania Rossi, Marcello Franchino, Erika Grado, Erika Luciano, Paola Tamagnone.

**LICEO SEGRE'**
Valentina Masci, Marco Borsetti, Laura Orofino, Laura Barbieri, Katia Prina, Giuliano Torrengo, Angela Ambrosino, Elisa Campra, Federica Bertolino, Mauro Campagnoli, Guido Menzio, Paola Viarengo, Matteo Barbero, Luca Pancallo, Matteo Vaccarino, Tristan Martinelli, Claudia Canegallo.

**ITC ARDUINO**
Maria José Fava, Barbara Moretti, Roberta Mezzoni, Giuseppe Strippoli.

**OTTO MARZO**
Davide Patella, Pierpaolo Congiu, Daniele Zimone.

**DIREZIONE**
Claudia Canegallo, Alberto Coletta, Marco Sacco, Sergio Geraci.

STAMPA SERA: **Carlo Bramardo, direttore responsabile.**
COORDINAMENTO: **Piero Soria**

**PROSSIMA RIUNIONE DI REDAZIONE: MERCOLEDI' 4 FEBBRAIO**